

























# ହାଇ ଟୋଲିକ୍ଟେ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଶାଖାରୁ ଚଢ଼ିଗଲେ ଯୁବକ, ପ୍ରଶାସନ ମାନେଦମ୍

ବଲାଙ୍ଗାର, ୨୩୧  
(ବାବେତ୍ କୁରୁବାର ଖାଇର)

କୁରୁବାର ବଲାଙ୍ଗାର ଜିଲ୍ଲା

ଯୁବକା ଥାନା ଅଞ୍ଚଳରେ ଏକ

ହାଇ ଟୋଲିକ୍ଟେ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଶାଖାରୁ

ଉପରକୁ ଜଣେ ଯୁବକ ଚଢ଼ିଗଲୁ

ତାଙ୍କୁ ଡେଲାଇ ଅଣିବାକୁ ପ୍ରଶାସନରୁ

ମାନେଦମ୍ ହେବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ।

ଯୁବକ ଜଣକ ହେଲେ ଉଚ୍ଚ ଥାନା

ଅର୍ଥରେ ଖାମୋରୁଷା ଗାଁ

ଦିବେଶ୍ୱର ଭୋର (୩୭)। ସମ୍ପ୍ରଦୟ

ଯୁବକଙ୍କୁ ବହୁ କଷ୍ଟରେ ଦେଇଲୁ

ଡେଲାଇପାର ତାଙ୍କୁସ୍ଵାୟପାରାକ୍ଷା

କରିବା ପାଇଁ ପୋଲିସ୍ ପ୍ଲାନୋଫ୍

ଭାବୀ ଭୋର ମେଡିକଲ କଲେଜ

ହିଂଟିକୁ ନେଇଥାବା ଜଣାପଡ଼ିଛି।

ପ୍ରକାଶ ଯେ, ସିଦ୍ଧେଶ୍ୱର

ସକାଳ ଟାରେ ଗାଁ ନିକଟ ଏକ

ହାଇ ଟୋଲିକ୍ଟେ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଶାଖାରୁ

ଉପରକୁ ଚଢ଼ିଯାଇଥିଲେ । ଏତିକି

ଘରଟା ସର୍କରର ପ୍ରକାଶରେ

ଜାଣିବା ପାଇଁ ପୋଲିସ୍

ଖାମୋରୁଷା

କରିବାକୁ ଦେଇଲୁ

ଏହାର ପାଇଁ ପୋଲିସ୍ କରିବାକୁ

ପାଇଁ ପୋଲିସ୍ କରିବାକୁ

କରିବାକୁ ଦେଇଲୁ

## ୨ ଘଣ୍ଟା ପରେ ଯୁବକଙ୍କୁ ଡେଲାଇବାରେ ସଫଳ



ହାଇ ଟୋଲିକ୍ଟେ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଶାଖାରୁ



କରିବାକୁ ଦେଇଲୁ

## ସାପେକ୍ଷ ମହିଳା ଗୁରୁତର

କ୍ଷେତ୍ରପୁର, ୨୩୧ (ଦିଲାପ ସାମଳ)

ଗାଁମା ଜିଲ୍ଲା କ୍ଷେତ୍ରପୁର ରିକାପଲାଇସ୍ଟି କ୍ଷେତ୍ରଶେଖର ମନ୍ଦିରଠାରେ ବୁଧବାର ମହାଶିବାତ୍ରିରେ ଦାପ ନିଆଁ ଲାଗି ଜଣେ ମହିଳା ଗୁରୁତର ହୋଇଛନ୍ତି ।

ସେ ହେଲେ ରିକାପଲା ମୋଟିଶାହିର ଏନ. ରାଣୀ (୪୦) । ତାଙ୍କ ପ୍ରଥମେ କ୍ଷେତ୍ରପୁର ହସିଗଲ ପରେ ପ୍ରକ୍ରିୟା ବଢ଼ି ମୋଟିଶାହିର ହସିଗଲ ନେଇଛନ୍ତି ।

ଶିବବାତ୍ରି ଉପଲକ୍ଷେ କ୍ଷେତ୍ରପୁର ସାହରର ଦିନୀ ଶିବପାଠୀର ୧୦୧ରେ ବସୁ ଭକ୍ତି ସାମାଜିକ ବ୍ୟାପାର ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଏନାକୁ କରିବାକୁ ଦେଇଲୁ ହୋଇଛନ୍ତି । ଏନାକୁ କରିବାକୁ ଦେଇଲୁ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଏନାକୁ କରିବାକୁ ଦେଇଲୁ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଏନାକୁ କରିବାକୁ ଦେଇଲୁ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଏନାକୁ କରିବାକୁ ଦେଇଲୁ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଏନାକୁ କରିବାକୁ ଦେଇଲୁ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଏନାକୁ କରିବାକୁ ଦେଇଲୁ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଏନାକୁ କରିବାକୁ ଦେଇଲୁ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଏନାକୁ କରିବାକୁ ଦେଇଲୁ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଏନାକୁ କରିବାକୁ ଦେଇଲୁ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଏନାକୁ କରିବାକୁ ଦେଇଲୁ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଏନାକୁ କରିବାକୁ ଦେଇଲୁ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଏନାକୁ କରିବାକୁ ଦେଇଲୁ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଏନାକୁ କରିବାକୁ ଦେଇଲୁ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଏନାକୁ କରିବାକୁ ଦେଇଲୁ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଏନାକୁ କରିବାକୁ ଦେଇଲୁ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଏନାକୁ କରିବାକୁ ଦେଇଲୁ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଏନାକୁ କରିବାକୁ ଦେଇଲୁ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଏନାକୁ କରିବାକୁ ଦେଇଲୁ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଏନାକୁ କରିବାକୁ ଦେଇଲୁ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଏନାକୁ କରିବାକୁ ଦେଇଲୁ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଏନାକୁ କରିବାକୁ ଦେଇଲୁ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଏନାକୁ କରିବାକୁ ଦେଇଲୁ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଏନାକୁ କରିବାକୁ ଦେଇଲୁ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଏନାକୁ କରିବାକୁ ଦେଇଲୁ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଏନାକୁ କରିବାକୁ ଦେଇଲୁ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଏନାକୁ କରିବାକୁ ଦେଇଲୁ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଏନାକୁ କରିବାକୁ ଦେଇଲୁ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଏନାକୁ କରିବାକୁ ଦେଇଲୁ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଏନାକୁ କରିବାକୁ ଦେଇଲୁ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଏନାକୁ କରିବାକୁ ଦେଇଲୁ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଏନାକୁ କରିବାକୁ ଦେଇଲୁ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଏନାକୁ କରିବାକୁ ଦେଇଲୁ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଏନାକୁ କରିବାକୁ ଦେଇଲୁ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଏନାକୁ କରିବାକୁ ଦେଇଲୁ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଏନାକୁ କରିବାକୁ ଦେଇଲୁ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଏନାକୁ କରିବାକୁ ଦେଇଲୁ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଏନାକୁ କରିବାକୁ ଦେଇଲୁ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଏନାକୁ କରିବାକୁ ଦେଇଲୁ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଏନାକୁ କରିବାକୁ ଦେଇଲୁ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଏନାକୁ କରିବାକୁ ଦେଇଲୁ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଏନାକୁ କରିବାକୁ ଦେଇଲୁ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଏନାକୁ କର



## ନୂସରତଙ୍କ ଅସରପା ଉପାଖ୍ୟାନ

ନୂସରତ ଭାବୀ ଗୋଟିଏ ଜିନିଷକୁ ଭାରି ଭାଯ୍ୟ କରନ୍ତି। ଯଦି ସେ ତାହାର ଫେରୁବାବୁ ପାଇଲେ ତେବେ ତାଙ୍କର ଅବସ୍ଥା ନ କହିବା ଭଲ। ହେଲେ ତାହା କ'ଣ ଜାଣିବେନି ? ଅସରପା। ଏକବା ଏକ ଜଳତୋର ଶୁଚି ସମୟରେ ସେ ଅସରପାଟିଥେ ଫେରୁବେଳେ ଯେ ସେଥିଥାଁ ଶୁଚିକୁ କିଛି ସମୟ ବନ୍ଦ ରଖିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା। ଏ ନେଇ ନୂସରତ କହନ୍ତି, “ସତ କଥା ହେଲା ଅସରପା ଦେଖୁଲେ ଗୋଟେ ଭାରି ତରି ତରି ଲାଗେ। ଥରେ ଏଥୁପାଇଁ ମୁଁ ଅଭିନୟ କରିଥିବା ଏକ ସିନେମାର ଶୁଚିକୁ କିଛି ସମୟ ବନ୍ଦ ରଖିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା। ନିଜକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି କ୍ୟାମେରା ସାମନା କରିବାକୁ ସିବାବେଳି କୁମୋର ଆସ୍ତିରେ ଅସରପା ଉପରେ ପଡ଼ିଯାଇଥିଲା। ତା’ପରେ ମୁଁ ତାଏଳଗ କହିବି କ’ଣ ବୟରେ କ୍ୟାମେରା ସାମନାରୁ ଦେବି ପଳାଇ ଆସିଥିଲି।” ସେ ଅଭିନୟ କରିଥିବା ‘ଜନମିତ ମେଂ ଜାରି ରେ ସେଶାଳେ ଶ୍ରଦ୍ଧି ସମୟରେ ଏକ ମଜାଦାର ଘରଣା ପଢ଼ିଥିଲା। ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ନୂସରତଙ୍କ ନିକଟରୁ ଆସି କହିଲେ ଯେ, ସେ ତାଙ୍କ ପିଲ୍ଲରେ ଚିତ୍କାରିଲେ ନାହିଁ। ଏକଥା ଶୁଣି ଏହି ସିନ୍ଧିକା ଦିକେ ଦିମାଗି ପଢ଼ିଥିଲେ। ହେଲେ ବ୍ୟକ୍ତି ଜଣକ ତାଙ୍କ ସହ ମଜା କରୁଥିଲା କହିବା ପରେ ନୂସରତଙ୍କ ମୁଁହଁରେ ଖୁବିର ଲାହିର ଖେଳିଯାଇଥିଲା।



## ଆରଟପ୍ ପାଇଁ ଟେନ୍ସନ

ମୃଶାଳ ଠାକୁର ଏବେ ଦୋହକିରେ ପଡ଼ିଥିଲା। ପେଟେବେଳେ ଅପରାତି ମିଳିଲା ସେ ହଁ ରଖିଥିଲେ।

ତା’ଏହ ଏଭଳି ଗୋଲା ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଆରମ୍ଭ ମଧ୍ୟ କରିଦେଇଥିଲେ। ହେଲେ କିଛି ଦିନ ପରେ କଣ ହେଲା କେଜାଣି, ସେ କିଛି ନିଷ୍ପତ୍ତି ବଦନାଇ ଏହି ପିଲ୍ଲରେ ଅଭିନୟ କରିବେ ନାହିଁ ବୋଲି ମନ କରିଦେଲେ। ଏବେ ପୁଣି ଥରେ

ସେହି ତୁରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଗାହୁଥିଲେ। ହେଲେ ଏବେ ସେହି କାହାଣାରେ କିଛି ପରିବର୍ତ୍ତନ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ।

ଏଥୁରେ ଏକ ଆଇଟମ ମାତ୍ରରେ ନାଟିବାକୁ ତାଙ୍କ ପ୍ରସ୍ତାବ ଦିଆଯାଇଛି। ଏ ନେଇ କି ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେବେ ତାହା ଠିକ୍ କରିପାରୁନାହାନ୍ତି ଏହି ଅଭିନୟାଳ୍ପାତ୍ର। ଏ ସମର୍କରେ ମୃଶାଳ

କହନ୍ତି, “ଏହି ପିଲ୍ଲରେ ଆଛି କରି ନାହିଁ ବୋଲି ପ୍ରଥମେ ମନ କରିଥିଲି। ହେଲେ ଯେତେବେଳେ

ରାତି ହେଲି ସେତେବେଳକୁ ସେଥିରେ ଏକ

ଆଇଟମ ନମର ଯୋଡ଼ା ସରିଥିଲା, ଯେତୁ ଥିଲେ ମୋତେ ନାଟିବାକୁ ପଡ଼ିବ। ଏ ନେଇ କିଛି ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇନି। ପ୍ରୋକଳନ ମଧ୍ୟ ମୋତେ ଦୁଇ ସପ୍ତାହ ସମୟ ଦେଇଛନ୍ତି।

ଯେହେତୁ  
ମୋ ହାତରେ  
ଏବେ ସମୟ ଅଛି  
ତେଣୁ ଭାବିତିତେ ତିଥିନି  
ନେବି।”

## ବାର ଘଣ୍ଟା ପରେ....

ଥରେ ମନେପକାନ୍ତୁ ନା ଅନିଲ ଶର୍ମାଙ୍କ ସୁପରିଷିଟ ପିଲ୍ଲା ‘ଗନ୍ଧରାତି-ଏକ ପ୍ରେମ କଥା’କୁ। ଏଥୁରେ ସନି ଦେଓଲଙ୍କ ଅଭିନୟ ଏବେ ମଧ୍ୟ ଅନେକଙ୍କ ମନରେ ସରଜ ହୋଇ ହରିପରିବର ବେଶ ଦେଶପ୍ରେମଜିତି ଏହି ପିଲ୍ଲରେ ସନିଙ୍କ ନାଟିକା ବାଜିଥିଲେ ଅନିଷ୍ଟା ପାଇଁ। “ବଳିଉତ୍ତର ମୋତେ ଯେଉଁ ବ୍ୟକ୍ତି ଶୁଣି ତାଙ୍କୁ ମୁଁ କବାପି ତୁମ୍ଭି ପାରିବି ନାହିଁ। ଦର୍ଶକମାନଙ୍କ ପାଖରେ ମୁଁ ସବୁବେଳେ ଗୋଟିଏ ରହିବି ବୋଲି ସେ କହନ୍ତି ।”

ପାଇଁ କାମ କରିଥିଲେ ଅନିଷ୍ଟା ରାକେଶ ରୋଶନ ତାଙ୍କୁ ପ୍ରଥମେ ବଳିଉତ୍ତର ବ୍ୟକ୍ତି ଦେଇଥିଲେ। ପିଲ୍ଲଟି ଥିଲା ‘କହେ ନା ପ୍ଯାର କେ’। ହେଲେ ନିଜର ବଳିଉତ୍ତର କ୍ୟାମେରିଗରେ ବେଶ ଉଥାନ ପାନେ ଦେଇ ଗତିକିଥିଲେ ଅନିଷ୍ଟା। “ବଳିଉତ୍ତର ମୋତେ ଯେଉଁ ବ୍ୟକ୍ତି ଶୁଣି ତାଙ୍କୁ ମୁଁ କବାପି ତୁମ୍ଭି ପାରିବି ନାହିଁ। ଦର୍ଶକମାନଙ୍କ ପାଖରେ ମୁଁ ସବୁବେଳେ ଗୋଟିଏ ରହିବି ବୋଲି ସେ କହନ୍ତି ।”

ଅନିଲ ପାଇଁ ପିଲ୍ଲରେ ଆଛି ଅଭିନୟ କହନ୍ତି, “ଏହି ପିଲ୍ଲରେ ଆଛି କରି ନାହିଁ ବୋଲି ପ୍ରଥମେ ମନ କରିଥିଲି। ହେଲେ ଶେଷରେ ହାତୀ ଅନିଷ୍ଟାଙ୍କ ମୁଣ୍ଡରେ ହେଲି ମୁମା କଳିଥିଲା। ଖାସ କଥା ହେଲା, ଅନିଷ୍ଟାଙ୍କ ଅଭିନୟ ମାର୍ଗ ବାର୍ଷିକୀ ଦ୍ୱାରା ୧୨ ଦିନାଙ୍କ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଗଲିଥିଲା। ମନେଜିମ୍ବୁ ଆଛି ଫୁଲିଆରେ ପାଦ ରଖିଥିଲେ ସେ ପ୍ରଥମେ ସେ କେତେବେଳେ ଥିଲେ ନାକରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ। ଗ’ସହ କେତେ ନାମା ବ୍ରାଂଗି ଶିଶୁ କାମାକାରେ ଅଭିନୟ କରିବି ପାଇଁ ପିଲ୍ଲରେ ଆଛି ଅଭିନୟାଳ୍ପାତ୍ର।

ଅନିଲ ପାଇଁ ପିଲ୍ଲରେ ଆଛି ଅଭିନୟ କହନ୍ତି, “ଏହି ପିଲ୍ଲରେ ଆଛି କରି ନାହିଁ ବୋଲି ପ୍ରଥମେ ମନ କରିଥିଲି। ହେଲେ ଶେଷରେ ହାତୀ ଅନିଷ୍ଟାଙ୍କ ମୁଣ୍ଡରେ ହେଲି ମୁମା କଳିଥିଲା। ଖାସ କଥା ହେଲା, ଅନିଷ୍ଟାଙ୍କ ଅଭିନୟ ମାର୍ଗ ବାର୍ଷିକୀ ଦ୍ୱାରା ୧୨ ଦିନାଙ୍କ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଗଲିଥିଲା। ମନେଜିମ୍ବୁ ଆଛି ଫୁଲିଆରେ ପାଦ ରଖିଥିଲେ ସେ ପ୍ରଥମେ ସେ କେତେବେଳେ ଥିଲେ ନାକରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ। ଗ’ସହ କେତେ ନାମା ବ୍ରାଂଗି ଶିଶୁ କାମାକାରେ ଅଭିନୟ କରିବି ପାଇଁ ପିଲ୍ଲରେ ଆଛି ଅଭିନୟାଳ୍ପାତ୍ର।

ଅନିଲ ପାଇଁ ପିଲ୍ଲରେ ଆଛି ଅଭିନୟ କହନ୍ତି, “ଏହି ପିଲ୍ଲରେ ଆଛି କରି ନାହିଁ ବୋଲି ପ୍ରଥମେ ମନ କରିଥିଲି। ହେଲେ ଶେଷରେ ହାତୀ ଅନିଷ୍ଟାଙ୍କ ମୁଣ୍ଡରେ ହେଲି ମୁମା କଳିଥିଲା। ଖାସ କଥା ହେଲା, ଅନିଷ୍ଟାଙ୍କ ଅଭିନୟ ମାର୍ଗ ବାର୍ଷିକୀ ଦ୍ୱାରା ୧୨ ଦିନାଙ୍କ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଗଲିଥିଲା। ମନେଜିମ୍ବୁ ଆଛି ଫୁଲିଆରେ ପାଦ ରଖିଥିଲେ ସେ ପ୍ରଥମେ ସେ କେତେବେଳେ ଥିଲେ ନାକରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ। ଗ’ସହ କେତେ ନାମା ବ୍ରାଂଗି ଶିଶୁ କାମାକାରେ ଅଭିନୟ କରିବି ପାଇଁ ପିଲ୍ଲରେ ଆଛି ଅଭିନୟାଳ୍ପାତ୍ର।

ଅନିଲ ପାଇଁ ପିଲ୍ଲରେ ଆଛି

