

ସିଲ୍‌ସ୍କା



ଧରିତ୍ରୀ





ଖୁଲି ଖୁଲି ହସ

ଝିଅଟିଏ ବହି ଦୋକାନକୁ ଯାଇ କହିଲା-ଭାଇ ମୋତେ ଗୋଟେ କପି ଦିଅ ।
 ଦୋକାନୀ: ନିଅ ।
 ଝିଅ: ଏଥିରେ କେତେ ପେଜ୍ ଅଛି ?
 ଦୋକାନୀ: ୧୦୦ ପେଜ୍ ।
 ଝିଅ: ମୋତେ ତ ଲାଗୁନି ?
 ଦୋକାନୀ: ଏଇ ଦେଖ, ଏପଟ ସେପଟ ଗଣିବ ନା ଖାଲି ଗୋଟେ ସାଇଡ୍ ଗଣିଲେ କେମିତି ହେବ ।
 ଝିଅ: କେତେ ଟଙ୍କା ।
 ଦୋକାନୀ: ୨୦ଟଙ୍କା ।
 ଝିଅ: ୧୦ଟଙ୍କା ଦେଇ କହିଲା ଭାଇ ନିଅ ଟଙ୍କା, ଏମିତି କ'ଣ ଗଣା ହୁଏ କି ଆଗରେ ୧୦ ପଛରେ ୧୦ ମିଶାଇଲେ ହୋଇଗଲା ୨୦ଟଙ୍କା ।

ମିଶୁ ବାବୁ କ୍ଷୀର ଆଣିବାକୁ ସକାଳେ ଗୋପାଳ ନିକଟକୁ ଗଲେ । ସେଠାରେ ଥିବା କ୍ଷୀରବାଲା ମିଶୁ ବାବୁକୁ ଦେଖି କହିଲେ - ତୁମକୁ କେଉଁଠି ଦେଖିଲା ପରି ମନେ ହେଉଛି ! ମିଶୁ: ବ୍ୟାଙ୍କରେ ଦେଖୁଥିବ ।
 ଗୋପାଳ: ହଁ ହଁ ମନେପଡ଼ିଗଲା ତୁମେ ସେ ବ୍ୟାଙ୍କରେ କାମ କର ନା , ଯାଅ ଯାଅ ଏବେ କ୍ଷୀର ମିଳିବନି !
 ମିଶୁବାବୁ: କାହିଁକି କ୍ଷୀର ମିଳିବନି ?
 ଗୋପାଳ: ଏବେ ଆମ ଗାଈର ସର୍ଭର ଡାଉନ୍ ଅଛି ପଛରେ ଆସିବ !

ପିଲାଙ୍କ ପଢ଼ିବା

ସମ୍ପାଦକ: ତଥାଗତ ସତପଥୀ

Printed and published by
 Adyasha Satpathy on behalf of
 Navajet Printers & Media Pvt.Ltd.
 and printed at Navajet Printers, B-15,
 Rasulgarh Industrial Estate,
 Bhubaneswar-10, Ph. (0674)2580101,

ସୂଚନା

ଆଇନା ସ୍ତମ୍ଭ ଲାଗି ୩୩ ୧୩ ବର୍ଷ ବୟସର ପିଲା ନିଜର ୩ଟି ଫଟୋ(ହାଇ ରିଜଲ୍ୟୁଶନ୍ ଥିବା) ସହ ପୁରା ନାମ, ବୟସ, ଠିକଣା ଏବଂ ତୁମ ଚୁକ୍ତି ସ୍ତମ୍ଭ ପାଇଁ ଚିତ୍ର, ରଙ୍ଗ ବିଧି ସ୍ତମ୍ଭରେ ଦିଆଯାଉଥିବା ଚିତ୍ରରେ ରଙ୍ଗ କରି ନିଜ ଫଟୋ ସହ ଶ୍ରେଣୀ, ସ୍କୁଲ, ଠିକଣା ଲେଖି ପଠାନ୍ତୁ । ଏଥିସହ ଗପ, କବିତା, ବିଜ୍ଞାନ କଥା, ଶିଶୁ ପ୍ରତିଭା, ମତାମତ ନିମ୍ନରେ ପ୍ରଦତ୍ତ ଇ-ମେଲ୍ରେ ପଠାଇପାରିବେ ।

ଆମ ଠିକଣା
 dharitrifeature@gmail.com

ଥରେ ବଚିତାରେ ଥିବା ଫଳବୃଦ୍ଧିକ ମଧ୍ୟରେ ନିଜର ଶ୍ରେଷ୍ଠତ୍ତ୍ୱ ନେଇ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ହେଲା । ସମସ୍ତେ ନିଜନିଜ ଶ୍ରେଷ୍ଠତ୍ତ୍ୱ ବଖାଣିଲେ । ପ୍ରଥମେ ଆମର ପାଳି ପଡ଼ିଲା । ସେ କହିଲା ଯୁଁ ସବୁଠାରୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ । ବସନ୍ତ ଋତୁରେ ଯୁଁ ଧରାପୃଷ୍ଠକୁ ଆସେ ବରଜ ମାଧ୍ୟମରେ । ଆଉ ଗ୍ରୀଷ୍ମ ଋତୁରେ ପାକଳ ହୋଇ ପାଚିଲା ପରେ ଲୋକମାନଙ୍କ ଖାଦ୍ୟ ପାଲଟି ଥାଏ । ମୋତେ ଖାଇ ଲୋକମାନେ ଖୁସି ଖୁସି ହୁଅନ୍ତି । ଶୋଷିଲା ଲୋକ ମୋତେ ଖାଇ ତା'ର ତୃଷ୍ଣା ନିବାରଣ କରିପାରେ । କଣ୍ଠା ଥିବାବେଳେ ଯୁଁ ଖଟା ତିଆରିରେ ଲାଗିଥାଏ । ମୋତେ ନେଇ ଲୋକମାନେ ଆଗର ମଧ୍ୟ ତିଆରି କରନ୍ତି ଏବଂ ବହୁଦିନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସାଇତି ରଖି ମୋତେ ଉପଭୋଗ କରିପାରନ୍ତି । ଯୁଁ ପାଚିଗଲା ପରେ ମୋତେ ସବୁ ବର୍ଗର ଲୋକ ଖାଇପାରନ୍ତି । ମୋର ସ୍ୱାଦ ପାଇଁ ମୋତେ ରସାଳ ଫଳ



ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଫଳ

ବୋଲି କୁହାଯାଏ । ତେଣୁ ସମସ୍ତଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଯୁଁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ । ତା'ପରେ ପଶସର ପାଳି ପଡ଼ିଲା । ସେ ନିଜର ଶ୍ରେଷ୍ଠତ୍ତ୍ୱ ବଖାଣିବାକୁ ଯାଇ କହିଲା, ଯୁଁ ଆକାରରେ ସମସ୍ତଙ୍କଠାରୁ ବଡ଼ । ମୋର ସ୍ୱାଦ ମଧ୍ୟ କିଛି କମ୍ ନୁହେଁ । ମୋର ସ୍ୱାଦରେ ଖୁସି ହୋଇ ବିଚାରପତି ମଧ୍ୟ ରାୟ ବଦଳାଇ ଦେଇପାରନ୍ତି । ଏଇ ଦେଖୁନ ବୁଢ଼ା ମାଙ୍କଡ଼ କିପରି ତା'ର ରାୟ ବଦଳାଇ ଦେଲା । ଯୁଁ ଏକୃତ୍ୟ ଆଧୁନିକ ଲୋକଙ୍କୁ ମୋର ସ୍ୱାଦ ବାରା ଖୁସି କରିପାରେ । ତେଣୁ ସମସ୍ତଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଯୁଁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ । ତା'ପରେ ପିଚୁଲିର ପାଳି ପଡ଼ିଲା । ସେ ନିଜର ଶ୍ରେଷ୍ଠତ୍ତ୍ୱ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବାକୁ ଯାଇ କହିଲା, ଯୁଁ ବର୍ଷର ସବୁ ସମୟରେ ଲୋକମାନଙ୍କ ଖାଦ୍ୟ ହୋଇପାରେ । ମୋତେ ଉଭୟ କଣ୍ଠା ଓ ପାଚିଲା ଖିଆଯାଇପାରେ । ପାଚିଲା ଅପେକ୍ଷା କଣ୍ଠା ଅବସ୍ଥାରେ ଯୁଁ ବେଶି ଆଦର ପାଏ । ଛୋଟ ପିଲାମାନେ ମୋତେ ଏତେ ଭଲପାଆନ୍ତି ଯେ ବାଡ଼ି ବଚିତାକୁ ଚୋରିକରି ମୋତେ ନେଇଯାଆନ୍ତି । ମାଲିକର ଆକଟକୁ ମାନନ୍ତି ନାହିଁ । ଯୁଁ ସବୁ ଜାଗାରେ ସବୁ ସମୟରେ ମିଳିଥାଏ । ଗାଁ, ସହର ପ୍ରାୟ ସମସ୍ତଙ୍କ ବାଡ଼ିରେ ଯୁଁ ଗଛ ହୋଇ

ବଢ଼ିପାରେ ଓ ଫଳ ଦେଇପାରେ । ତେଣୁ ଯୁଁ ସମସ୍ତଙ୍କଠାରୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ । ତା'ପରେ ଆସିଲା ନଡ଼ିଆର ପାଳି । ନିଜର ବଡ଼ିମା ଦେଖାଇ ସେ କହିଲା, ଯୁଁ ସମସ୍ତଙ୍କଠାରୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ, କାରଣ ଯୁଁ ଠାକୁରଙ୍କର ପ୍ରିୟ ଖାଦ୍ୟ । ମୋତେ ନେଇ ଲୋକେ ଠାକୁରଙ୍କୁ ଭୋଗ ଲାଗାନ୍ତି । ଯୁଁ ଯେତେବେଳେ ପଇତ ଅବସ୍ଥାରେ ଥାଏ ରୋଗୀମାନଙ୍କର ସେବା କରିପାରେ । ରୋଗୀ ସେବା ହେଲା ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ ସେବା । ମୋତେ ବିଭିନ୍ନ ଭାବରେ ଖିଆଯାଏ । ମୋତେ ନେଇ ତରକାରୀ କରାଯାଇପାରେ । ବରଷା ପାଗରେ ଗରମ ମୁଢ଼ି ସହିତ ମୋର ଉପସ୍ଥିତି ଲୋକମାନଙ୍କୁ ମଜା ଦେଇଥାଏ । ଯୁଁ ଯେତେବେଳେ ଗଛରେ ଥାଏ ସମସ୍ତଙ୍କଠାରୁ ଉଚ୍ଚରେ ଥାଏ । ତେଣୁ ଯୁଁ ସମସ୍ତଙ୍କଠାରୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ । ତା'ପରେ କଦଳୀର ପାଳି ପଡ଼ିଲା । ସେ ମଧ୍ୟ ନିଜର ଶ୍ରେଷ୍ଠତ୍ତ୍ୱ ବିଷୟରେ କହିବାକୁ ଯାଇ କହିଲା, ଯୁଁ ମଧ୍ୟ

ଗପ ଠାକୁରଙ୍କର ପ୍ରିୟ ଭୋଗ । ନଡ଼ିଆ ସାଙ୍ଗରେ ମୋତେ ନେଇ ହୁଏ ନାହିଁ । ଯୁଁ ଉଭୟ କଣ୍ଠା ଓ ପାଚିଲା ଅବସ୍ଥାରେ ଖାଦ୍ୟ ହୋଇପାରେ । ଯୁଁ ସବୁ ଋତୁରେ ସବୁ ଜାଗାରେ ମିଳିଥାଏ । ମୋତେ ଗାଞ୍ଜ କରି ଲୋକେ ବହୁତ ଲାଭ ପାଆନ୍ତି । ତେଣୁ ଯୁଁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ । ଏହିପରି ଭାବରେ ବିବାଦ ବଢ଼ିଗଲା । ଶେଷରେ ସେମାନେ ସୃଷ୍ଟିକର୍ତ୍ତା ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କ ନିକଟକୁ ଗଲେ । ବ୍ରହ୍ମା ସବୁ ଶୁଣି କହିଲେ, ଫଳମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ରାଜା ହେଉଛି ଆମ୍ଭ, ତାକୁ ରସାଳ ଫଳ ବୋଲି କୁହାଯାଏ । ସେ ହେଉଛି ଆମର ଜାତୀୟ ଫଳ । ହେଲେ ତୁମମାନଙ୍କର ଦାନ ମଧ୍ୟ କିଛି କମ୍ ନୁହେଁ । ତୁମେ ସମସ୍ତେ ଲୋକଙ୍କ ସେବାରେ କାମ କରୁଛ । ତେଣୁ ସମସ୍ତେ ନିଜ ନିଜ କାମକୁ ନେଇ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ହୋଇପାରିବ ।
 - ସତ୍ୟନାରାୟଣ ଦେହୁରୀ
 ରାଧାନଗର, ବୌଦ୍ଧ
 ମୋ: ୯୯୩୮୭୫୮୩୫୩

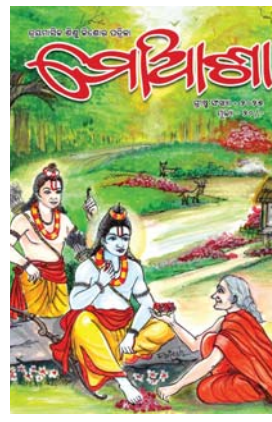
ଭାସମାନ ପୋଷ୍ଟ ଅଫିସ୍

ପାଣି ଉପରେ ଚାଲିଛି ପୋଷ୍ଟ ଅଫିସ୍ । ଏଭଳି ଏକ ଭିନ୍ନ ପରିକଳ୍ପନା ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ ଜମ୍ବୁକର୍ଣ୍ଣାପୁର ଶ୍ରୀନଗର ଠାରେ ଥିବା ତାଲ ହ୍ରଦ ଉପରେ । ଭାସମାନ ଅବସ୍ଥାରେ ଚାଲୁଥିବା ଏହି ପୋଷ୍ଟ ଅଫିସ୍ ସମସ୍ତଙ୍କ ଲାଗି ଆକର୍ଷଣ ପାଲଟିଥାଏ । କେବଳ ଭାରତ ନୁହେଁ ସାରା ପୃଥିବୀରେ ଏଭଳି ଭାସମାନ ପୋଷ୍ଟ ଅଫିସ୍ ଅନ୍ୟ କେଉଁଠାରେ ନାହିଁ । ଏକ ହାଉସବୋର୍ଡ ଉପରେ ଏହା ତିଆରି ହୋଇଛି । କମ୍ପ୍ୟୁଟର ସୌଧର୍ଯ୍ୟ ଉପଭୋଗ କରିବା ସହ ଭାସମାନ ପୋଷ୍ଟ ଅଫିସ୍ ଦେଖିବା ଲାଗି ଏଠାକୁ ବହୁ ପର୍ଯ୍ୟଟକ ଆସିଥାନ୍ତି । ବୋର୍ଡ ଉପରେ ଏକ ସୁନ୍ଦର ଆକର୍ଷଣୀୟ ଢଙ୍ଗରେ ତିଆରି ହୋଇଛି ଏହି ପୋଷ୍ଟ ଅଫିସ୍ । ୨୦୧୧ ମସିହାରେ ଏହାକୁ ଆରମ୍ଭ କରାଯାଇଥିଲା । ଏଠାରେ ସମସ୍ତ ସରକାରୀ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସହିତ ଇଣ୍ଟରନେଟ୍ ସୁବିଧା ବି ରହିଛି । ଏହା ବ୍ୟତୀତ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଟେଲିଫୋନ୍ କରିବାର ମଧ୍ୟ ସୁବିଧା ଏଠାରେ ରହିଛି । ତା'ଛଡା ଅଫିସ୍ ଭିତରେ ଏକ ଛୋଟ ମ୍ୟୁଜିୟମ୍ ବି ରହିଛି, ଯେଉଁଠାରେ ବିଭିନ୍ନ ଡିଜାଇନ୍ ଷ୍ଟାମ୍ପ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ ।



ମୋ ଆଶା

ତୁ ମ ପ ଡ଼ି ବା ପା ଇଁ



ଢ୍ଫିମାସିକ ଶିଶୁ କିଶୋର ପତ୍ରିକା 'ମୋ ଆଶା'ର ଏପ୍ରିଲ-ଜୁନ୍ ସଂଖ୍ୟାରେ ରହିଛି ଲଙ୍କା ବନ୍ଧନ, କିଏ ହେବରେ, ଭଲ ମଣିଷ ଖୋଜା, ପରିଶ୍ରମର ସୁଫଳ, ଅନନ୍ୟ ମହିଳା ମହାକାଶିଚାରୀ ସୁନିତା, ଆଦର୍ଶ ପୁତ୍ର ଶ୍ରବଣ କୁମାର ଏବଂ ସେମାନେ ବି ଆମ ପରି 'କେତୋଟି ଗଳ୍ପ ଓ କବିତା ସହିତ ରହିଛି କେତୋଟି ଶିକ୍ଷଣୀୟ ବିଷୟବସ୍ତୁ । ସୁମତ ମହାରଣାଙ୍କ ସମ୍ପାଦିତ ଏହି ପତ୍ରିକାଟିର ମୂଲ୍ୟ ୨୦ଟଙ୍କା ।

ମତାମତ

- ▶ ଆଇନା ପୃଷ୍ଠାରେ ପ୍ରକାଶିତ ଦୁଇଟି କୁନିକୁନି ପିଲାଙ୍କ ଫଟୋ ବହୁତ ସୁନ୍ଦର ହୋଇଥିଲା ।
 -ରମାକାନ୍ତ ରଥ, ରାଜକନିକା, କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା
- ▶ ଜଣା ଅଜଣା ପୃଷ୍ଠାରେ ପ୍ରକାଶିତ ଅଣ୍ଡା ଭିତରେ କଥା ହୁଅନ୍ତି କିଛି ଛୁଆ ତା ସହିତ ଅନ୍ୟ କେତୋଟି ବିଷୟ ବିଷୟରେ ମଧ୍ୟ ଜାଣିପାରିଲି ।
 -ଆଲୋକ କୁମାର ଶତପଥୀ, କୋରାପୁଟ
- ▶ କବିତା ସ୍ତମ୍ଭରେ ପ୍ରକାଶିତ ସମସ୍ତ କବିତା ଶିକ୍ଷଣୀୟ ହୋଇଛି ।
 -ନିହାର ରଞ୍ଜନ ମଲ୍ଲ, ଉତ୍ତରକୁଳ, କଟକ

ପାଠକୋଠରେ ବର୍ଷସାରା ଥକି ପଡ଼ିଥିବା ପିଲାମାନେ ଏବେ ଆରମ୍ଭ କଲେଣି ସମର କୋର୍ସା। ମନପସନ୍ଦର ଖେଳକୁ ବାଛି ନେଇ କେତେକ ଆନନ୍ଦରେ ସମୟ କଟାଉଛନ୍ତି ତ ଆଉ କେତେକ ନାନା ଲେଖାଲିଖି ପାଇଁ ସକ୍ଷମ ହେଉଛନ୍ତି।



ଆଗଭଳି ଏବେ ଆଉ ବାର୍ଷିକ ପରୀକ୍ଷା ସରିବା ମାତ୍ରେ ଖରାକୁଟି ହେଉନି କି ଛୁଟି ହେବା ମାତ୍ରେ ପିଲାମାନେ ମାମୁଘର ବୁଲିବାକୁ ଯାଉନାହାନ୍ତି। କାହାପାଇଁ ଏଇ ଛୁଟି ଦକ୍ଷତା ବିକାଶର ସୁଯୋଗ ତ ଆଉ କାହା ପାଇଁ ପାଠ କୋଠରୁ ବାହାରି ରିଲାକ୍ସ ହେବାର ସମୟ। ସମୟ ଅନୁସାରେ ପିଲାଙ୍କ ଆବଶ୍ୟକତାକୁ ବୁଝି ଏବେ ବିଭିନ୍ନ ଅନୁଷ୍ଠାନରେ ସମର କୋର୍ସର ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ବିକଳ୍ପ ରହିଛି। ଅବଶ୍ୟ ଏବେ କେତେକ ସ୍କୁଲରେ ବି ଖରାକୁଟି ପୂର୍ବରୁ ସମର କ୍ୟାମ୍ପ ହେଉଛି।



ସମର କୋର୍ସ

ପିଲାଙ୍କ ଆବଶ୍ୟକତାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ସମର କୋର୍ସରେ ଏବେ କେବଳ ଖେଳ ବିଷୟରେ ଶିକ୍ଷା ଦିଆଯାଉନାହିଁ, ବରଂ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ବି ସାମିଲ କରାଯାଉଛି। ଏହା ସହିତ ଏରୋବିକ୍, କରାଟେ, ଜୁମ୍ପା, ଜିମ୍ନାଷ୍ଟିକ୍ ଭଳି ବିଭିନ୍ନ ଆତ୍ମରକ୍ଷା କୌଶଳ ସମ୍ପର୍କରେ ତାଲିମ ଦିଆଯାଉଛି। ସେହିପରି କଳାର ବିକାଶ ପାଇଁ ପିଲାଙ୍କୁ ଟେରାକୋଟା, କାବୁଅ କଳା, ପଞ୍ଚତନ୍ତ୍ର, କାନଭାସ୍ ଓ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର କ୍ରାଫ୍ଟ ଆଦି ସମ୍ପର୍କରେ ମଧ୍ୟ ଶିକ୍ଷା ଦିଆଯାଉଛି। କହିବାକୁ ଗଲେ ପିଲାଙ୍କ ପାଇଁ ଶିକ୍ଷା, ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ, ଖେଳ ଓ କଳାତ୍ମକ ବିକାଶର ସୁଯୋଗ ରହିଛି।

ଭଲଭାବେ ଜାଣିବା ପାଇଁ ଘର ପାଖରେ ଜଣେ ସାରଙ୍କ ପାଖକୁ ସବୁଦିନ ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ଚ୍ୟୁଖନ୍ ହେବାକୁ ଯାଉଛି। ସିଏ ମାତ୍ର ୨ ମାସ ପାଇଁ କେବଳ ମ୍ୟାଥ୍ ପଢ଼ାଇବେ। ସମର କୋର୍ସ ସରିଲେ ମାମୁଘରକୁ ଯିବି।



-ଏସ ସାଇଗ୍ରାସା ଦୋରା, କ୍ଲାସ୍-୭, ବିରିପୁର, ଗଞ୍ଜାମ

ଆବାକସ୍ ଶିଖୁଛି

ମୋର ପ୍ରାୟ ସବୁ ସାଙ୍ଗ ସମର କୋର୍ସ କରୁଛନ୍ତି। ମର୍ନିଂ ସ୍କୁଲ ସହିତ ଏହି କୋର୍ସ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲି। ମୁଁ କେବଳ ଆବାକସ୍ ଶିଖୁଛି। ବାକି କୌଣସି କୋର୍ସରେ ନାଁ ଲେଖାଇ ନାହିଁ। ଖରାକୁଟିରେ ଆମ ଘରକୁ ଗାଁରୁ ମୋର ସବୁ ଭାଇଭଉଣୀ ଆସନ୍ତି। ସେମାନେ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ କିଛି ଦିନ ରହିବା ପରେ ଆମେ ସମସ୍ତେ ମିଶି ଗାଁକୁ ଯାଉ। ପୁରା ଛୁଟିରେ ବହୁତ ମଜା ହୁଏ। ସେଥିପାଇଁ ଏଇ ଗୋଟିଏ ସମର କୋର୍ସ ଆତ୍ମନିଶ୍ଚିତ କରିଛି। ଆଉ କୋର୍ସ ସରିଗଲେ ଗାଁକୁ ଯିବି।



-ଆୟୁଷ୍ମାନ ମହାନ୍ତି, କ୍ଲାସ୍-୭, ସୁଆର୍ଡ୍ ସ୍କୁଲ, ଯୁନିଟ୍-୮, ଭୁବନେଶ୍ୱର

ଶିଖିବା ଜରୁରୀ

ଆରବର୍ଷ ଭଳି ଏଥର ବି ସମର କୋର୍ସ ଜବନ୍ଦ କରିଛି। ଆରଥରକ ମୁଁ କରାଟେ ଶିଖୁଥିଲି। ଅବଶ୍ୟ ବର୍ଷସାରା ଏହାକୁ ଶିଖିବା ପାଇଁ ଯାଇ ପାରି ନ ଥିଲି, ହେଲେ କିଛିଟା ବେସିକ୍ ଜିନିଷ ଶିଖି ଯାଇଥିଲି। ଏଥର ମଧ୍ୟ ପୁଣି ଥରେ ସେହିଠାରେ କରାଟେ ଶିଖୁଛି ଆଉ ଜିମ୍ନାଷ୍ଟିକ୍ ବି ଶିଖୁଛି। ୨ ମାସ ପରେ ଜିମ୍ନାଷ୍ଟିକ୍ କୋର୍ସ ସରିଯିବ ହେଲେ କରାଟେ ଶିଖିବା ଜାରି ରଖିବି ବୋଲି ଚିନ୍ତା କରିଛି। ସେଥିପାଇଁ ସ୍କୁଲ ଟାଉନ ଅନୁସାରେ ଆତ୍ମରକ୍ଷା କରି ଶିଖିବାକୁ ଯିବି। ଜନସ୍ତୃତ୍ୟ ସହିତ କଥାବାର୍ତ୍ତା ବି କରିଛି। ପାଠ ସହିତ ଏସବୁ ଆକୃତ୍ତି କରିବା ଜରୁରୀ ବୋଲି ଏହି କୋର୍ସ କରୁଛି।



-ପ୍ରତୀକ କୁମାର ଦାସ, କ୍ଲାସ୍-୬, ସେଣ୍ଟ ଜାଭିୟର୍ସ ହାଇସ୍କୁଲ, ପୋଲସରା, ଗଞ୍ଜାମ

ପ୍ରତିଭା ବିକାଶର ମାଧ୍ୟମ

ପିଲାଙ୍କ ପାଇଁ ସମର କ୍ୟାମ୍ପ ଏକ ସୁନ୍ଦର ପରିକଳ୍ପନା। ଏହି ମାଧ୍ୟମରେ ଅନେକ ପ୍ରତିଭା ସାମ୍ନାକୁ ଆସିପାରନ୍ତି। କ୍ୟାମ୍ପରେ ଆମେ ପିଲାମାନଙ୍କୁ ସବୁବେଳେ ବେସିକ୍ ଜିନିଷ ଶିଖାଇଥାଉ। ସେମାନେ ଫଣ୍ଡାମେଣ୍ଟାଲ ଟ୍ରିକ୍ ସବୁ ଶିଖନ୍ତି। ଡାପରେ କେତେକ ଖେଳକୁ ଭଲପାଇ ଭବିଷ୍ୟତରେ କ୍ୟାରିୟର କରିବାର ନିଷ୍ପତ୍ତି ବି ନିଅନ୍ତି। ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟରେ ପିଲାମାନଙ୍କ ପାଇଁ ସମର କ୍ୟାମ୍ପର ଆବଶ୍ୟକତା ଢେର ଅଧିକ। ନିଜ ସ୍ୱପ୍ନକୁ ପୂରା କରିବା ଦିଗରେ ଅଗ୍ରସର ହେବା ପାଇଁ ସମର କୋର୍ସ ଏକ ସୁଯୋଗ ଦେଇଥାଏ। ତେଣୁ ଅନେକେ ଲକ୍ଷ୍ୟପଥରେ ଆଗକୁ ଯିବାର ସାହସ ଜୁଟାଇ ପାରନ୍ତି। ପରୀକ୍ଷା ଶେଷ ହୋଇ ଯାଇଥିବାରୁ କ୍ୟାମ୍ପରେ ପୁରା ଟ୍ରି ମାଲଣ୍ଡରେ ପିଲାମାନେ ଖେଳ ଉପରେ ଫୋକସ୍ କରିଥାନ୍ତି। ୧୯୯୩ ମସିହାରୁ ମୁଁ କବାଡି କୋର୍ ଭାବେ ପିଲାଙ୍କୁ ତାଲିମ୍ ଦେଉଛି। ଏବର୍ଷ ୨ଟା ସିପ୍ରେରେ ଆମର ଶିକ୍ଷା ଯାଉଛି। ଏପ୍ରିଲ ୨ ରୁ ୩୦ ପ୍ରଥମ ସିପ୍ରେ ଓ ମେ ୨ ରୁ ୩୧ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଦ୍ୱିତୀୟ ସିପ୍ରେ ଚାଲେ। ଦ୍ୱିତୀୟ ସିପ୍ରେ କେଳକୁ ସ୍କୁଲ ପୁରା ଛୁଟି ହୋଇ ଯାଇଥିବାରୁ ଅଧିକ ପିଲା ହୁଅନ୍ତି। ଆଉ ପିଲାମାନେ ପୁରା ଟ୍ରି ମାଲଣ୍ଡରେ ଖେଳିବାର ସୁଯୋଗ ପାଆନ୍ତି।



ସାହସ

- ସଂହିତା ଦାଶ, କୋର୍ (କବାଡି) କଲିଜିଆଟ୍, ଭୁବନେଶ୍ୱର



ଏମାନେ କ'ଣ କରନ୍ତି

ସବୁଦିନ ଯାଉଛି

ପରୀକ୍ଷା ସରିବା ପରେ ମୁଁ କଲିଜିଆଟ୍ ସ୍ତରରେ କବାଡି ଖେଳରେ ଆତ୍ମନିସନ୍ଦ ନେଇଛି। ଆଗରୁ ଆମର ସପ୍ତାହକୁ ତିନିଦିନ ସ୍କୁଲ ହେଉଥିଲା, ତେଣୁ ସ୍କୁଲ ନ ଥିବା ଦିନ ପ୍ରାକ୍ତିକ ପାଇଁ ଯାଉଥିଲି। ହେଲେ ଏବେ ସବୁଦିନ ଶିଖିବାକୁ ଯାଉଛି। ଦି ଦିନ ଛୁଟି ରହୁଛି। ଏଥିପାଇଁ ସ୍କୁଲକୁ ବାହାରିବା ଭଳି ସକାଳୁ ଉଠୁଛି। ସ୍ତରରେ ସମସ୍ତଙ୍କ ସହିତ ଖେଳିବାକୁ ବହୁତ ମଜା ଲାଗୁଛି। ପୁରା ଖରାକୁଟି ସମୟ ମୁଁ ସମର କ୍ୟାମ୍ପ ଯିବି। ଫୁଟବଲ ପ୍ରାକ୍ତିକ ମାସେ ହେବା ପରେ ଭଲବଳ ଖେଳିବି ସେଥିପାଇଁ ଆତ୍ମନିସନ୍ଦ କରିଛି। ସମର କୋର୍ସ ୨ ମାସ ପୁରା ହେଇଗଲା ପରେ ଛୁଟି ହବ। ଡାପରେ ରଜ ବେଳକୁ ଗାଁକୁ ଯିବି।



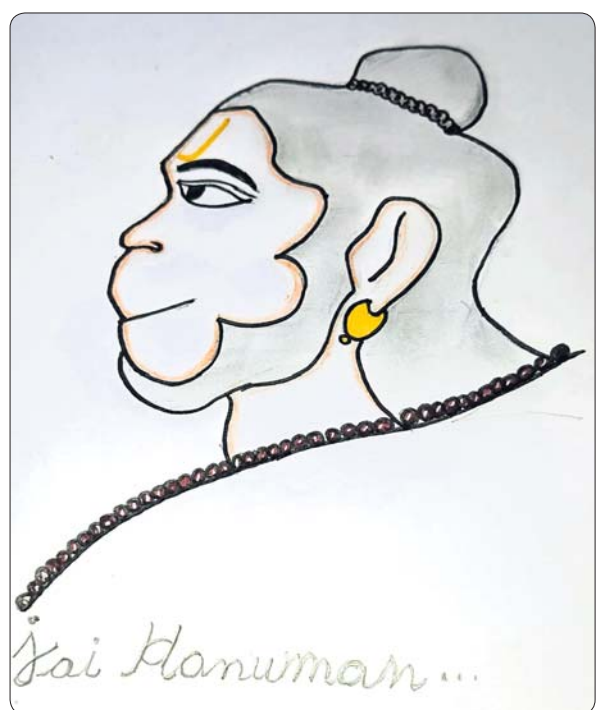
-ରିତେଶ ରାଉତ, କ୍ଲାସ୍-୮, ପିଏମ ଶ୍ରୀ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ବିଦ୍ୟାଳୟ ନଂ-୧, ଭୁବନେଶ୍ୱର

ବ୍ୟାଡ୍ମିଣ୍ଟନ ଖେଳୁଛି

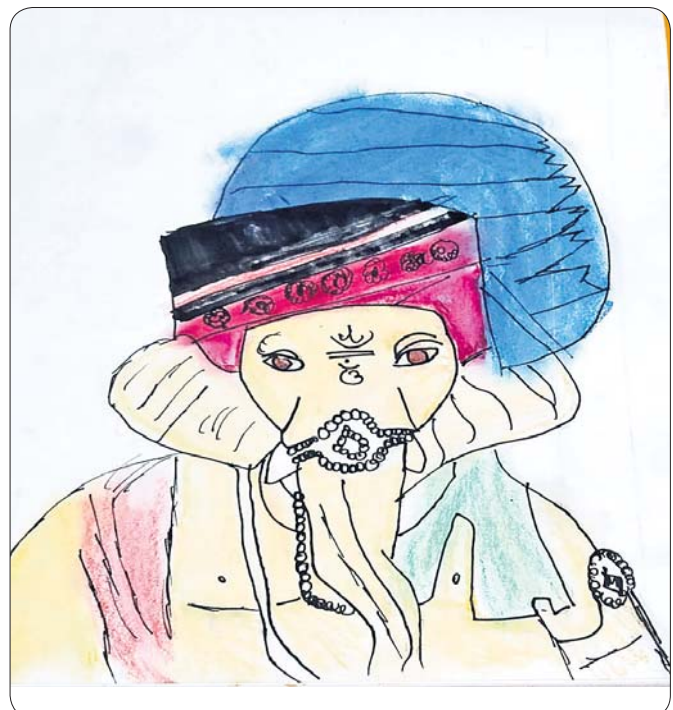
ମତେ ବ୍ୟାଡ୍ମିଣ୍ଟନ ଖେଳିବାକୁ ବହୁତ ଇଚ୍ଛା ଥିଲା କିନ୍ତୁ ସ୍କୁଲ ଟାଉନ ପାଇଁ କେଉଁଠି ବି ଯାଇ ପାରୁ ନ ଥିଲି। ଏବେ ପରୀକ୍ଷା ସରିବା ପରେ ମୁଁ ଆକାଡେମୀରେ ଜବନ୍ଦ କରିଛି। ସବୁଦିନ ଯାଇ ପ୍ରାକ୍ତିକ କରୁଛି। ସମର ଭ୍ୟାକେସନ୍ ପରେ ବି ପ୍ରାକ୍ତିକ ଜାରି ରଖିବି ବୋଲି ଭାବିଛି। ସେଥି ଲାଗି ସାରଙ୍କୁ କହି ସିପ୍ରେ ଟେଣ୍ଡ କରିବି। ଖେଳ ବ୍ୟତୀତ ଏଇ ଛୁଟିରେ ମ୍ୟାଥ୍ କ୍ଲାସ୍ ବି କରୁଛି। ଏବର୍ଷର ସବୁ ମ୍ୟାଥ୍ ରିଭିଜନ୍ କରି



୧



୨



୩



୭



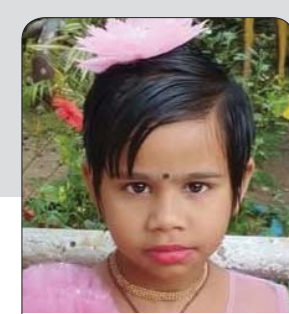
୪



୫

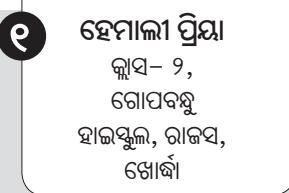


୬



୨

ଆଦର୍ଶ ଅଭିନୀତ ବେହେରା
କ୍ଲାସ୍-୧, ବାଲୁବେଳା ସ୍କୁଲ, ମାରାଥଳା, ବେଙ୍ଗାଲୁରୁ



୧

ହେମାଳୀ ପ୍ରିୟା
କ୍ଲାସ୍-୨, ଗୋପବନ୍ଧୁ ହାଇସ୍କୁଲ, ରାଜସ୍ୱ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା



୩

ଚିରାଗ ଚିରଞ୍ଜିବୀ ବେହେରା
କ୍ଲାସ୍-୫, ସେଣ୍ଟ ଜାଭିୟର୍ସ ହାଇସ୍କୁଲ, ଖଣ୍ଡଗିରି, ଭୁବନେଶ୍ୱର



୪

ଓମ୍ ରତିକ୍ ସାହୁ
କ୍ଲାସ୍-୧୦, ଶ୍ରୀ ଅରବିନ୍ଦ ସ୍କୁଲ ଅଫ୍ ନିଉ ଥର, ମଧୁସାଗରୀ, କଟକ



୫

ଅଂଶିକା ପଣ୍ଡା
କ୍ଲାସ୍-୬, ସରସ୍ୱତୀ ଶିଶୁ ବିଦ୍ୟାଳୟ, ବୈଶିଳୀ, ମୟୂରଭଞ୍ଜ



୬

ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ବେହେରା
କ୍ଲାସ୍-୬, ଯୁବରାଜ ନୋଡାଲ ସ୍କୁଲ, ଯାଜପୁର



୭

ସାଇ ଶିବେଶ ବେହେରା
କ୍ଲାସ୍-୬, କାର୍ମେଲ ସ୍କୁଲ, ରାଉରକେଲା



୮

ଜନ୍ମେକନ୍ୟ ଦାଶ
କ୍ଲାସ୍-୬, ଶ୍ରୀ ଅରବିନ୍ଦ ଜନଶିକ୍ଷା ଅଫ୍ ହାଇର ଷ୍ଟିଡି ଆଣ୍ଡ ରିସର୍ଚ୍ଚ, କଲ୍ୟାଣି ନଗର, କଟକ



୮

ଦିନିକ୍ ପ୍ରାଣ୍ଟ ରେକର୍ଡ଼

ଦୁଃଖରେ ମଣିଷ କାନ୍ଦେ । ହେଲେ କିଛି ସମୟ ପରେ ମନ ବୁଝିଲେ ପୁଣି ଥରେ ସ୍ଵାଭାବିକ ଅବସ୍ଥାକୁ ଫେରିଆସେ । ବେଳେବେଳେ ଅତ୍ୟଧିକ ଦୁଃଖରେ ମଣିଷ ଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟା ଧରି କାନ୍ଦେ । ପରିସ୍ଥିତି ବଦଳିଗଲେ ମନ ବଦଳିଯାଏ । କିନ୍ତୁ କୌଣସି କାରଣରୁ ଲଗାତର ଜଣେ ବସି ୭ଦିନ ଯାଏ କାନ୍ଦିବ, ଏକଥା ବିଶ୍ଵାସ କରିହେଉନାହିଁ । ହେଲେ ଏମିତି ଏକ ଘଟଣା ଘଟିଛି ନାଲଜେରିଆ ଅଧିବାସୀ



୭ଦିନ ଲଗାତର ଲୁହ

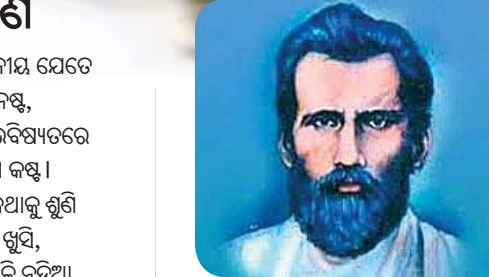
ଟେମ୍ପୁ ଏବେରେଙ୍କ ସହିତ । ସେ ଲଗାତର ୭ ଦିନ ଯାଏ କାନ୍ଦିଥିଲେ । ତେବେ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟର କଥା ହେଉଛି ତାଙ୍କର କୌଣସି ପ୍ରକାରର ମନ ଦୁଃଖ ନ ଥିଲା । ବରଂ ସେ କେବଳ ରେକର୍ଡ଼ କରିବା ପାଇଁ ହିଁ ଏଭଳିଭାବେ ଦୀର୍ଘ ସମୟ ଧରି କାନ୍ଦିଥିଲେ । ଆଉ ସବୁଠୁ ଅଧିକ ସମୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଲୁହ ବୁଝାଇଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିଭାବେ ସେ ଗିନିଜ୍ ରେକର୍ଡ଼ରେ ସ୍ଥାନ ପାଇଛନ୍ତି । ୨୦୨୩ ଜୁଲାଇ ମାସରେ ସେ ଏହି ରେକର୍ଡ଼

କରିଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ଏହି କାମ ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ବହୁ ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟ ସମସ୍ୟାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା । ପ୍ରଥମେ ସେ କାନ୍ଦ ବନ୍ଦ କରିବା ପରେ ୪୫ ମିନିଟ୍ ପାଇଁ ଦୃଷ୍ଟିଶକ୍ତି ହରାଇ ବେଇଥିଲେ । ଏହାପରେ ଆଖି କୁଣ୍ଡାଇ ହେବା, ମୁଣ୍ଡ ବନ୍ଧିବା ଭଳି ବହୁ ପ୍ରକାରର ସମସ୍ୟା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା । ଅଧିକ ସମୟ କାନ୍ଦିବା ପାଇଁ ସେ ଟିକଟକରେ ଲାଲଭ ରହି ଲୋକଙ୍କୁ ନିଜ ନିଜ ଦୁଃଖ କାହାଣୀ ସବୁ ଶେୟାର କରିବା ପାଇଁ ଅପିଲ କରିଥିଲେ । ଅନ୍ୟର ଦୁଃଖ ଶୁଣିବା ଦ୍ଵାରା ସେ ଅଧିକ ସମୟ କାନ୍ଦିପାରିବେ ବୋଲି ଲୋକଙ୍କୁ କହିଥିଲେ ।



ଖରାଦିନକୁ ପଇଡ଼ପାଣି

ଜେଜେମା' ଆସି କହିଲେ ପିଲେ କୃତ୍ରିମ ମିଠାପାନୀୟ ଯେତେ କଳି କରନି ମୋଟେ, ଦେଉଛି କାଟି ପଇଡ଼ ଏବେ ପିଆରେ ଗୋଟେ ଗୋଟେ । ବେଲ, କଦଳୀ, ନଡ଼ିଆ, ଛେନା ଆମ୍ବ ଓ ଅମୃତଭଣ୍ଡା, ଦହି ସରବତ, ଲେମ୍ବୁ ସରବତ ଦେହକୁ ରଖେ ଥଣ୍ଡା । ମଲ୍ଲୀଫୁଲିଆ ମାଠିଆପାଣି ଦେହକୁ ରଖେ ତାଳା, ଆମ୍ବନାସିଆ ସଜ ତୋରାଣି ପିଇଲେ ଲାଗେ ମଜା ।



କର ତାଙ୍କ ପରି କାମ ସୁଆଣ୍ଡୋ ମାଟିରେ ଜନମ ହୋଇଲେ ନାମ ତାଙ୍କ ଗୋପବନ୍ଧୁ, ଏ ମାଟିର ଟେକ ରଖିଗଲେ ଭାଳି କେତେ ଲହୁ ଲୁହ ବିନ୍ଦୁ ।

ଗଢ଼ିବା ସୁନାର ଦେଶ

ଆସରେ ଆସ ପିଣ୍ଡୁଡ଼ିଠାରୁ ଶିଖିବା ଏକତାଭାବ, ଟିକି ପାଦରେ ଆଗେ ବଢ଼ିବା ହୁଡ଼ିବାନି କେବେ ପଥ । କଇଁଛଠାରୁ ଶିଖିବା ଧୈର୍ଯ୍ୟ ହେଉ ପଛେ ଧାର ଗତି, ଦୌଡ଼ ଖେଳରେ ଦିଏ ଦେଖାଇ ଠେକୁଆଠାରୁ ସେ ଜିତି । କଠିନ ଶ୍ରମ କରିବା ଶିଖି ଟିକି ମହୁମାଛି ପରି, ପରୋପକାରେ ମଧୁରସକୁ ଫୁଲରୁ ଆଣେ ଆହରି । ଶିଖାଏ ସିଂହ ସାହସୀ ହେବା

ଗାଲଇ ବୀର ଦର୍ପରେ, ଶତ୍ରୁ ବିରୁଦ୍ଧେ ମୁଦ୍ଧି କରଇ ନିଜ ଶକତି ବଳରେ । ଶାନ୍ତିର ଦୂତ କପୋତ ପରି ଭୁଲିବା ହିଂସା, ଦ୍ରବ୍ୟ, ସ୍ଵେଦ ଆଦର ଦେଇ ସଜିଲୁ ମୁଖେ ଫୁଟାଇବା ହସ । ପ୍ରକୃତି ସାଥେ ରହିବା ଯୋଡ଼ି ରଖି ଧୈର୍ଯ୍ୟ ଓ ସାହସ, ଶାନ୍ତି ମୈତ୍ରୀର ବାହକ ସାଜି ଗଢ଼ିବା ସୁନାର ଦେଶ । - ଦିବାକର ସିଂ ଦୁବଳାଗଡ଼ି, ବାଲେଶ୍ଵର ମୋ: ୮୬୫୮୧୩୨୫୭୪

ଏଥରର

- କେଉଁସବୁ ଗ୍ୟାସ୍ ପୃଷ୍ଠାତଃ ଗ୍ଲୋବାଲ୍ ଖର୍ଚ୍ଚର କାରଣ ?
ପରିମିତିକ୍ ଟେବୁଲ୍ କିଏ ତିଆରି କରିଥିଲେ ?
ବିଦ୍ୟୁତ୍ ବଲ୍‌ବରେ କେଉଁ ପ୍ରକାରର ଧାତୁ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ ?
ଭାରତର କେଉଁଠାରେ ବିଶ୍ଵର ସବୁଠୁ ଲମ୍ବା ବାଲିପଥର ଗୁମ୍ଫା ଅବସ୍ଥିତ ?
ଜାତୀୟ କୃଷକ ଦିବସ କେବେ ପାଳନ କରାଯାଏ ?

ଗତଥରର

- ଭୀମରାଓ ରାମ୍‌ଜୀ ଆନ୍ଦୋଳକର
ସାବିତ୍ରୀବାଇ ଫୁଲେ
କ୍ୟାପ୍‌ଟେନ୍ ପ୍ରେମ୍ ମାଥୁର
ନୀରଞ୍ଜା ଭାନୋର୍
୧୯୧୯



କହିଲ ଦେଖୁ

ନିଜ ହାତରେ ସୃଷ୍ଟି ସର୍ଜନା ଦାୟିତ୍ଵ ସିଏ ନେଲେ, ପାଳନକର୍ତ୍ତା ଭାବରେ ପୁଣି ଦାୟିତ୍ଵ ଜଣେ ନେଲେ, ଅସହ୍ୟ ଦେଖୁ ତୃତୀୟ ବ୍ୟକ୍ତି ବିନାଶ ତାକୁ କଲେ । ତାକୁ ବଜାଇ ଗିନି କିଏ ବା ଏହି ଚିନି ?



ଉତ୍ତର: ବ୍ରହ୍ମା, ବିଷ୍ଣୁ, ମହେଶ୍ଵର

ତିନିଗୋଡ଼ିଆ ତାହାଶାନ୍ତିଏ ରୋଷେଇ ଘରେ ପଶିଛି ପାଟିରେ ଯାହା ପଡ଼ିଲେ ଯେତେ ସବୁ ଗୋବେଇ ଖାଉଛି କିଏ ଲୋ ମା' ଇଏ ? ଯାହା ପାଇଲା ସବାଖାଇଗା ପାଉଁଶ କରିଦିଏ ।



ଉତ୍ତର: ଚୁଲି

ଦେଖାଦିଏନି କାହାକୁ କେବେ ବଞ୍ଚାଇଅଛି ଜୀବନ ଯେତେବେଳେ ସେ ବାହାରିପଡ଼େ ଜୀବନ ହୁଏ ଉଭାନ କହିଲ ଦେଖୁ କିଏ ? ରାଗିଲେ ଥରେ ମାଟିରେ ସବୁ କ୍ଷଣେ ମିଶେଇଦିଏ ।



ଉତ୍ତର: ପ୍ରବିନ

କଳା କିଟିକିଟି କୋଉ ଚଢ଼େଇ ପୁମଧୁର ଗାତ ଆସି ବୋଲଇ ଜଗତ ଜନକ ମନକୁ ମୋହେ ନିଜେ ଅଣ୍ଡା ଦେଇ ଘୂରି ବୁଲୁଥାଏ କାଉକୁ ବସାରେ ଜଗାଇ ଦିଏ ।



ଉତ୍ତର: କୋଇଲି

ଘଣ୍ଟା ଦେଖିନାହିଁ ଜୀବନସାରା ରାତି ପାହିଗଲେ ଦିଏ ଇସାରା ଘର ଘର ବୁଲି ବାରତା ଦିଏ ଯେତେ ଯୋକଯୋକ ମଇଳା ଖାଏ କିଏ କହେ ହୋଇ ରାତ୍ର ରାତ୍ର ଉଠ ଉଠ ମଠ ନ କର ଆଉ ?



ଉତ୍ତର: କାଢ଼ି

- ମୋହନ କୁମାର ସ୍ଵାଇଁ ବେଶାପୁର, କଣ୍ଟିଗାଡ଼ିଆ, ଯାଜପୁର ମୋ: ୮୧୧୮୦୯୯୦୩୮

ବିଜ୍ଞାନ କଥା

ତରଳର ଆକୃତି

ନିକୁଞ୍ଜ ବିହାରୀ ସାହୁ

ଆମେ ଜାଣିଛେ, ତରଳର କୌଣସି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଆକୃତି ନାହିଁ ଯାହା କେବଳ ରଖାଯାଉଥିବା ପାତ୍ରର ଆକୃତି ଧାରଣ କରେ । ପ୍ରକୃତରେ, ତରଳର ଏକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଆକାର ରହିଛି, ଯାହା ବିନା ବାହ୍ୟ ବଳର ଉପସ୍ଥିତିରେ ହିଁ ପ୍ରକାଶିତ ହୁଏ । ସାଧାରଣ ପରିସ୍ଥିତିରେ, ପୃଥିବୀର ମାଧ୍ୟାକର୍ଷଣ ବଳ ଏକ ବାହ୍ୟବଳ ରୂପେ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେଉଥିବାରୁ ତରଳ ନିଜର ସ୍ଵାଭାବିକ ଆକୃତି ଧାରଣ କରିପାରେ ନାହିଁ । ଏହା ବରଂ ପ୍ରବହଣୀୟ ହୋଇଥାଏ ଏବଂ ଏହା କେବଳ ରଖାଯାଉଥିବା ପାତ୍ରର ଆକୃତି ଧାରଣକରେ । କୌଣସି ତରଳର ଅଣୁ ଅଣୁ ମଧ୍ୟରେ ଏକ ଆକର୍ଷଣ ବଳ (INTER-MOLECULAR FORCE) ପ୍ରୟୁକ୍ତ ହେଉଥିବାରୁ ତରଳର ପୃଷ୍ଠରେ ସର୍ବଦା ଏକ ବଳ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହୁଏ ଯାହାକୁ ପୃଷ୍ଠତାନ (SURFACE TENSION) କହନ୍ତି । ଏହି ପୃଷ୍ଠତାନ ଫଳରେ ତରଳର ପୃଷ୍ଠ ସର୍ବଦା ସଙ୍କୁଚିତ ହୋଇ ସ୍ଥାୟିତ୍ୱ ନିମନ୍ତେ ସର୍ବନିମ୍ନ ପୃଷ୍ଠଶକ୍ତି (SURFACE ENERGY) ଧାରଣ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଥାଏ । ଏକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଆୟତନ ପାଇଁ 'ଗୋଲାକ'ର ପୃଷ୍ଠତଳର ପରିମାପ ସର୍ବନିମ୍ନ ହୋଇ ଥିବାରୁ କୌଣସି ତରଳ ବାହ୍ୟବଳର ଅନୁପସ୍ଥିତିରେ ସ୍ଵାଭାବିକ ଭାବେ ଏହି ଗୋଲାକାର (SPHERICAL) ରୂପ ଧାରଣ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଥାଏ । ମାତ୍ର ସାଧାରଣ ପରିସ୍ଥିତିରେ ପୃଥିବୀର ମାଧ୍ୟାକର୍ଷଣ ବଳ ତରଳର ଅଣୁ ଅଣୁ ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ଏହି ପୃଷ୍ଠ ଆକର୍ଷଣ ବଳଠାରୁ ପରିମାଣରେ ଚପିଯାଇ ତରଳକୁ ସ୍ଵାଭାବିକ ଗୋଲାକାର ଆକୃତି ଧାରଣ କରିବାକୁ ଦିଏ ନାହିଁ । ଫଳରେ ତରଳ ମାଧ୍ୟାକର୍ଷଣ ବଳର ପ୍ରଭାବରେ ଉଚ୍ଚ ସ୍ଥାନରୁ ନିମ୍ନ ସ୍ଥାନକୁ ପ୍ରବହମାନ ହୋଇଥାଏ ଏବଂ ପ୍ରକୃତିରେ ତରଳର ବାସ୍ତବିକ ଆକାର ପ୍ରକଟିତ ହୋଇପାରେ ନାହିଁ । ମାତ୍ର ମାଧ୍ୟାକର୍ଷଣ ବଳର ଅନୁପସ୍ଥିତିରେ ତରଳ ନିଜର ସ୍ଵାଭାବିକ ଗୋଲାକାର ରୂପ ଧାରଣ କରିବାକୁ ସକ୍ଷମ ହୋଇଥାଏ । ଉଦାହରଣ ସ୍ଵରୂପ, ଅନ୍ତରାକ୍ଷର ମାଧ୍ୟାକର୍ଷଣ ରହିତ ଭାରଶୂନ୍ୟ ପରିସ୍ଥିତିରେ (ଯେପରି ପୃଥିବୀ ଚାରିପଟେ ପ୍ରଦକ୍ଷିଣରତ କୌଣସି ଅନ୍ତରାକ୍ଷ ଯାନରେ) ତରଳର ଆକାର ଗୋଲାକାର ହୋଇଥାଏ । ସେହିପରି ତଳକୁ ଖସୁଥିବା ବର୍ଷା ଜଳବିନ୍ଦୁ ଗୋପାଳ ଆକାର ମଧ୍ୟ ଗୋଲାକାର ହୋଇଥାଏ । ଆମେ ଏଠାରେ ଗୋଟିଏ ପରୀକ୍ଷା କରିବା ଯେଉଁଥିରେ ଏକ ମାଧ୍ୟାକର୍ଷଣ ରହିତ ଭାରଶୂନ୍ୟ ପରିସ୍ଥିତି ସୃଷ୍ଟିକରି ସେଠାରେ ଏକ ତରଳର ଆକାର ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିବା:

ଆବଶ୍ୟକ ଉପକରଣ କାଚ ବିକର: ଆୟତନ ୫୦୦ ମି.ଲି.-୨ଟି, ଜଳ, ଲମ୍ବା ନାଡ଼ ଥିବା କାଚ ଡ୍ରପର (LONG NOSE GLASS DROPPER)-୨ଟି, ଲୁଣ, ଆନିଲିନ (ANILINE) ତରଳ ।

ଆସ ପରୀକ୍ଷା କରିବା : ପ୍ରଥମେ, ଗୋଟିଏ ବିକରରେ ଅଧା ଜଳ ନିଅ । ଆନିଲିନ ବୋତଲ ଖୋଲି ଡ୍ରପରରେ

କିଛି ଆନିଲିନ ନେଇ ବିକରର ତଳପୃଷ୍ଠରେ ଜଳ ମଧ୍ୟରେ ଜମାକରି ଆନିଲିନର ଏକ ଛୋଟ ବୁନ୍ଦା ସୃଷ୍ଟିକର । ଜଳ ତୁଳନାରେ ଆନିଲିନର ଘନତ୍ୱ ଅଧିକ ହୋଇଥିବାରୁ ଏହା ବିକରରେ ଥିବା ଜଳ ମଧ୍ୟରେ ବୁଡ଼ିକରି ରହିବ ଏବଂ ବିକରର ତଳପୃଷ୍ଠରେ ଜଳ ମଧ୍ୟରେ ଏକ ବୁନ୍ଦା ସଦୃଶ ଲାଖି ରହିବନାହିଁ । ଏବେ ବୋତଲରୁ ଅଧିକ ଆନିଲିନ ତରଳ ନେଇ ବିକରର ତଳେ ଜମିଥିବା ବୁନ୍ଦାରେ ଧୀରେ ଧୀରେ ମିଶାଇ ବୁନ୍ଦାକୁ କ୍ରମାଗତ ବଡ଼ କରିବାକୁ ଯେପରି ବୁନ୍ଦାର ବ୍ୟାସ ପ୍ରାୟ ୩ ସେ.ମି. ପାଖାପାଖି ହେବ । ଏହି ପ୍ରକ୍ରିୟା ଅତି ଯତ୍ନ ସହ କରିବାକୁ ହେବ ଯେପରି ବୁନ୍ଦାଟି ଭାଙ୍ଗି ନ ଯାଏ ।



ଏବେ, ଅନ୍ୟ ବିକରରେ କିଛି ଜଳ ନେଇ ସେଥିରେ ଲୁଣ ମିଶାଇ ଲୁଣର ଏକ ଅତି ଗାଢ଼ ଦ୍ରବଣ ପ୍ରସ୍ତୁତକର । ସେଇଥିୁ, ଅନ୍ୟ ଡ୍ରପରରେ ଏହି ଲୁଣପାଣି ନେଇ ବୁନ୍ଦା ଥିବା ବିକରର ତଳରେ ଧୀରେ ଧୀରେ ମିଶାଅ । ଏହି ପ୍ରକ୍ରିୟା ଅତି ଯତ୍ନ ସହ କରିବାକୁ ହେବ, ଯେପରି ବୁନ୍ଦାଟି ଡ୍ରପରରୁ ନିର୍ଗତ ଜଳର ଆଘାତରେ ଭାଙ୍ଗି ନ ଯାଏ । ପ୍ରଥମ ବିକରରେ ଲୁଣପାଣି ମିଶିବା ଦ୍ଵାରା ଏଥିରେ ଥିବା ଜଳର ଘନତ୍ୱ ଧୀରେ ଧୀରେ ବଢ଼ିବାକୁ ଲାଗିବ । ଫଳରେ ଆନିଲିନ ବୁନ୍ଦାଟି ଧୀରେ ଧୀରେ ଉପରକୁ ଉଠିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିବ । ଆମକୁ ଅତି ଯତ୍ନ ସହକାରେ କେବଳ ସେତିକି ମାତ୍ର ଲୁଣିଆ ଜଳ ମିଶାଇବାକୁ ପଡ଼ିବ, ଯେଉଁ ପରିସ୍ଥିତିରେ ଆନିଲିନ ବୁନ୍ଦାଟି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଉପରକୁ ଉଠିବ ନାହିଁ ; ବରଂ ଏହା ବିକରରୁ ଉଠି ଜଳ ମଧ୍ୟରେ ବୁଡ଼ିବୁଡ଼ି କରି ଭାସିବ (ପ୍ରବଳ ଚିତ୍ରକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟକର) । ଏବେ, ବିକରକୁ ଆଉ ହଲଚଳ କରନାହିଁ । ବାସ୍, ଆମର ପରୀକ୍ଷାଟି ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଗଲା ।

ପର୍ଯ୍ୟବେକ୍ଷଣ : ବିକରର ଜଳ ମଧ୍ୟରେ ବୁଡ଼ିବୁଡ଼ି

ଭାସୁଥିବା ଆନିଲିନ ବୁନ୍ଦାର ଆକାର ଲକ୍ଷ୍ୟକର । ଏହା ଗୋଲାକାର ରୂପ ଧାରଣ କରିଥିବା ଦେଖାଯିବ । ତେବେ ପ୍ରଶ୍ନ ହେଉଛି, ସାଧାରଣ ପରିସ୍ଥିତିରେ ଆନିଲିନ ତରଳ ଭଳି ବୋହିଯାଉଥିଲା ବେଳେ ଏହା ବିକରରୁ ଜଳ ମଧ୍ୟରେ ଗୋଲାକାର ରୂପ ଧାରଣ କଲା କିପରି ?

ଆସ , କାରଣ ଖୋଜିବା : ବିକରର ଜଳ ମଧ୍ୟରେ ବୁଡ଼ିବୁଡ଼ି ଭାସୁଥିବା ଆନିଲିନ ବୁନ୍ଦା ଉପରେ ବୁଲୁଟି ବଳ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହୁଏ । ଗୋଟିଏ ବଳ ମାଧ୍ୟାକର୍ଷଣ ଜନିତ ବୁନ୍ଦାର 'ଓଜନ' ତଳ ଦିଗରେ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେଉଥିବାବେଳେ ଅନ୍ୟ ବଳଟି ହେଉଛି ଜଳର ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱମୁଖୀ ପ୍ଳବନ ବଳ (BUOYANT FORCE)

। ବୁନ୍ଦାଟି ବୁଡ଼ିବୁଡ଼ି ଭାସୁଥିବାରୁ ଏ ବୁଲୁଟି ବଳ ପରିମାଣରେ ସମାନ ଏବଂ ଦିଗରେ ବିପରୀତମୁଖୀ ହୋଇଥାନ୍ତି । ଫଳରେ, ବୁନ୍ଦାଟି ଉପରେ ପରିଣାମୀ ବଳ ଶୂନ୍ୟ (୦) ହୋଇଥାଏ ଏବଂ ବୁନ୍ଦାଟି ପାଇଁ ଏକ ଭାରଶୂନ୍ୟ (WEIGHTLESSNESS) ପରିସ୍ଥିତି ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥାଏ । ବୁନ୍ଦାଟି ଉପରେ ଅବଶ୍ୟ ପୃଥିବୀର ମାଧ୍ୟାକର୍ଷଣ ବଳ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେଉଥାଏ ; ମାତ୍ର ଏହା ଉପରେ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ପ୍ଳବନ ବଳ ଦ୍ଵାରା ମାଧ୍ୟାକର୍ଷଣ ବଳ ନିଷ୍ପିନ୍ନ ହୋଇଯାଇ ବିକର ମଧ୍ୟରେ ଏକ ମାଧ୍ୟାକର୍ଷଣ ରହିତ କ୍ଷେତ୍ର ସୃଷ୍ଟିକରେ ।

ସୁତରାଂ ଏଭଳି ଏକ ଭାରଶୂନ୍ୟ ମାଧ୍ୟାକର୍ଷଣ ରହିତ କ୍ଷେତ୍ରରେ କୌଣସି ତରଳ ନିଜର ସ୍ଵାଭାବିକ ଆକୃତି ଧାରଣ କରୁଥିବାରୁ ବିକର ମଧ୍ୟରେ ଆନିଲିନ ବୁନ୍ଦାର ଏକ ଗୋଲାକାର ରୂପ ସୃଷ୍ଟି ହୁଏ ।

-ଏଲ୍ଡକେଶନ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ, ଆଞ୍ଚଳିକ ବିଜ୍ଞାନ କେନ୍ଦ୍ର
ଭୋପାଳ, ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶ
ମୋ : ୮୯୭୭୭୭୭୭୭୭

ଡିଜିଟାଲ ମ୍ୟୁଜିୟମ



ମ୍ୟୁଜିୟମ ତ ଆମେ ଅନେକ ଦେଖିଛେ,ହେଲେ ଡିଜିଟାଲ ମ୍ୟୁଜିୟମ ବିଷୟରେ ଜାଣିଛ କି ? ଏହି ଡିଜିଟାଲ ମ୍ୟୁଜିୟମଟି ଟେକ୍ନୋଲୋଜିରେ ଅବସ୍ଥିତ । ଏଠାରେ ପ୍ରଦର୍ଶିତ କଳାକୃତି ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ବେଶ୍ ଆକର୍ଷିତ କରିଥାଏ । ଇଞ୍ଜିନିୟରିଂ, ଆର୍କିଟେକ୍ଚର ଏବଂ ରଙ୍ଗିନ ଲାଲଚର ସମିଶ୍ରଣରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଚିତ୍ରକଳା ଏଠାରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ । ଟେକ୍ନୋଲୋଜି ଟିମ୍‌ଲାଇଫ୍ ଏପରି କଳାକୃତି ମାଧ୍ୟମରେ ବହିଯାଉଥିବା ଝରଣା, ଜଙ୍ଗଲରେ ରହୁଥିବା ଜୀବଜନ୍ତୁ, ପାହାଡ଼,ବାଦଲ ଏବଂ ବର୍ଷାର ପ୍ରାକୃତିକ ଦୃଶ୍ୟକୁ ମନଭରି ଉପଭୋଗ କରିହେବ । ଉଚ୍ଚ ମ୍ୟୁଜିୟମଟି ତୁମମାନଙ୍କୁ ଏକ ଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ଅନୁଭବ ଦେବ, ଯାହା ତୁମେ କେବେ କଳ୍ପନାକରି ନ ଥିବ । ସେଭଳି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟଜନକ ତଥା ମନଲୋଭା ଜିନିଷକୁ ଏଠାରେ ଡିଜିଟାଲ ମାଧ୍ୟମରେ ଦର୍ଶାଯାଇଛି । ଏଭଳି ଦୃଶ୍ୟ ଦେଖିବାକୁ ସେଠାରେ ବର୍ଷତମାମ ଭିଡ଼ ଲାଗି ରହିଥାଏ । ଏହି ମ୍ୟୁଜିୟମକୁ ଗଲେ ତାହା ସତେଯେମିତି ବାସ୍ତବ ବୁନିଆ ପରି ଲାଗିଥାଏ ।

ଗାର୍ଡେନ ସିଟି

ସିଙ୍ଗାପୁରକୁ 'ଗାର୍ଡେନ ସିଟି' କୁହାଯାଏ । ୧୯୬୭ରେ ସିଙ୍ଗାପୁରଠାରେ ଗାର୍ଡେନ ସିଟି କରିବାକୁ ଯୋଜନା କରାଯାଇଥିଲା । ଏହାକୁ ଆଧାରକରି ସହରର ପ୍ଲାନର୍ସ ଏବଂ ଆର୍କିଟେକ୍ଟ ସେହି ହିସାବରେ ସହରର ରୂପରେଖ ବଦଳାଇବାରେ ସଫଳ ମଧ୍ୟ ହୋଇଥିଲେ । ୨୦୦୭ରେ ସହରର ୫୦ ପ୍ରତିଶତ ସବୁଜ ହୋଇ ପାରିଥିଲା । ଏହାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟକରି ୨୦୦୮ରେ



ସହରର ସବୁ ଘରକୁ ସବୁଜ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ରଖିବା ଲାଗି ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଆଯାଇଥିଲା । ପାର୍କରୟାଲ ନାମକ ହୋଟେଲ ଯାହା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ରୂପେ ସବୁଜରେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇ ରହିଛି । ଏହି ହୋଟେଲଟି ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କୁ ବହୁ ଆକର୍ଷିତ କରିଥାଏ । ସିଙ୍ଗାପୁରରେ ଏମିତି କେତୋଟି ପାର୍କ ରହିଛି ଯେମିତିକି ସିଙ୍ଗାପୁରର ବନସ୍ତ ଉଦ୍ୟାନ ଓ 'ଗାର୍ଡେନ ବାଲ ଦ ଡ୍ରେ' । ଏଠାରେ ପୁରୁଥିବା ଫୁଲକୁ ଅନ୍ୟ ଦେଶକୁ ରପ୍ତାନୀ କରାଯାଏ ।

ମହାକାଶରୁ ଜିପରି ଦେଖାଯାଏ ବୁର୍ଜ ଖଲିଫା

ପିଲାଏ, ବିଶ୍ୱର ସବୁଠାରୁ ଉଚ୍ଚତମ ଅଟ୍ଟାଳିକା ଭାବରେ ଖ୍ୟାତ ବୁର୍ଜ ଖଲିଫା । ଏଭଳି ସୁଉଚ୍ଚ ଝାଏଝାପର ଦୁବାଇରେ ଅବସ୍ଥିତ । ଆମେରିକାର ସ୍ପେସ୍ ଏଜେନ୍ସି ନାସାର ଜଣେ ମହାକାଶଚାରୀ ପେଟିର୍ ବୁର୍ଜ ଖଲିଫାର ଏମିତି ଏକ ଫଟୋ



ଶେୟାର କରିଛନ୍ତି । ଫଟୋଟି ନାସାର ଇଣ୍ଟରନ୍ୟାଶନାଲ ସ୍ପେସ୍ ସ୍ପେଶନରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି । ଏହା ମହାକାଶରୁ ଏକ ଚମତ୍କାର ହାରା ପରି ଦୃଶ୍ୟମାନ ହୋଇଥାଏ । ପେଟିର୍ ବେଳେ ବେଳେ ଏହି ପ୍ରକାର ଫଟୋ ସୋସିଆଲ ମିଡିଆରେ ଶେୟାରକରି ଯୁକ୍ତମାନଙ୍କୁ ଆକର୍ଷିତ କରିଥାନ୍ତି ।

ଆ ର ନା



ପ୍ରିୟାଶା ଜେନା
୬ ବର୍ଷ/ଭୁବନେଶ୍ୱର

ସ୍ମୃତିପ୍ରିୟା ନାୟକ
୬ ବର୍ଷ/ମୟୂରଭଞ୍ଜ

