



ନୂଆଁଖାଇ ତିହାର

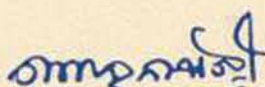
ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଶୁଭେଚ୍ଛା



ନୂଆଁଖାଇ ତିହାର ଉପେକ୍ଷା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ମୋର ଅଭିନନ୍ଦନ ଆଉ କୁହାର ।

ନୂଆଁ ଧାର୍ କେ ନିଜର ଇଚ୍ଛା ଦେବାଦେବୀଙ୍କୁ ସମର୍ପିକରି ସତେ ମିଶିକରି ନୂଆଁ ଖାଏବାର ପରମ୍ପରା "ନୂଆଁଖାଇ ତିହାର" ହେଉଛି ଆମର ସଂସ୍କୃତି, ସମୃଦ୍ଧି ଆଉ ଏକତାର ପ୍ରତୀକ ।

ନୂଆଁ ଆଶା ନେଇକରି ଆସିଥିବାର ଇ ତିହାର ସମକର ଜୀବନଥୁ ସୁଖ, ଶାନ୍ତି ଆଉ ସମୃଦ୍ଧି ଭରିଦେଉ, ଇଚ୍ଛା ହୁଏଁ ମୁଁ ମାଁ ସମଲେଇଙ୍କର ପାହାତଲେ ଗୁହାରି କରୁଛି ।


 (ମୋହନ ଚରଣ ମାଝୀ)
 ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ, ଓଡ଼ିଶା

OIPR-15001/13/0977/2526

ଆଜି ଗଣପର୍ବ ନୂଆଁଖାଇ | ପଣ୍ଡିତ ଓଡ଼ିଶା ଉତ୍ସବ ମୁଖର

କୋଶଲେଶ୍ୱରୀ ମହାଶକ୍ତି ପୀଠରେ ଅନନ୍ୟ ନୂଆଁଖାଇ

କୃଷିଭିତ୍ତିକ ଗଣପର୍ବ ନୂଆଁଖାଇ ସକାଶେ ଉତ୍ସବ ମୁଖର ହୋଇଛି ପଣ୍ଡିତ ଓଡ଼ିଶା । ପୁରପଲ୍ଲୀରେ ମଧ୍ୟ ଉତ୍ସବର ପରିବେଶ । ଏଥିସହ ମନ୍ଦିର, ଦେବାଳୟ, ଦେବାପୀଠଗୁଡ଼ିକୁ ଘୁଲିରେ ସଜିତ ହୋଇଛି । ଇଷ୍ଟଦେବୀ ସମଲେଇଙ୍କ ପୀଠରେ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ଲଗ୍ନାନୁସାରେ ନବୀନ ଭୋଗ ଲାଗିବ । ଭାଦ୍ରବ ଶୁକ୍ଳପକ୍ଷ ପଞ୍ଚମୀ ତିଥି ଗୁରୁବାର ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୦ଟା ୩୩ ମିନିଟ ଗତେ ୧୦ଟା ୫୫ ମିନିଟ ମଧ୍ୟେ ଭୁକ୍ତ । ଲଗ୍ନରେ ଇଷ୍ଟଦେବୀ ଦେବୀ ସମଲେଇଙ୍କୁ ପ୍ରଥମେ ନବାହ୍ନ ଲାଗି ହେବ । ପରମ୍ପରା ଓ ରୀତିନୀତି ଅନୁସାରେ ଇଷ୍ଟ ଦେବୀଙ୍କୁ ନବାନ ଭୋଗ ଲାଗିବା ପରେ ଜନସାଧାରଣ ନୂଆଁଖାଇ ଭୋଗ ଖାଇ ପାରିବେ ବୋଲି ସ୍ଥିର ହୋଇଛି । ଏନେଇ ମୁଖ୍ୟ ପୂଜକ ଅମିତାପ୍ରସାଦ ରାୟଙ୍କ ସମେତ ଅନ୍ୟ ପୂଜକମାନଙ୍କ ପରିବାର ସଦସ୍ୟମାନେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ପଣ୍ଡିତ ଓଡ଼ିଶା ଅନ୍ତର୍ଗତ ସୁନ୍ଦରଗଡ଼ ଜିଲାର ଶିଖରବାସିନୀ ଓ ସମଲେଇ, ନୂଆପଡ଼ା ଜିଲାର ଗାନସାନ କଣା ଭର୍ତ୍ତା ଓ ସମଲେଇ, ବରଗଡ଼ ଓ ଝାରସୁଗୁଡ଼ା ଜିଲାର ସମଲେଇ, ବଲାଙ୍ଗୀରର ଇଷ୍ଟଦେବୀ ପାଟଣେଶ୍ୱରୀ, ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁରର ଇଷ୍ଟଦେବୀ ସୁରେଶ୍ୱରୀ ଓ ବୌଦ୍ଧ ଜିଲାର ଭୈରବୀଙ୍କ ପୀଠରେ ମଧ୍ୟ ନୂଆଁଖାଇ ସକାଶେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ବୃତ୍ତାନ୍ତ ହୋଇଛି । ନୂଆଁଖାଇ ଭେଟ୍‌ପାଟ ଲାଗି ସମ୍ବଲପୁର ସ୍ଥିତ ତପସ୍ୱିନୀ ପ୍ରୋକ୍ସାଲୟ, ନନ୍ଦପଡ଼ା ବାଲୁକେଶ୍ୱର କଲ୍ୟାଣ ମଣ୍ଡପ ସ୍ଥିତ ଚିତ୍ରୋତ୍ପଳା ମଞ୍ଚ, ବଡ଼ବଜାର ସମଲେଶ୍ୱରୀ ମଣ୍ଡପକୁ ରଙ୍ଗବେରଙ୍ଗର ଆଲୋକମାଳାରେ



ଇଷ୍ଟ ଦେବୀ ମାଁ ସମଲେଇ

ସଜିତ କରାଯାଇଛି । କୃଷିଭିତ୍ତିକ ଗଣପର୍ବ ପାଳନ କରିବାକୁ ପଣ୍ଡିତ ଓଡ଼ିଶାବାସୀ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛନ୍ତି ।

—ରିପୋର୍ଟ: ବି. ଶଙ୍କର, ସମ୍ବଲପୁର

ଗଣପର୍ବ ଆସିଲେ ବଲାଙ୍ଗୀର ଜିଲ୍ଲା ଚିଟିଲାଗଡ଼ ସହର ସନ୍ତିକଟ କୁମୁଦିପଦରସ୍ଥିତ ପ୍ରସିଦ୍ଧ କୋଶଲେଶ୍ୱରୀ ମହାଶକ୍ତି ପୀଠ ଚଳଚଞ୍ଚଳ ହୋଇଉଠେ । ସାଧାରଣତଃ ଭାଦ୍ରବ ଶୁକ୍ଳପକ୍ଷ ୫ମୀ ତିଥିରେ ନୂଆଁଖାଇ ପାଳନ କରାଯାଏ । ମାତ୍ର ଏହି ପୀଠରେ ଭାଦ୍ରବ ଅମାବାସ୍ୟା ବା ସପ୍ତମୂରୀ ଅମାବାସ୍ୟା ତିଥିରେ ‘ନବାନ ଯଜ୍ଞ’ ଏବଂ ‘ଚରୁ ଅର୍ପଣ’ ବିଧି ପାଳନ ନୂଆଁଖାଇର ଏକ ପ୍ରାଚୀନ ଲୁପ୍ତ ପରମ୍ପରା । ଏହି ପରମ୍ପରା ଉଦ୍ଧାର କରାଯାଇ ନୂଆଁଖାଇର ପ୍ରାଚୀନତା ଏବଂ ଗୌଳିକତାକୁ ଅକ୍ଷୁଣ୍ଣ ରଖିବା ଲାଗି ପ୍ରଧାନ କରାଯାଉଛି । ଶାଳ ପରମ୍ପରା ଅନୁଯାୟୀ, ସପ୍ତମୂରୀ ଅମାବାସ୍ୟା ତିଥିରେ ଦେବୀ କୋଶଲେଶ୍ୱରୀଙ୍କୁ ସର୍ବପ୍ରଥମେ ନବାନ ଅର୍ପଣ ପାଇଁ ଆବାହନ କରାଯାଇଥାଏ । କନ୍ଧାନ ଅଞ୍ଚଳର ‘କାନି’ (ଆଦ୍ୟ ପୂଜକ) ଶାବରୀ ଚନ୍ଦ୍ର ନବାନ ମନ୍ତ୍ରରେ

ଦେବୀ କୋଶଲେଶ୍ୱରୀଙ୍କୁ ଆମନ୍ତ୍ରଣ କରନ୍ତି । ଏହା ପୂର୍ବରୁ ଅନେକ ପ୍ରସ୍ତୁତି ସରିଥାଏ । ସପ୍ତମୂରୀ ଅମାବାସ୍ୟାରେ ଜାନି ଦେବୀଙ୍କୁ ଆବାହନ କରାଯାଏ । ଜାନି କହନ୍ତି, ‘ହେ ମା’ ତମେ ଆସ, ତମର ଶୁଦ୍ଧପକ୍ଷ ଆସିଯାଉଛି । ସମସ୍ତେ ତୁମକୁ ନିମନ୍ତ୍ରଣ କରି ଗାଁ ଗାଁକୁ ନେବେ । ସମସ୍ତେ ତୁମ ଅପେକ୍ଷାରେ ଅଛନ୍ତି । ପ୍ରତିଟି ଗାଁରେ ଲୋକେ ନୂଆଁ ଲଗାଇ, ନୈବେଦ୍ୟ ଦେଇ ନବାନ ଭକ୍ଷଣ କରିବେ ।’ ଦେବୀଙ୍କୁ ଏଭଳି ଆବାହନ କରିବା ଲାଗି ସକାଳେ ଜାନି ନିଜେ ଏକ ବାଉଁଶ ତିଆରି ନୂଆ ପଲ୍ଲୀରେ ଫୁଲ, ବେଲପତ୍ର, ଅରୁଆ ବାଉଁଶ, କ୍ଷୀର ଓ ସିନ୍ଦୂର ଧରି ପ୍ରଥମେ କ୍ଷେତକୁ ଯାଆନ୍ତି । ସେଠାରେ ମାଟି ମା’ ଓ ଅନ୍ନଦେବୀଙ୍କୁ ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା କରିବା ପରେ ଧାନ କିଆରିକୁ ‘ଛେବୁକା ଧାନ’ ସଂଗ୍ରହ କରନ୍ତି । ଘଷ, ଶଙ୍ଖଧ୍ୱନିରେ ସେହି ସ୍ଥାନ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଉଠେ । ଚଳିତବର୍ଷ ସପ୍ତମୂରୀ ଅମାବାସ୍ୟା ତିଥିରେ କୁମୁଦିପଦର କୋଶଲେଶ୍ୱରୀ ମହାଶକ୍ତି ପୀଠରେ ଏହି ପ୍ରାଚୀନ ଲୁପ୍ତ ପରମ୍ପରା ଅନୁଯାୟୀ ସର୍ବଭୁବିଧି



ସପ୍ତମୂରୀ ଅମାବାସ୍ୟା ତିଥିରେ କୋଶଲେଶ୍ୱରୀ ମହାଶକ୍ତି ପୀଠରେ ନବାନ ଯଜ୍ଞ ଓ ଚରୁ ଅର୍ପଣ ବିଧି ଚାଲିଛି ।

ସମ୍ପନ୍ନ ହୋଇଛି । ଜାନି ବଜରାମ ମାଝି ସକାଳେ କ୍ଷେତକୁ ଯାଇ ପାରମ୍ପରିକ ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା କରି ଛେବୁକା ଧାନ ସଂଗ୍ରହ କରି ପୀଠକୁ ଆଣିଥିଲେ । ସେଇ ଛେବୁକା ଧାନରୁ ନବାନ ଚରୁ ତିଆରି କରିଥିଲେ । ପରେ କୋଶଲେଶ୍ୱରୀ ମହାଶକ୍ତି ପୀଠ ମନ୍ଦିରରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ନବାନ ଯଜ୍ଞ ବା ଆବାହନ ପର୍ବ । ନବାନ ମନ୍ତ୍ର ଉଚ୍ଚାରଣ କରି ପୂଜକ କ୍ଷମରା ପ୍ରସନ୍ନ ମହାପାତ୍ର ହୋମଯଜ୍ଞ ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ । ପାଖରେ ବସି ଜାନି

ବଜରାମ ହୋମାଗ୍ନିରେ ନବାନ ଚରୁ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ । ହୋମାଗ୍ନିର ଲେଲିହାନ ଶିଖାକୁ ଦେବୀଙ୍କ ଜିହ୍ୱା ବୋଲି ବିବେଚନା କରାଯାଏ । ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି ଗବେଷକ ତଥା ଶିକ୍ଷାବିତ୍ ଗୁରୁଜୀ ଡ. ଦୋଳଚରାବିନ୍ଦ ବିଶି କହିଛନ୍ତି, ପ୍ରାଚୀନ କାଳରେ ଶାବର ଚନ୍ଦ୍ରରେ ସପ୍ତମୂରୀ ଅମାବାସ୍ୟା ତିଥିରେ ଦେବୀ କୋଶଲେଶ୍ୱରୀଙ୍କୁ ‘ଚରୁ ଅର୍ପଣ’ର ବିଧି ରହିଥିଲା । କାଳକ୍ରମେ ଦକ୍ଷିଣ କୋଶଳାଞ୍ଚଳରେ ଯେତେବେଳେ

ସାଂସ୍କୃତିକ ବିଗତନ ଘଟିଛି ଅନେକ ଶାସ୍ତ୍ର, ପୁରାଣ, ଗ୍ରନ୍ଥ ଓ ଲୋକ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଲୋପ ପାଇଯାଇଛି । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଏଭଳି ଅନେକ ଲୁପ୍ତ ପରମ୍ପରାର ଉଦ୍ଧାର କାର୍ଯ୍ୟ ହୋଇ ପାରିନାହିଁ । ଧୀରେ ଧୀରେ ମା କୋଶଲେଶ୍ୱରୀ ମହାଶକ୍ତି ପୀଠ ଦେବାୟିତ୍ୱ ଗ୍ରହଣ କରିଛି । ଆମର ଯେତେ ଲୁପ୍ତ ପରମ୍ପରା ଓ ଲୋକ-ଅନୁଷ୍ଠାନ ରହିଥିଲା, ତାକୁ ଆମେ ବାର ମାସରେ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ ସମୟରେ ପାଳନ କରିଆସୁଛୁ ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି । ସପ୍ତମୂରୀ ଅମାବାସ୍ୟା ତିଥିରେ ଇଷ୍ଟଦେବୀ ମାଁ କୋଶଲେଶ୍ୱରୀଙ୍କ ମହାଶକ୍ତି ପୀଠରେ ଏହି ନବାନ ଯଜ୍ଞ ଏବଂ ଚରୁ ଅର୍ପଣ ପର୍ବ ନୂଆଁଖାଇର ପ୍ରାଚୀନତାକୁ ଉଜ୍ଜୀବିତ କରିଛି । ଆବାହନ କାଳରୁ ଆଧୁନିକ ସମୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ‘ନୂଆଁଖାଇ’ କିଛି ଲୋକାନୁଷ୍ଠାନ ଭିତରେ ନିଜର ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ବଜାୟ ରଖିଛି, ସେନେଇ ବାସ୍ତବରେ ଅଧିକ ଗବେଷଣାର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି ।

—ରିପୋର୍ଟ: ବାରେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ଝାଙ୍କର ବଲାଙ୍ଗୀର

Incredible culture, spectacular forts & places, great traditions and rituals. This is called "country of snake charmers and magicians" boasts of a great civilization.

#Better Everyday

Bhushan Power & Steel Limited
At: Thelkolai, PO: Lapanga, Tehsil: Rengali
Dist. Sambalpur, Odisha - 768212 (INDIA)
T + 91 (0) 663 2536000, + 91 (0) 663 2535203, + 91 (0) 663 2535209

ନୂଆଁଖାଇ ଜୁହାର

ନୂତନ ଫସଲ ଅମଳ ସହ ଆପଣ ଏବଂ ଆପଣଙ୍କ ପରିବାରବର୍ଗଙ୍କ ଆଶା, ସମୃଦ୍ଧତା ଏବଂ ଉତ୍ତମ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟର କିରଣ ପ୍ରଜ୍ୱଳିତ ହେଉ ।

TOLL FREE NO.: 1800 202 2233 follow us on www.settigertmt.com

ନୂଆଁଖାଇର ଛୋଟ ଧାନ

ଧାନ... ଧାନ... ଧାନ...
ବୋଲି ଯାହାକୁ କହି
ଧାନ ଚ ହୁଏ ସେ ଯେ
ଅମୃତ ମଣୋହି,
ଥୋକେ ଦେବତା ପ୍ରଶଂସା ଭଣି
ସ୍ୱର୍ଗର ବାଜ ଏହି
ମର୍ତ୍ତ୍ୟ ମଣ୍ଡଳେ ଦେହ ଦହି...!

ଲୋକମୁଖରେ ଧାନକୁ ଅମୃତ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି । ପ୍ରାଚୀନ ପରମ୍ପରାରେ ଯେପରି ପ୍ରଥମ ଶସ୍ୟକୁ ଦେବଦେବୀ, ମାଟି ଓ ପିତୃପୂରୁଷଙ୍କୁ ଅର୍ପଣ ବିଧି ରହିଛି ସେହିପରି ପଣ୍ଡିତ ଓଡ଼ିଶାର ନୂଆଁଖାଇରେ ଧାନକୁ ଅର୍ପଣ କରିବାର ବିଧି ରହିଛି । ଏହି କୃଷିଭିତ୍ତିକ ଗଣପର୍ବରେ ନୂଆ ଧାନରୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଚୁରାକୁଡ଼ାରେ ଭୋଗ ଲାଗି ହୁଏ ଏବଂ କେତେକ ଗୋଷ୍ଠୀରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ନୂଆ ଧାନରେ ଖାଦ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଥାଏ । ନୂଆଁଖାଇ ସମୟରେ ପଣ୍ଡିତ ଓଡ଼ିଶାରେ ଛୋଟ ଧାନର ଦର ଓ ଚାହିଦା ଆକାଶଛୁଆଁ ହୋଇଥାଏ । ଯେଉଁ କେତେକ ଧାନ ନୂଆଁଖାଇ ସମୟରେ ମିଳିଥାଏ ତାହା ହିଁ ସଞ୍ଚଳ କିସନ ବା ଛୋଟ ଧାନ । ଏହି ଧାନ ସବୁ ପ୍ରାୟତଃ ୬୦ରୁ ୮୦ଦିନରେ ଅମଳ ହୋଇଥାଏ ।

କରନୀ- ଏଇ କିସନ ଧାନ ମାଟିଆ ମିଶା ହାଲୁକା ଧୂସର ରଙ୍ଗର । ଆଉ ଗୋଟେ ହେଲା କୁସୁମା । କୁସୁମା କିସନ ଧାନର ରଙ୍ଗ ହାଲୁକା ଓ ଏହି ଧାନ ଅଗରେ ସୌଦ୍ ଥାଏ । ଏହାର ଚାଉଳ ଆରିସା ପିଠା ପ୍ରସ୍ତୁତି ପାଇଁ କ୍ଷତ୍ରନ୍ତ ଭାବେ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇଥାଏ । ସରିଆ ଧାନରେ ଅଳ୍ପ ସୌଦ୍ ଥିବାବେଳେ ଏହାର ଚାଉଳ ହାଲୁକା ନାଲି ରଙ୍ଗର ହୋଇଥାଏ । ନିଅଣ୍ଟିଆ ବା ସବୁ ସରି ଆସୁଥିବାବେଳେ ଏହା ମିଳୁଥିବାରୁ ସମ୍ଭବତଃ ଏହାର ନାମକରଣ ସରିଆଁ ହୋଇଛି । ସେହିପରି ବାଞ୍ଜିକୁଡ଼ା ଓ ପଥରି କିସନ ଧାନ ଉଚ୍ଚ ପଥୁରିଆ ଜମିରେ ହେଉଥିବାରୁ ଏହାର ନାମକରଣ ସେପରି ହୋଇଛି । ଏସବୁ ଧାନ ସହିତ ନୂଆଁଖାଇ ବେଳେ ଆଗରୁ ମିଳୁଥିବା ଧାନ ଭିତରେ ବଧୂଆଁ, ବୁଢ଼ାଧାନ, ମୁରତଣ ଧାନ ରହିଛି । ଏସବୁ ଲୁପ୍ତପ୍ରାୟ । ବାସ୍ନାସମ୍ପନ୍ନ କଳାଜିରା ବହୁତ ଛୋଟ ଓ କଳା ରଙ୍ଗର ଧାନ । ସମ୍ଭବତଃ ଷାଠିଏ ଦିନରେ ଅମଳ ହେଉଥିବା ସେଠାକ ନାମକ ଧାନ ବିରଳ ହୋଇପଡ଼ିଲାଣି । କଳାଜିରା ସହ ଚିଙ୍ଗୋର ପରି ଧାନ ଏବେ ମିଳିବା ମୁଷିଲ ହୋଇପଡ଼ିଛି ।

ନୂଆଁଖାଇର ସମୟ ଚାଷୀ ପାଇଁ ନିଅଣ୍ଟିଆ ସମୟ । ଅଥଚ ଏହି ନିଅଣ୍ଟିଆ ସମୟରେ ବି ଚାଁର ଆନନ୍ଦ ଓ ଉଲ୍ଲାସରେ ଛୋଟଧାନର ବଡ଼ ଭୂମିକା ରହିଛି । ଏହି ଛୋଟ ଧାନରୁ ଅନେକ ଲୁପ୍ତପ୍ରାୟ । ଏ ଦିଗରେ ବେସରକାରୀ ଗ୍ରାମରେ କିଛି ଉଦ୍ୟମ ହେଉଥିଲେ ବି କୃଷି ବିଭାଗ ନୀରବ ରହିଛି ।

—ରିପୋର୍ଟ: ଆଦିତ୍ୟେଶ୍ୱର ମିଶ୍ର କଟ୍ଟାମାଳ

ପଣ୍ଡିତ ଓଡ଼ିଶା ର ଗଣପର୍ବ “ନୂଆଁଖାଇ” ଅବସରରେ ବଲାଙ୍ଗୀର ବାସୀ କୁ

ଶ୍ରୀମୁଖ ଚଳିତେଶ୍ୱରୀ ନାରାୟଣ ବିହବେଓ ବିଧାୟକ, ବଲାଙ୍ଗୀର

ପଣ୍ଡିତ ଓଡ଼ିଶାର ଗଣପର୍ବ ପବିତ୍ର ନୂଆଁଖାଇ ଅବସରରେ ଆପଣମାନଙ୍କୁ ହାର୍ଦ୍ଦିକ ଶୁଭକାମନା ସହିତ ସୁଖମୟ, ସୁସ୍ଥ ଏବଂ ସମୃଦ୍ଧ ଜୀବନର କାମନା କରୁଅଛୁ ।

ବେଦାନ୍ତ ଆଲୁମିନିୟମ । ଭାରତର ସର୍ବବୃହତ ଆଲୁମିନିୟମ୍ ଉତ୍ପାଦନକାରୀ

www.vedantaaluminium.com

ଆନ୍ଧ୍ର ଥିଲେ ବଢ଼ିବ



ଦେବଦତ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ

ରାଜ୍ୟ, ଆର୍ଯ୍ୟମାନେ ହେଉଛନ୍ତି ବାସ୍ତବରେ ଭାରତୀୟ ଏବଂ ସେମାନେ ଭାରତ ବାହାରକୁ ଯାଇ ବିଶ୍ୱର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ସଖ୍ୟତା ରଚୁଛନ୍ତି। ଦେଖିବାକୁ ଗଲେ ଉଭୟ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ଭୁଲ୍। କେଉଁସବୁ ବସ୍ତୁ ସେମାନଙ୍କୁ ଭାରତକୁ ଆଣିବା କିମ୍ବା ଭାରତ ବାହାରକୁ ଯିବା ପାଇଁ ପ୍ରେରିତ କରିଥିଲା, ସେ ସମ୍ପର୍କରେ ଏହି ଦୁଇଟି ସିଦ୍ଧାନ୍ତକୁ କୌଣସି ଗୋଟିକରେ ବେଶ୍ ସ୍ପଷ୍ଟ କରାଯାଇନାହିଁ।

ଏବେ ସ୍ପଷ୍ଟ ଭାବେ ଜଣାପଡୁଛି, ଆର୍ଯ୍ୟମାନେ ଲୁହା ପାଇଁ ଭାରତ ଆସିଥିଲେ ଏବଂ ଏହା ବଦଳରେ ସେମାନେ ଘୋଡ଼ା ବେହଥିଲେ। ଆର୍ଯ୍ୟମାନେ ଆଜ୍ଞାନକିକାରା ଭଳି ପ୍ରବାସୀ ନ ଥିଲେ; ସେମାନେ ଥିଲେ ବଦ୍ୟାୟା। ଅନେକ ଦଶିକ (ଓ ନାବିକ) କିମ୍ବା ସେମାନଙ୍କର ଭାରତୀୟ ପତ୍ନୀ ଥିଲେ, ଯାହା ଫଳରେ ସେମାନଙ୍କ ଜିନ, ଭାଷା (ସଂସ୍କୃତ) ଏବଂ ମୁଖ୍ୟପ୍ରାୟ ସଂସ୍କୃତିର ପ୍ରସାର ଘଟିଥିଲା। ହିନ୍ଦୁ ପୁରାଣରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି, ଅଶ୍ୱମୁଖୀ ବସ୍ତୁ ବେଦ ଉଦ୍ଧାର କରି ତାହାକୁ ସୁରକ୍ଷିତ ରଖିବା ସକାଶେ ବ୍ରାହ୍ମଣଙ୍କୁ ବେଜୁଥିଲେ। ଏଣୁ ୩୦୦୦ ବର୍ଷରୁ ଅଧିକ ସମୟ ହେଲା ଭାରତର ବ୍ରାହ୍ମଣମାନେ ବୈଦିକ ଷ୍ଟୋଡ୍ରୁଗ୍ରିଫିର ପ୍ରଚାର ପ୍ରସାର କରି ଆସିଛନ୍ତି; ଯେଉଁଥିରେ ଘୋଡ଼ା, ରଥ ଏବଂ ବିଭିନ୍ନ ପଦାର୍ଥକୁ ନେଇ ନିର୍ମିତ ଧନୁ ସମ୍ପର୍କରେ ବହୁ ପୁରାତନ ବର୍ଣ୍ଣନା ଥିବା ଦେଖାଯାଏ (ଉତ୍ତରବେଦ ୧.୧୬୩.୧୦-୧୨, ୧.୬୪୫.୭)। ବ୍ରାହ୍ମଣମାନେ ଏହି ବୈଦିକ ଷ୍ଟୋଡ୍ରୁଗ୍ରିଫିକୁ ଅନନ୍ତ (ସମାନ୍ତର) ଏବଂ ଏହା ମଣିଷ ଦ୍ୱାରା ସୃଷ୍ଟ ହୋଇ ନ ଥିବା ମନେକରିଥାନ୍ତି। କିନ୍ତୁ ଏହା ପୁରାତନ ତିଏନସ୍ ଆନୁଧ୍ୟାନ, ପ୍ରତ୍ନତତ୍ତ୍ୱ ଏବଂ ଭାଷାବିଜ୍ଞାନରୁ ଜାଣିପାରୁଛନ୍ତି ଏବଂ ଏହି ଭାବନା ସତ୍ୟ ନୁହେଁ।

ପାଖାପାଖି ଖ୍ରୀଷ୍ଟବ୍ଦ ୨୦୦୦ରେ କୃଷ୍ଣ ସାଗର ଓ କାହିଆନ ସାଗରର ଉତ୍ତରାଞ୍ଚଳ ଏବଂ ଉତ୍ତରାଞ୍ଚଳ ପର୍ବତମାଳାର ପଶ୍ଚିମରେ ଘୋଡ଼ା ପାଳନ କରାଯାଉଥିଲା । ପ୍ରଥମେ ବହୁ ଛୋଟ ଘୋଡ଼ା ପାଳନ କରାଯାଉଥିଲା । ଫଳରେ ଡାଁଉପରେ ବସି ବୟଃ ଯିବା ସମ୍ଭବ ନ ଥିଲା । ଏହା ଯୋଗୁଁ ସେହି ସମୟରେ ଅଞ୍ଚଳକୁ ଥିବା ରଥ ଉଦ୍ଭାବନ କରାଯାଇଥିଲା । ଏସବୁ ଯିକ୍ଷି



୧୫୦୦ ବେଳକୁ ପୂର୍ବ ଦିଗରେ ଇଞ୍ଜିପୁ, ଉତ୍ତରରେ ସ୍କାଣ୍ଡିନେଭିଆ, ଚାଇନା ଏବଂ ପୂର୍ବଭାଗରେ ଭାରତକୁ ବ୍ୟାପିଥିଲା । ଘୋଡ଼ାପାଳକଙ୍କ ସହିତ ଏକ ନୂଆ ଭାଷା ମଧ୍ୟ ପ୍ରସାର ଲାଭ କରିଥିଲା ।

ପୂର୍ବଭାଗକୁ ପ୍ରବାସନ ଯୋଗୁ କେବଳ ଟୁଣ୍ଡରୁ ଅଞ୍ଚଳରେ ରହୁଥିବା ଯାଯାବର ଗୋଷ୍ଠୀର ପଶୁପାଳକଙ୍କଠାରେ ବେଷ୍ଟବାକୁ ମିଳୁଥିବା ଏକ ପ୍ରକାର ଜିନିଷ (ଯାହାକୁ ଏବେ ଆରୁଖିନ ଏ-କେଟିଂ ନାମକରଣ କରାଯାଇଛି)ର ପ୍ରସାର ଘଟିଥିଲା । ଏହା କେନ୍ଦ୍ର ଏସିଆ, ଭାରତ ଓ ଭାରତର ବ୍ରାହ୍ମଣଙ୍କଠାରେ ବେଷ୍ଟବାକୁ ମିଳେ । ଯେଉଁମାନେ ଏହି ଜିନିଷ ନେଇ ଆସିଥିଲେ ସେମାନେ ନିଜକୁ ଆର୍ଯ୍ୟ ବା ମହାର ବୋଲି କହୁଥିଲେ । ଭାରତରେ ମୌସୁମୀ କଳାବୟସ ଯୋଡ଼ା ବର୍ଷାଋତୁ ପାଇଁ ଅନୁକୂଳ ନ ଥିବା ଯୋଗୁ ଆର୍ଯ୍ୟମାନେ ଭାରତକୁ ଅଧିକୃତ ଅଧିକ ଯୋଡ଼ା ଆଣିବା ପାଇଁ କେନ୍ଦ୍ର ଏସିଆକୁ ବାରମ୍ବାର ଯାଉଥିଲେ । ସେତେବେଳର ଅଣ-ଚକଥିବା ରଥରେ ଯୋଡ଼ାମାନେ କଣେ ଚାଳକ ଓ ଧନୁର୍ଦ୍ଧାରାଜ୍ଞୀ ଗଣି ନେଇଯାଉଥିଲେ । ଏଭଳି ଛବି ଭଗବଦ୍ ଗୀତାରେ ବି ରହିଛି, ଯେଉଁଥିରେ କୃଷ୍ଣ ଚରି ଧନା ଯୋଡ଼ାରେ ଲାଗାମ ଧରିଥିବା ବେଳେ ଅର୍ଜୁନ ତାଙ୍କ ଗାଈବ ଧନୁ ପରି ଠିଆ ହୋଇଛନ୍ତି । ଉଭୟ ଶଙ୍ଖ ବଜାନ୍ତି । ରଗବେଦରେ ଏହି ଶଙ୍ଖ ବିଷୟରେ କୌଣସି ଉଲ୍ଲେଖ ନାହିଁ, କିନ୍ତୁ ଅର୍ଥବେଦରେ ଏହା ଅଛି ।

ନିକଟରେ ତାମିଲନାଡୁର କିଲାବିରେ ହୋଇଥିବା ଖନନରୁ ଲାହାସ ପଥରକୁ ତରଳାଳି ଲୁହା ବାହାର କରିବା କାଳିନୀଲୋକିର ସମାନ ମିଳିଛି, ଯାହା ସମସ୍ତଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟି ଆକର୍ଷଣ କରିଛି । ଏହି ଟେକନୋଲୋଜି ଭାରତରେ ଦ୍ରାବିଡ଼ ଓ ମୁଣ୍ଡା ଭାଷାଭାଷୀ ଲୋକ ରହୁଥିବା ଅଞ୍ଚଳରେ ଆବିଷ୍କୃତ ହୋଇଥିଲା । ଲୁହା ପଥରରୁ ଲୁହା ବାହାର କରିବା ଲାଗି ଉଚ୍ଚ ତାପମାତ୍ରା ସରକାର ପଡ଼େ । ଗୋଡ଼ାବରା ଅବବାହିକାର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ରହିଥିବା ମାଟିରୁଲା ସବୁର ସମାନ ମିଳିଛି ଏବଂ ଏଭଳି ଫାୟାର ଟେକନୋଲୋଜି ଉପରେ ଏକ ଦୀର୍ଘ ଅନୁଧ୍ୟାନ ଲୋଡ଼ା । ଏହାସହ ଆଷୋକୀଆ(ଆଧୁନିକ ଦୁର୍ଗା), ଆପ୍ଟିକା(ବସ୍ତୁ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ) ଓ ଭାରତରେ ପ୍ରଥମେ ଲୁହା ପଥରରୁ ଲୁହା ବାହାର କରାଯିବା ପଦ୍ଧତି ଆପଣାଣ ହୋଇଥିବା ବୋଲି ଜଣାପଡ଼େ । ସମ୍ଭବତଃ ଏହି କାରଣରୁ ଲୁହା ନେବା ପାଇଁ ଆର୍ଯ୍ୟମାନେ ଅଳ୍ପ ନଦୀ ଅବବାହିକାର ଦୂରମ ରିପସ୍ତ ହେଲେ ଭାରତକୁ ଆସିଥିଲେ ।

ବନ୍ଧୁ ବିଳମ୍ବରେ ଘୋଡ଼ା ଭାରତକୁ ଆସିଥିଲା ଓ ପାଳନ କରାଯାଇଥିଲା । ୧୪୦୦ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ ପରେ ଗୁଜୁରାଟ, ରାଜସ୍ଥାନ, ପଞ୍ଜାବ ଏବଂ ମହାରାଷ୍ଟ୍ର ଅନେକ ଅଞ୍ଚଳରେ ଏହା କରାଯାଉଥିଲା । ଏଣୁ ପାଖାପାଖି ୧୦୦୦ ବର୍ଷ ପରିକେନ୍ଦ୍ର ଏସିଆରୁ ଘୋଡ଼ା ପାଳନମାନେ ଭାରତୀୟ ରାଜାମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଘୋଡ଼ା ଆଣୁଥିଲେ । ରାଜାମାନେ ସେତେବେଳେ ଦ୍ରୁତ ରାକ୍ଷ୍ୟ ଜୟ କରିବା ପାଇଁ ଏହି ଘୋଡ଼ାକୁ ମୁକ୍ତିଦେବ ବ୍ୟବହାର କରୁଥିଲେ । ଏପରି କି ରାଜ୍ୟ ବଞ୍ଚାଇ ରକ୍ଷାଦେବ ସେମାନଙ୍କୁ ଚଳି (ଅର୍ଥମଧ୍ୟ) ଦେଉଥିଲେ । ବ୍ୟବସାୟମାନେ ଭାରତକୁ ଆନୁମାନ କରିବା କିମ୍ବା ଭାରତକୁ ସ୍ଥାନାନ୍ତର ହେବାର କାର୍ତ୍ତିକାଣ୍ଡ କରନ୍ତି ନ ଥିଲା । ସେମାନେ କେବଳ ଭାରତକୁ କେନ୍ଦ୍ର ଏସିଆକୁ ପୁନଃ ସଂଯୋଗ ଆଣିବା ଲାଭି କାର୍ତ୍ତିକାଣ୍ଡ ଥିଲେ ; ଯେଉଁଠି ଘୋଡ଼ାପାଳନ ଓ ବଂଶବଂଶିକରାଯାଉଥିଲା ।

-devduttofficial@gmail.com

su | do | ku

Puzzles by Srikant Ghosh

ସୁ-ଡୋ-କୁ

1		2				4		6
	7			8				2
				7				
	5	6		1				
	9				6	2		
8				9			4	
3			5				6	4
	6				1		3	
9		7						

ଏହାର ଉତ୍ତର ଆସନ୍ତାକାଲି ପ୍ରକାଶ ପାଇବ

ଉପରେ ପ୍ରଦତ୍ତ
ସୁଡୋକୁର
ଏପରି ସମାଧାନ
କରିବାକୁ ହେବ,
ଯେପରି ପ୍ରତ୍ୟେକ
ଧାଡ଼ି, ଗ୍ରନ୍ଥ ଓ
ଆୟତାକାର ବାକ୍ସ
ଭିତର ୧ରୁ ୯
ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅଙ୍କ
ରହିବ ।

1	2	8	9	4	5	6	3	7
9	3	7	2	1	6	5	8	4
5	4	6	3	8	7	9	1	2
2	9	5	4	6	3	8	7	1
8	7	1	5	2	9	3	4	6
3	6	4	8	7	1	2	5	9
7	8	9	1	5	2	4	6	3
4	1	2	6	3	8	7	9	5
6	5	3	7	9	4	1	2	8

ଗତକାଲିର ଉତ୍ତର



ହା/ରୁ...

ଓଡ଼ିଶାର ଅନନ୍ୟ କୃଷିଭିତ୍ତିକ ଗଣପଦ ନୂଆଁଖାଇ ଅବସରରେ ସାରା ଓଡ଼ିଶାବାସୀଙ୍କୁ ହାର୍ଦ୍ଦିକ ଶୁଭେଚ୍ଛା, ଓ ଅଭିନନ୍ଦନ ।

ମା' ପରଲେଖଣୀ, ମା' ସୁରକ୍ଷଣୀ, ମା' ପାଟଗଣ୍ଡାସୁରୀ, ମା' ଲଳେଖଣୀ, ମା' ବିନ୍ଦ୍ୟବାସିନୀ ତଥା ନୂଆଁଖାଇର ପବିତ୍ର ନବୀନ ଲାଗି ପରମ୍ପରା ସହ ଜଡ଼ିତ ସମସ୍ତ ବେଦୀମାନଙ୍କୁ କୋଟି କୋଟି ପ୍ରଣାମ । ମା' ଡା'ର ପଣତକାନିରେ ସାଢ଼େ ଚାରି କୋଟି ଓଡ଼ିଶାବାସୀଙ୍କୁ ସଫେଦାଢ଼ାଢ଼ାଢ଼ା ରଖନ୍ତୁ । ସାରା ଦେଶ ଓ ସାରା ବିଶ୍ୱବାସୀଙ୍କୁ ପୁଷ୍ଟ, ଶାନ୍ତି ଓ ପ୍ରଗତିର ରାସ୍ତାରେ ଆଗେଇ ନିଅନ୍ତୁ, ଆଜି ଦିନରେ ଏତିକି ପ୍ରାର୍ଥନା ।

ଓଡ଼ିଶାର କୃଷିଭିତ୍ତିକ ଗଣପଦ ନୂଆଁଖାଇ ଖାଲି କୃଷିର ମହିମା ମଣ୍ଡନ କରେ ନାହିଁ ଏହା ସହ ଭାରତୀୟ ଅମ୍ଳିତର ପ୍ରମୁଖ ଅଙ୍ଗ- ପରିବାର, ପାରିବାରିକ ସଂସ୍କାର ତଥା ମିଳିମିଶି ସହାବସ୍ଥାନର ସାରା ବିଶ୍ୱକୁ କାଳଜୟୀ ବାଣୀ ପ୍ରଦାନ କରେ । ନୂଆଁଖାଇ ଶୁଭ ଅବସରରେ ଆମ ରାଜ୍ୟର ଗଣତାନ୍ତ୍ର ଚଳା ଆମ ସଭ୍ୟତାର ମୂଳ ଆଧାର ପରିବାର ବ୍ୟବସ୍ଥା ଚିନ୍ତାଧାରା ହେଉ ଏବଂ ସାରା ରାଜ୍ୟର ପୁଷ୍ଟ, ଶାନ୍ତି ଓ ପ୍ରଗତିର ଅଥବା ସୁରକ୍ଷର ସାଢ଼େ ଚାରି କୋଟି ଓଡ଼ିଆ ସାମାଜିକ ସୁଅକୁ ଏହା ହିଁ କାମନା ।

ଦେଶର ଯଶସୀ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନେନ୍ଦ୍ର ମୋଦିଙ୍କାଙ୍କ ଦୂରଦୃଷ୍ଟିସମ୍ପନ୍ନ ପୂର୍ବୋଦୟ ଯୋଜନା ଆଜି ଆମ ରାଜ୍ୟ ପାଇଁ ପ୍ରଗତିର ନୂଆ ରାସ୍ତା ଖୋଲିଛି । ମୋଦିଙ୍କା ଚଳା ଡବଲ ଇଣ୍ଡିନ ସରକାରରେ ବିକାଶର ଅବଧାରଣା ବେଶ୍ ସ୍ପଷ୍ଟ ।

୨୦୧୩ର ସ୍ୱଚ୍ଛ ମୁଦ୍ରା ପ୍ରବେଶ ଭାବରେ ଓଡ଼ିଶା ୧୦୦ ବର୍ଷ ପୂର୍ବ ୧୦୦ ବର୍ଷ ପୂର୍ବ । ୨୦୧୭ରେ ଦେଶ ସ୍ୱାଧୀନତା ୧୦୦ ବର୍ଷ ପୂର୍ବ । ଆମର ଲକ୍ଷ୍ୟ, ୨୦୪୭ରେ ବିକଶିତ ଭାରତ ନିର୍ମାଣରେ ଓଡ଼ିଶା ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକା ନେବ । ସେଥିପାଇଁ ୨୦୧୭ର ଲକ୍ଷ୍ୟ ଆମ ପାଇଁ ବେଶ୍ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ । ଆଜିଠାରୁ ୨୦୪୭ ଆଉ ମାତ୍ର ୨୦-୨୨ ବର୍ଷ ଏବଂ ୨୦୧୭ ମାତ୍ର ୧୦-୧୧ ବର୍ଷ ବାକି ଅଛି । ଦେଶର ଅମୃତକାଳ ପାଇଁ ଆମମାନା ଦୁଇ ଦଶନ୍ଧି ବେଶ୍ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ । ମାତ୍ର ଆମ ଓଡ଼ିଆଙ୍କ ପାଇଁ ଏହି ଦୁଇ ଦଶନ୍ଧି ଭିତରୁ ପ୍ରାଥମ ଦଶନ୍ଧି ସବୁଠାରୁ ବେଶ୍ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ । ଆଜିଠାରୁ ଆଗାମୀ ଦଶନ୍ଧିର ଯଦି ଓଡ଼ିଆ ଜାତି ଡା'ର ନିଷ୍ଠା, ପରାକାଷ୍ଠା ସହିତ ସଠିକ ରାସ୍ତାରେ ସଠିକ



କାଳୀନବର ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି ପାଇଁ ଯେତେ ପ୍ରକାଶ

ଅନ୍ୟତମ। ପ୍ରାଚୀନତାତ୍ତ୍ୱିକ ମୂରରୁ ଅଲଗାମାଗା ଗହ୍ୱର ଚିତ୍ରଣ ଏବଂ ସ୍ତମ୍ଭର ଲବ୍ଧ୍ୟଙ୍କ ଗହ୍ୱର ଚିତ୍ରଣ ପୂର୍ବରୁ ଆଦିମ ମାନବର ଅନ୍ୟ କୌଣସି ପ୍ରକାର ଚିତ୍ରାଙ୍କନର ସହଜ ନିମ୍ନ ନାହିଁ। ଏଥିରୁ ପ୍ରମାଣିତ ହୁଏ ଯେ, ଗହ୍ୱର ମଧ୍ୟସ୍ଥିତ ରେଖା ଓ ବର୍ତ୍ତୁର ଏହି ସ୍ୱଳ୍ପ ପରିପ୍ରକାଶ ଚିତ୍ରାଙ୍କନ ହିଁ ଭାଷାହୀନ ମାନବର ପ୍ରଥମ ଅଙ୍କନରୁ। ଭାରତୀୟ ଶିଳ୍ପମାନେ ଧର୍ମ ଓ ଦର୍ଶନର ସମ୍ପର୍କରେ ଯେଉଁ ଉନ୍ନତ ଚିତ୍ର, ସ୍ଥାପତ୍ୟ ଓ ଭାଷ୍ୟମାନ ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି, ସେଥିରେ ଭାବ ପ୍ରକାଶ



ଆମ ଜାତି, ଧର୍ମ ନିର୍ବିଶେଷରେ ଗୃହୀତ ଧର୍ମବଦତ୍ତତା
ରୂପରେ ପୂଜିତ। ଏହାର ଚିତ୍ରଣ ଶୈଳୀ ସରଳ
ଓ ବହୁରେଖା ସହିତ ଶ୍ଵେତ, ହରିତ୍ରା, ଲାଲ ଓ
କୃଷ୍ଣବର୍ଣ୍ଣର ବିଲମ୍ବପଦ ହିଁ ବହୁ କାବ୍ୟର୍ଥ ଧରି ପ୍ରଚଳନ
ହୋଇଅଛି। ଚିତ୍ରକଳା ଧାନ୍ୟରେ କାଳ, କବାଟା ଓ
ଭୂମି, ଘର ସମ୍ବନ୍ଧରେ ପଥର ସେହରେ ନାମ ପ୍ରକାଶ
କରାଯାଇଛି। ଅଜ୍ଞାନ କରି ଭୂତ, ପ୍ରେତମାନଙ୍କ ଭୟ
ରକ୍ଷା ପାଇଁ ଓ ପୂର୍ବ ପୁରୁଷମାନଙ୍କ ପୂଜା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ
ଚିତ୍ର ଅଙ୍କନ କରା ଲାଗି ସେମାନେ ବିଶେଷଭାବେ
ଆଗ୍ରହ ଦେଖାଆନ୍ତି। ଭାରତ ବର୍ଷର ଅନ୍ୟତମନଗର
ବିଶ୍ଵ ଗାନ୍ଧୀ ଶାନ୍ତିଗଡ଼ନଗର ରାମବିଳାସନା
ବଦତ୍ତ ଏହି ଆଦିବାସୀ ଏସ୍ଥିତିରେ ବିଶେଷ ଭାବେ
ଆପ୍ରସାରିତ ହୋଇ ଏକ ବିଶାଳ ଡୋହା ଉପରେ
‘ସାନ୍ତାଳ ପରିବାର’ ନିର୍ମାଣ କରିଛନ୍ତି। ଠିକ୍ ସେହିପରି

ICT

ବୁଲାକୁକୁରଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ବଢ଼ୁଛି

ମୁମ୍ବାଇ,

ଗାଁ କିମ୍ବା ସହର ଯେଉଁଠି ଦେଖିବ ବୁଲା କୁକୁରଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ଆଶାଚାତ ଭାବେ ବଢ଼ି ଚାଲିଛି । କୁକୁରମାନଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ବଢ଼ି ଚାଲିଥିବାବ୍ଦୀ ରାସ୍ତାରେ ସମାନଙ୍କର ମେଲି ଓ ମିଳିତ ବିକଟାଳ ରହି ଜନଜୀବନକୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠ କଲାଣି । ବୁଲା କୁକୁରମାନେ ବହୁ ସମୟରେ ପଥଚାରୀମାନଙ୍କୁ ଆକ୍ରମଣ କରି କୁତୁହର ଦେଖିଦେଉଛନ୍ତି । ପ୍ରାୟେ ଲୋକମାନେ ରାସ୍ତାରେ ଯିବାକୁ ଭୟ କଲେଣି । ଏତେ କଙ୍କର ବୁଲୁଛନ୍ତି ଯେ ମଣିଷମାନଙ୍କ ପକ୍ଷରେ

ନୂଆଗାଁର ଶୁଦ୍ଧାର

ମହେଶ୍ୱର ପୂଜକ। ଆପଣମାନଙ୍କର ମନେଥିବ
ବରଗଡ଼ ଜିଲାର ଯୋଡେଲାରେ ଚାଷୀମାନଙ୍କୁ
୧୦୦ ଟଙ୍କାର ବୋନସ ଦେବା ପାଇଁ ଜନସଭାରେ
କିଏ ଘୋଷଣା କରିଥିଲେ ଏବଂ ଏହି ଅର୍ଥ
ଯୋଗାଣକାରୀ ପାଇଁ କାହିଁକି ସେମାନେ ପଛେଇଲେ।
ମୁଁ ସ୍ୱୟଂ କିରିକାକୁ ଚାହିଁବେ ପଣ୍ଡିତ ଦାନବଦଲ।
ଉପାଧ୍ୟାୟଙ୍କ ଏକାମ୍ରମାନବ ଦର୍ଶନ ଏବଂ ଅନ୍ୟୋପନ୍ୟ
ବିଚାରଧାରା ଆମେ ନିଶ୍ଚାପର ପୂଜାରୀ। ଜନ ସଂସ୍ଥା
ଓ ପରେ ୧୯୮୦ରୁ ବିଜେପିର ରାଜନୈତିକ ଯାତ୍ରାର
ଆଧାର ଅନ୍ତୋଦୟ। ଦାନବଦଲଙ୍କ ଅନ୍ୟୋପନ୍ୟ
ଆଜି ଦିନରେ ମୋଦିଙ୍କାଦେବର ପାଇଁ ବଳୟ ଲାଗେନି
କିନ୍ତୁ ୧୦୦ ଟଙ୍କା ସାଧାରଣ ଗରିବ ଚାଷୀ ପରିବାରକୁ
ଦେଇଦେଲେ ବିଶାଳ କାମ ଗଡ଼ବଡ଼ ହୋଇଯାଉଛି,
ଏହା ଆମ ରାଜନୈତିକ ବିରୋଧୀଙ୍କ ବିଚାର।

ମୋର ପ୍ରତି ଓଡ଼ିଶାର ଗାନ୍ଧୀ, ମଙ୍ଗଳା, ହୁଏବ ଓ ଗରିବମାନଙ୍କ ପାଖରେ ବିନମ୍ର କିନ୍ତୁ ବକ୍ତୃ ଶପଥ ଡବଲ ଲଞ୍ଜିନ ସରକାର ମୋଦିଜାଙ୍କ ନେତୃତ୍ବରେ ପାଧାରଣରୁ ସାଧାରଣ ଓଡ଼ିଆଙ୍କ ଆର୍ଥିକ ବିକାଶ ପାଇଁ ବନ୍ଧ ପରିଚର। ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଆର୍ଥିକସ୍ତରରେ ସମ୍ଭବ କରିବା ଆମର ଶପଥ। ମୋଦିଜାଙ୍କ ନେତୃତ୍ବରେ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କ କୃଷିନୀତି ଓ ଯୋଜନା ମାଧ୍ୟମରେ ଓଡ଼ିଶା ଭଳି ରାଜ୍ୟର ଗାନ୍ଧୀଭାଇଙ୍କ ଅର୍ଥନୀତି ମଜବୁତ ହେଉଛି। ମୋଦିଜାଙ୍କ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ କ୍ଷୟନ ସମ୍ମାନ ନିଧି, ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ କୃଷି ସିଂହଳ ଯୋଜନା, ପିଏମ୍‌ସବ୍‌ସ୍କେଲ୍-ଏଆଦି ବିଧି ଆଧୀନରେ ଜଳସେଚନ ପ୍ରକଳ୍ପ, ମସ୍ୟ ଏବଂ ପଶୁ ସମ୍ପଦ ଯୋଜନା ସମୂହ, କୃଷି ଉତ୍ପାଦକ ସଂଗଠନ ବା ସଂଘ ଓ ମାଧ୍ୟମରେ କୃଷକଙ୍କ ଆର୍ଥିକ ବିକାଶ। ସମବାୟ ବିଭାଗରୁ ନୂଆରୂପରେ ଗଢ଼ି କୃଷି ରଣ ଏବଂ ସମବାୟବିଭିନ୍ନ କୃଷି ନୂଆ ସମ୍ଭାବନା ସୃଷ୍ଟି କରିଛି। ଓଡ଼ିଶାରେ ଡବଲ ଲଞ୍ଜିନ ସରକାର ତତ୍କାଳିକ ଏବଂ ଦୀର୍ଘମିଆଦୀ ଭିତ୍ତିରେ ଗାନ୍ଧୀର ବିକାଶ ପାଇଁ ବନ୍ଧ ପରିଚର। ଦୀର୍ଘବିନିମ୍ବ ପଡ଼ିବିଭିନ୍ନ ଜଳସେଚନ ପ୍ରକଳ୍ପଗୁଡ଼ିକ ଅଧିକ ଗତିଶୀଳ କରିବା କାମରେ ଆମେ ଲାଗିଛୁ। କାରଣ ଜଳ ସେଚନ ବିନା ଉତ୍ପାଦନ ବଢ଼ାଇ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ରୋଜଗାର ହୁଏତ ସୃଷ୍ଟି ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ। କୃଷି କାର୍ଯ୍ୟରେ ଆଧୁନିକ ଯନ୍ତ୍ରପାତି ବ୍ୟବହାର, ଶୀତଳ ଉତ୍ତାର, ପ୍ରକ୍ରିୟାକରଣ ଶିଳ୍ପ, ଯୋଗାଣ ଶୃଙ୍ଖଳା ନେତୃତ୍ବ ପାଇଁ କାର୍ଯ୍ୟରେ କୃଷକଙ୍କ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ଓ ତାଲିମ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଆମର ପ୍ରାଥମିକତା। ମଣି ବ୍ୟବସ୍ଥାର ଉନ୍ନତକାରଣ, ମଣିଗୁଡ଼ିକ E-NAM ସହ ଯୋଡ଼ିବା ଗୋଦାମୟର, ବିଶ୍ୱାମାଗାର ମାଧ୍ୟମରେ

୩। ୓ ଜନଜାତି କଳାକାର

ରେଖା ଓ ବର୍ଷର ରଚନା ମାଧ୍ୟମରେ ଭାବର ପ୍ରକାଶ ଶିଳ୍ପର ଅନ୍ତର୍ନିହିତ ଆବେଗର ପରିପ୍ରକାଶ ଶିଳ୍ପାଗଣ କାଠ, ପଥର, ବିଜ୍ଜିର ଧାତୁ ତଥା ପତ୍ତି ଗାରିରମାମେ ଦେଉଳର କାଢ଼, କନକ ଓ ପତ୍ତିର ଆଦିବାସୀମାନେ ତାଙ୍କର ପାରମ୍ପରିକ ଶୈଳୀରେ ବିଜ୍ଜି ପ୍ରାକୃତିକ ରଙ୍ଗ ସାହାଯ୍ୟରେ ତଥା ଏବର ଆଧୁନିକ ଯୁଗର ଶିଳ୍ପ ଓ ଭାବରମାନେ ତଥା ଆଦିବାସୀ ସଂସ୍କୃତିର ବିଜ୍ଜି ପଦ୍ଧତିରେ ଚିତ୍ର କରନ୍ତି। ବହୁକାଳରୁ ଏହି ଆଦିବାସୀ ସଂସ୍କୃତି ସହିତ ବନ୍ୟାପତି, ଲଳିତା, ଉଷ୍ଣସୁମ୍ନ ଏବଂ ଶିବର ରାଜା ବିଶ୍ୱାସରୁଜ୍ଜ୍ୱଳ ଗ୍ରନ୍ଥକାହାଣୀରେ ନିବିଡ଼ ସମ୍ପର୍କ ରଖି ବହୁ କାଳଜୟୀ ହୋଇଛନ୍ତି । ଆଦିବାସୀମାନଙ୍କର ପ୍ରକୃତ ବେଦନା ଗୋଟାଏ

ଶିଶୁଗାର୍ଯ୍ୟ ରୁରୁ ନୟାଲ ବୋଧକ ଅସଂଖ୍ୟ ଚିତ୍ର ମଧ୍ୟରୁ ‘ସାଗାଳକ’ ଶଯ୍ୟା ଅମର ନୃତ୍ୟ’ ଚିତ୍ରଟି ଏକ ଅନବଦ୍ୟ ପୁଷ୍ପ କହିଲେ ଅତ୍ୟୁକ୍ତି ହେବନାହିଁ । ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରଖ୍ୟାତ ଶିଳ୍ପୀ ଗୋପାଳ କାନୁନଗୋଙ୍କ ‘ନବ ବସନ୍ତ’ ଜଳରଙ୍ଗର ଚିତ୍ରଟି ଆଦିବାସୀ ରମଣୀ ‘ପ୍ରସାସିନୀ’ର ପ୍ରସ୍ତୁତି ପୁଷ୍ପଟି ପୁଷ୍ପ ନିକ ରମଣୀ ଖୋସୁଥିବା ଦୃଶ୍ୟଟି ପରମ ଉପଭୋଗ୍ୟ । ସେହିପରି ଶିଳ୍ପୀ ପୁଷ୍ପଚନ୍ଦ୍ର ସିଂହଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଚିତ୍ରିତ ‘ବନଯୁକ୍ତି’ରେ ଦୁଇ ଉପ ଯୌବନରେ ଭରି ଯାଇଥିବା ଆଦିବାସୀୟ ଯୁବକା ନିଜ ନିଜର ଗୋପନ କଥାରେ ମଜ୍ଜି ଯାଇଛନ୍ତି । ଏହିପରି ଓଡ଼ିଶାର ଅନେକ ବିଶିଷ୍ଟ ଚିତ୍ରକାରମାନେ ସୋପାନକ ନିର୍ମାଣ ପ୍ରାୟ ଓ ଦୁଇା ଋତୁ ମାଧ୍ୟମରେ ସୃଜନଶୀଳତାର ଗୁଣ ଗୁଣା ଦେଖାଇଛନ୍ତି ।

ଆମ ଜାତି, ଧର୍ମ ନିର୍ବିଶେଷରେ ବ୍ରହ୍ମାତ ପର୍ମଦେବତା ରୂପରେ ପୂଜିତ । ସ୍ୱାଧୀନ ଚିନ୍ତଣ ଶୈଳୀ ସରଳ ଓ କଳ୍ପରେଖା ସହିତ ଶ୍ୱେତ, ହରିତ୍ରା, ନାଲି ଓ କୃଷ୍ଣବର୍ଣ୍ଣର ବିରୋଧୀମୟ ହିଁ ବହୁ ଶତବର୍ଷ ଧରି ପ୍ରଚଳନ ହୋଇଆସୁଛି । ଚିତ୍ରକଳା ମାଧ୍ୟମରେ କାନ୍ଦ, କବାଟ ଭୁଲି, ଘର ସମ୍ମୁଖରେ ପଥର ଦେହରେ ନାନା ପ୍ରକାର ଲୋକକଳା ଅଙ୍କନ କରି ଭୂତ, ପ୍ରେତମାନଙ୍କ ଭୟର ରକ୍ଷା ପାଇଁ ଓ ପୂର୍ବ ପୁରୁଷମାନଙ୍କ ପୂଜା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଚିତ୍ର ଅଙ୍କନ କରିବା ଲାଗି ସେମାନେ ବିଶେଷ ଆଗ୍ରହ ଦେଖାଇଥାନ୍ତି । ଭାରତ ବର୍ଷର ଅନନ୍ୟତମ ବିଶିଷ୍ଟ ଭାସ୍କର୍ଯ୍ୟ ଶିଳ୍ପୀ ଶାନ୍ତିନିକେତନର ରାମକିଙ୍କଟ ବେଳ ଏହି ଆଦିବାସୀ ସାଂସ୍କୃତିକ ବିଶେଷ ଭାବେ ଅନୁପ୍ରାଣିତ ହୋଇ ଏକ ବିଶାଳ ବୋଞ୍ଜା ମୂର୍ତ୍ତି ‘ସାନ୍ତାଳ ପରିବାର’ ନିର୍ମାଣ କରିଛନ୍ତି । ଠିକ୍ ସେହିପରି

ଏକ ଭାଗଟରେ

ମହାରାଷ୍ଟ୍ର ଆଦିତ୍ୟ ପିଙ୍ଗଲେ ସ୍ତ୍ରୀପତ୍ନି ନିର୍ମାଣ କରିଥିବା ରୋବୋ କାଟନାଶକ ସ୍ତେରେ ସାହାଯ୍ୟ କରୁଛି । ଏହା ୧୭ ଲିଟର କାଟନାଶକ ଏକାଧରକେ ନେଇ ପାରୁଛି । ଏହା ହାଲୁକା ଓ ଶସ୍ତା । ନାସିକ ଜିଲ୍ଲା ଆଞ୍ଚଳିକ ଗ୍ରାମରେ ରହନ୍ତି ଆଦିତ୍ୟ । ତାଙ୍କୁ ବୟସ ଏବେ ୧୭। ସେ ନିର୍ମାଣ କରିଥିବା ରୋବୋ ୧୨ ଡୋଲ୍ଲାର ଚାର୍ଜଯୋଗ୍ୟ ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ ତାଙ୍କୁ । ଏହାକୁ ମୋବାଇଲ୍ ବ୍ୟାପାର ନେତୃଶ୍ରବ କରାଯାଇପାରୁଛି । ଆଦିତ୍ୟ କୃଷକ ପରିବାରର ପିଲା ହୋଇଥିବାରୁ ସେ ଏଭଳି ଏକ ରୋବୋ ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ ଉତ୍ସାହୀ ହୋଇଥିଲେ । ପରେ ସେ ସାଲାମ ମୁଲ୍ଲିକ ମାଉଣ୍ଟେନ ବ୍ୟାପାରୀ ଦିଆଯାଇଥିବା ମୋବାଇଲ୍ ମାରାମତି ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ନେଇଛନ୍ତି । ଏହା ସହ ସେ ସେଠାରେ ରୋବୋ ସମକ୍ଷୀୟ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସମ୍ପର୍କରେ ଜାଣିବାକୁ ପାଇଥିଲେ । ରୋବୋ ନିର୍ମାଣରେ ତାଙ୍କ ସାଥୀ ପରାଶରାମ ଓ ଅଭିଜିତ ସହଯୋଗ କରିଛନ୍ତି ।



୨୮ ଅଗଷ୍ଟ ୧୯୭୭

- ଉତ୍ତର ପ୍ରଦେଶ ବିଧାନସଭାରେ ଲୋକପକ୍ଷ ବ୍ୟବସ୍ଥାପକ ଦଳର ନୃତ୍ୟ ସଚେତକ ଅସରାର ଅନ୍ଧକ୍ଷତା ଭାରତୀୟ ଗ୍ରାନ୍ତି ଦଳର ସମସ୍ତ ପଦପଦବୀକୁ ଇସ୍ତଫା ।
- କମ୍ପାନୀଠାରୁ ଲାଞ୍ଚ ଗ୍ରହଣ କରିଥିବା ଅଭିଯୋଗ ହେବା ପରେ ହଲାଣ୍ଡ ରଜକୁମାର କର୍ନାଟ ଲାଜହିତ ସୈନ୍ୟାସିନୀର ଇସ୍ତଫେଙ୍କୁ ଜେନେରାଲ ପଦବୀକୁ ଇସ୍ତଫା ପ୍ରଦାନ ।

ଚିରନ୍ତନ

ତୁ ଯେବେ ଆଗ ଯିବୁ କେସନ ଯୁଁ ବଞ୍ଚିବି
ମରଣୁ ବଳି ପର
ଜୀବନର ଭାର ବଢି ।
ମରିବି ଯେବେ ଆଗ କେସନ ଯୁଁ ମରିବି ଗୋ
ମରଣୁ ବଳି ତା'ର
ଅଛନ୍ଦାର ଦଶଦିଗ । —(ମରଣ ପାଲି)

-କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

ପାଠକ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବିଚାରକ ସ୍ଥଳକୁ ପତ୍ର ପଠାଇବାର ଠିକଣା: ସମ୍ପାଦକ, ଧର୍ମତ୍ତ୍ରୀ, ବି-୧୫, ରସୁଲଗଡ଼ ଶିଳ୍ପାଞ୍ଚଳ, ଭୁବନେଶ୍ୱର-୭୫୧୦୧୦
କେବଳ ସମ୍ପାଦକଙ୍କୁ ପତ୍ର, ଖବର ପାଇଁ ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତୁ : E-mail: dharitripress@gmail.com (Use only for letters to Editor
news & news photos) କେବଳ ବିଜ୍ଞାପନ ପାଇଁ ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତୁ: E-mail: advt@dharitri.com
:miku11@yahoo.com (Use only for advertisements, commercial queries)

ବରଗଡ଼ ଜିଲ୍ଲା ଭିତଳି ରୋଡ଼ ସହର। ପଡ଼ାରେ ଗଜାନନଙ୍କ ପତ୍ନୀ କରାଯାଉଛି

ଦକ୍ଷିଣ ପୂର୍ବ ରେଳପଥ
ଦୂର୍ଗମ ସହିତ ଆମେ ସେବାରେ

See Career Appointment on every Wednesday & Saturday

ନୂଆଁଆଁ ଚୁଆ

ପଶ୍ଚିମ ଓଡ଼ିଶା ମହାନ ଗଣପର୍ବ ନୂଆଁଆଁ ତଥା
 ନବାନୁ ଗ୍ରହଣ ପର୍ବର ଶୁଭ ଅବସରରେ
 ଅଗଣିତ ମହାଘଷୀ, ମହ୍ୟ ଉଦ୍ୟୋଗୀ, ମହ୍ୟପ୍ରେମୀଙ୍କ
 ସମେତ ଅଞ୍ଚଳବାସୀଙ୍କୁ ଅନୁଷ୍ଠାନ
 ତରଫରୁ ହାର୍ଦ୍ଦିକ ଅଭିନନ୍ଦନ ଓ ଶୁଭେଚ୍ଛା ।
 ଆପଣଙ୍କ ସେବାରେ





ହେତେରୀ ମ୍ୟାନେଜର
 ଚିପିଲିମା ମହ୍ୟ ଯାଆଁଳ ଉତ୍ପାଦନ କେନ୍ଦ୍ର, ସୟଳପୁର



‘ଜଗଲ ଜଲ୍ଲେ’ ଫିଲ୍ମର ଏକ ଦୃଶ୍ୟ ।

କାହାଣୀ ଜଙ୍ଗଲର

‘ଜଣେ ନିଶାଗ୍ରସ୍ତ ବ୍ୟକ୍ତି କେବଳ ନିଜ ପରିବାରର କ୍ଷତି କରେନା ଏହାଦ୍ୱାରା ସମାଜ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଭାବିତ ହୁଏ । ନିଶାସକ୍ତ ଅବସ୍ଥାରେ ସେ କ’ଣ କରେ ନିଜେ ଜାଣିପାରେନା । ତେଣୁ ସେଭଳି ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ବିଷୟକୁ ଆଧାର କରି ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି ଓଡ଼ିଆ ଏବଂ ସମ୍ବଲପୁରୀ ଫିଲ୍ମ ‘ଜଙ୍ଗଲ ଜଲ୍ଲେ’ । ଜଙ୍ଗଲ ସୁରକ୍ଷାର ବାଉଁଶ ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ରହିଛି । ଚିତ୍ରଟିର ପ୍ରଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି ନିବେଦିତା ନାୟକ ଏବଂ ମୀନା ମହାପାତ୍ର । କାହାଣୀ ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ରଚନା କରିବା ସହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଭାର ସମ୍ଭାଳିଛନ୍ତି ସରୋଜ ଭୂୟାଁ । ଗୀତଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ୱର ଦେଇଛନ୍ତି ଜୁମାର ଲାବ । ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ସରୋଜ ଭୂୟାଁ, ରୋଶନ, ଅଶ୍ରୁମୋଚନ ମହାନ୍ତି, ପ୍ରଦ୍ୟୁମ୍ନ ଲେଙ୍କା, ବୀରେନ୍ ମିଶ୍ର, ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି ମିଶ୍ର, ଶ୍ରଦ୍ଧା ମହାରଣା ଏବଂ ମିରୁ ମିଥୁନ ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର ।

ଖାଇକେ ପାନ୍ ବନାରସଫାଲା...

ଥିରେ ମନେପକାନ୍ତୁ ନା ସେହି ସୁପରହିଟ୍ ଫିଲ୍ମ ‘ତନ୍’ ଦର୍ଶକାଦୃତ ଗୀତ ‘ଖାଇକେ ପାନ୍ ବନାରସଫାଲା’କୁ । କିଶୋର ଜୁମାର ଗାଇଥିବା ଅନ୍ୟତମ ହିଟ୍ ଗୀତରେ ଅମିତାଭ ବଚ୍ଚନଙ୍କ ନାଟକୁ ଏବେ ବି ଅନେକେ ମନେପକାଇଥାଆନ୍ତି । ଏକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଅଭିଷେକ ବଚ୍ଚନଙ୍କୁ ଏହି ଗୀତରେ ନାଟିବାର ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିଲା । ନାଟିବା ପରେ ସେ ଏହି ଗୀତକୁ ନେଇ ନିଜର ଅନୁଭୂତି ବଖାଣିବାକୁ ଭୁଲି ନ ଥିଲେ । ସେ କହିଥିଲେ, ଯେହେତୁ ମୋର ଜନ୍ମ ଏକ କଳାକାର ପରିବାରରେ ତେଣୁ ଅଭିନୟ ପ୍ରତି ପିଲାଟି ଦିନରୁ ରୁଚି ରହିଥିଲା । ‘ତନ୍’ର ସେହି ସୁପରହିଟ୍ ଗୀତ ‘ଖାଇକେ ପାନ୍ ବନାରସଫାଲା’ ମୋତେ ଜଣେ ଅଭିନେତା ହେବାକୁ ଅନୁପ୍ରାଣିତ କରିଥିଲା । ଅନେକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଏହି ଗୀତଟିକୁ ଗାଇବାକୁ ମୋତେ ଅନୁରୋଧ କରାଯାଇଥାଏ । ଯେହେତୁ ମୁଁ ମଧ୍ୟ ଜଣେ ଗାୟକ ତେଣୁ ଶ୍ରୋତାଙ୍କ ଅନୁରୋଧକୁ ମୁଁ ଏତାଇ ନ ଥାଏ ।’ ଅଭିଷେକ ବଚ୍ଚନ ଦୀର୍ଘ ୨୫ ବର୍ଷ ଧରି ଅଭିନୟ ସହ ଜଡ଼ିତ । ତାଙ୍କ ଅଭିନୀତ ପ୍ରଥମ ସିନେମା ‘ରିୟୁଜି’ ୨୦୦୦ରେ ରିଲିଜ୍ ହୋଇଥିଲା ।



ଅଭିଷେକ

ଏବେ ବି ଭାବୁଛନ୍ତି ସୁନ୍ନା

ସୁନ୍ନା କ୍ଷ୍ମରେସିଙ୍କ ଅଭିନୟ କ୍ୟାରିୟର ଥିଏଟରରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା । ୨୦୧୨ରେ ସେ ପ୍ରଥମେ ବଲିଉଡ଼ରେ ଏଣ୍ଟ୍ରି କରିଥିଲେ । ଫିଲ୍ମଟିର ଟାଇଟଲ ଥିଲା ‘ଗ୍ୟାଙ୍ଗସ୍ ଅଫ୍ ଥ୍ରାସେପୁର’ । ଏଥିରେ ସେ ନୃତ୍ୟଜ୍ଞାନ ସିଦ୍ଧିକିଙ୍କର ପ୍ରେମିକା ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ । ହେଲେ ନିଜ ଆକ୍ସି କ୍ୟାରିୟରର ଗୋଟିଏ ଘଟଣାକୁ ସେ ଭୁଲି ପାରୁ ନାହାନ୍ତି । ୨୦୦୮ରେ ରିଲିଜ୍ ହୋଇଥିବା ‘ରେସ୍’ ଫିଲ୍ମର ନାୟିକା ଚରିତ୍ର (ମାହିରା ଖାନ) ରେ ସେ ଅଭିନୟ କରିଥାଆନ୍ତେ ।



‘ବିଶ୍ୱ ବିନାଶିବେ ବିନାୟକ’ ଫିଲ୍ମର ଏକ ଦୃଶ୍ୟ ।

ବିଶ୍ୱ ବିନାଶିବେ ବିନାୟକ

ଏଥର ଗଣେଶ ପୂଜା ଅବସରରେ ତଥା ଚଳିତ ମାସ ୩୧ ତାରିଖ ସନ୍ଧ୍ୟା ୬.୩୦ରେ ଅନ୍ୟତମ ଲୋକପ୍ରିୟ ଚ୍ୟାନେଲ ଜୀ ସାର୍ଥକରେ ପ୍ରସାରିତ ହେବାକୁ ଯାଉଛି ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ବିଶ୍ୱ ବିନାଶିବେ ବିନାୟକ’ । ଏସ ପି ପି ପ୍ରଡକସନ୍ସ ବ୍ୟାନରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଉକ୍ତ ଚିତ୍ରଟିକୁ ପ୍ରଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି କ୍ଷୀରୋଦ ପଟ୍ଟନାୟକ । ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ଓଲିଉଡ଼ର ରିମିକ ମାଷ୍ଟର ଭାବରେ ପରିଚିତ ସଞ୍ଜୟ ନାୟକ । ଏହାପୂର୍ବରୁ ସେ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଜଟା ହାତ, କଙ୍କଡା ବିଛା, ଏଲିୟନ ପରି ବିଷୟବସ୍ତୁକୁ ସୁନ୍ଦର ଭାବରେ ଦୃଶ୍ୟାୟନ କରି ନିଜର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା କ୍ଷମତା ଦେଖାଇ ସାରିଛନ୍ତି । ଏହି ଫିଲ୍ମର କାହାଣୀ ଅନୁସାରେ ପାଞ୍ଚବର୍ଷୀୟ ମୁନି (ଶିଶୁ କଳାକାର ସ୍ୱାତୀ ମିଶ୍ର) ଏକ ବନ୍ଦ ଓ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ

ଘରେ ରହନ୍ତି । ତାଙ୍କ ମାଆ ପାର୍ବତୀ ତାକୁ କହିଥାନ୍ତି ଯେ ଦୁନିଆ ଶେଷ ହୋଇଯାଇଛି ଏବଂ ସେମାନେ ଦୁଇ ଜଣ ହିଁ ବଞ୍ଚି ରହିଛନ୍ତି । ସେପଟେ ବିଦ୍ୱେଷୀ ନାମକ ଜଣେ ପୁଅ ମୁନିକୁ ସାଥୀ ଭାବରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିଥାଏ । ସେପଟେ ବିକାଶ ଓ ପଲ୍ଲବୀ ମଧ୍ୟ କାହାଣୀକୁ ନୂଆ ମୋଡ ଦେଉଛନ୍ତି । ତେବେ ସତରେ କ’ଣ ଦୁନିଆ ଶେଷ ହୋଇଯାଇଛି ? କିଏ ସେ ବିକାଶ ଓ ପଲ୍ଲବୀ ? ତାଙ୍କ ସହ ପାର୍ବତୀ ଓ ମୁନିର ସମ୍ପର୍କ କ’ଣ ? ଏସବୁ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଫିଲ୍ମରେ ରହିଛି । ଫିଲ୍ମରେ ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଛନ୍ତି ବିଜ୍ଞାନ ଓ ଦୀପିକା । ଡା. ନିର୍ମଳ ନାୟକଙ୍କ ରଚିତ ଗୀତଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ୱର ଦେଇଛନ୍ତି ଆରମ୍ଭାତିର ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ବିଦ୍ୟନାଥ ଦାଶ ।



ସୁନ୍ନା



କିଆରା



‘ଲହରୀ’ ଫିଲ୍ମରେ ଚୌଧୁରୀ ବିକାଶ ଦାସ (ଡାହାଣ)



‘ଗୋଲେ’ ଫିଲ୍ମରେ ଅମଳାଦ ଖାନ୍ ।

ଜାଭେଦ ନା, ଚାପୋଣ ହାଁ

ବଲିଉଡ୍ ସିନେମା ଇତିହାସରେ ‘ଗୋଲେ’ (ଅମିତାଭ ବଚ୍ଚନ, ଧର୍ମେନ୍ଦ୍ର) ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏକ ମାଇଲଷ୍ଟୋନ୍ ହୋଇ ଠିଆ ହୋଇଛି । ହେଲେ ଏହାର କାଷ୍ଟ୍ ସମୟରେ ଏକ ମଜାଦାର ଘଟଣା ଘଟିଥିଲା । ଉକ୍ତ ସିନେମାର ଗବର ସିଂ ଚରିତ୍ର ପାଇଁ ଅମଳାଦ ଖାନ୍ଙ୍କୁ ଚୟନ କରାଯାଇଥିଲା । ହେଲେ ଯେତେବେଳେ ତାଙ୍କର ସ୍କିନ୍ ଟେଷ୍ଟ ନିଆଗଲା ସେତେବେଳେ ଏହାର ସଂଳାପକାର ଜାଭେଦ ଅଖତର କହିଥିଲେ ଯେ, ଏହି ରୋଲ୍ ପାଇଁ ଅମଳାଦଙ୍କ ଭଏସ୍ ସଫ୍ଟ ହେଉଛି । ତେଣୁ ତାଙ୍କୁ ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ନ ନିଆଗଲେ ଭଲ ହୁଅନ୍ତା । କିନ୍ତୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ

ରମେଶ ସିଂହ ନିଜ ଜିଦ୍ରେ ଅଟକ ଥିଲେ । ଶେଷରେ ତାଙ୍କୁ ହିଁ ସାଇନ୍ କରାଗଲା । ରିଲିଜ୍ ପରେ ଫିଲ୍ମଟିର ପ୍ରମୁଖ ଆକର୍ଷଣ ସାଜିଥିଲେ ଅମଳାଦ ଖାନ୍ । ତାଙ୍କର ସେହି ଅନ୍ୟତମ ସ୍ମରଣୀୟ ଡାଏଲଗ୍ ‘ଅର୍ ତେରା କ୍ୟା ହୋଗାରେ କାଲିଆ..’କୁ ଏବେ ବି ଅନେକ ଗୁଣ୍ଡୁଗୁଣେଇ ଥାଆନ୍ତି ।

ରମେଶ ସିଂହ ନିଜ ଜିଦ୍ରେ ଅଟକ ଥିଲେ । ଶେଷରେ ତାଙ୍କୁ ହିଁ ସାଇନ୍ କରାଗଲା । ରିଲିଜ୍ ପରେ ଫିଲ୍ମଟିର ପ୍ରମୁଖ ଆକର୍ଷଣ ସାଜିଥିଲେ ଅମଳାଦ ଖାନ୍ । ତାଙ୍କର ସେହି ଅନ୍ୟତମ ସ୍ମରଣୀୟ ଡାଏଲଗ୍ ‘ଅର୍ ତେରା କ୍ୟା ହୋଗାରେ କାଲିଆ..’କୁ ଏବେ ବି ଅନେକ ଗୁଣ୍ଡୁଗୁଣେଇ ଥାଆନ୍ତି ।

ଶୁଟିଂଗାଲି

ବିନ୍ଦୁସାଗର

ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ବିନ୍ଦୁସାଗର’ର ଶୁଟିଂ ଏବେ ଲଣ୍ଡନରେ ଚାଲୁରହିଛି । ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ମାଧ୍ୟମରେ ଭାରତର ଅଗ୍ରଣୀ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନିର୍ମାଣକାରୀ ସଂସ୍ଥା ସୁ ପ୍ଲାଟୁନ ଖାନ ଫିଲ୍ମସ୍ ଓଲିଉଡ଼ରେ ପ୍ରବେଶ କରିଛି । ଫିଲ୍ମଟିର ପ୍ରଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି ଶିଳାଦିତ୍ୟ ଭୋରା । ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ଅଭିଷେକ ସ୍ୱାଇଁ । ଏହାର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଦ୍ୱୀପଦୀତ ଦାସ ମହାପାତ୍ର ଅଭିନୟ କରିଥିବା ବେଳେ ତାଙ୍କର ନାୟିକା ସାଜିଛନ୍ତି ପ୍ରକୃତି ମିଶ୍ର । ଏହି ଫିଲ୍ମ ସମ୍ପର୍କରେ ପ୍ରଯୋଜକ ଶିଳାଦିତ୍ୟ କହୁଛି, “ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଶିଳ୍ପ କ୍ଷୁବ୍ଧୀପ୍ର ନୂଆ ଉଚ୍ଚତାରେ ପହଞ୍ଚିବାକୁ ଯାଉଛି । ଆମେ ଏଭଳି ଏକ ଫିଲ୍ମ ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ ଯାଉଛୁ ଯାହା ସମାଜ ଭାବରେ ଯୁବବର୍ଗ, କର୍ମଜୀବୀ ଓ ବିଦେଶରେ

ରହୁଥିବା ପ୍ରବାସୀ ଓଡ଼ିଆମାନଙ୍କୁ ଆକର୍ଷିତ କରିବ । ‘ବିନ୍ଦୁସାଗର’ ହେଉଛି ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱ ପାଇଁ ଓଡ଼ିଶାରେ ନିର୍ମିତ ଆମର ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ।’ ନିଷ୍ପଳ ଚୌଧୁରୀ ଏମ୍ପିଟିସି ଫିଲ୍ମ ଖାର୍ଚ୍ଚ ସହ ସହଭାଗିତାରେ ବିନୟ ରେଞ୍ଜୀ, ଶୁଭ ଶେଖର ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ (ବାଉଣ୍ଡଲେସ୍ କ୍ଲବ୍ ଫିଲ୍ମସ୍) ସହ ମିଳିତ ଭାବେ ଏହାକୁ ନିର୍ମାଣ କରାଯାଉଛି । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଫିଲ୍ମଟିକୁ ବେଶ୍ ସୁନ୍ଦର ଭାବରେ ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ ପୂରାବ୍ୟବସ୍ଥା ଅଛି । ଇତିହାସ ‘ଯାଯାବର ୨.୦’ର ଫେମ୍ ଫିଲ୍ମ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଅଭିଷେକ । ତେବେ ଏହି ବିଶ୍ୱ ବଜେଟ୍ ଫିଲ୍ମରେ କି ମସଲା ରହିଛି ତାହା ରିଲିଜ୍ ପରେ ହିଁ ଜଣାପଡ଼ିବ ।



‘ବିନ୍ଦୁସାଗର’ ଫିଲ୍ମର ଏକ ଦୃଶ୍ୟରେ ପ୍ରକୃତି ମିଶ୍ର ।

ଲହରୀକୁ ଅପେକ୍ଷା

ଅଭିନେତ୍ରୀ-କମ୍-ପ୍ରଯୋଜକ ଝିଲିକ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ନୂଆ ସିନେମା ‘ଲହରୀ’କୁ ନେଇ ଏବେ ଚର୍ଚ୍ଚା । କାରଣ ଚିତ୍ରଟି ବିଭିନ୍ନ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ମହୋତ୍ସବରେ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହୋଇ ପ୍ରଶଂସା ସାଉଁଟି ଚାଲିଛି । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଏହି ସିନେମାଟି ଆସନ୍ତା ମାସ ୧୨ ତାରିଖରେ ପରଦା ଉପରକୁ ଆସିବ ବୋଲି ପ୍ରଯୋଜନା ସଂସ୍ଥା ପକ୍ଷରୁ ସୂଚନା

ଦିଆଯାଇଛି । ଏକ ବଳିଷ୍ଠ କାହାଣୀକୁ ଆଧାର କରି ଏହାକୁ ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଛି । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଚିତ୍ରଟି କିପରି ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଶତ ପ୍ରତିଶତ ପ୍ରଭାବିତ କରିପାରିବ ସେ ନେଇ ଏହାର ଶୁଟିଂ ସମୟରେ ଯଥେଷ୍ଟ ଧ୍ୟାନ ଦିଆଯାଇଥିଲା । ବଡ଼ ପରଦାରେ ଫିଲ୍ମଟି ଦର୍ଶକମାନଙ୍କ ମନ ନିଶ୍ଚିତ ଜିଣିବ ବୋଲି ଆଶା ରଖିଛନ୍ତି ପ୍ରଯୋଜିକା । ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଖ୍ୟାତିସମ୍ପନ୍ନ ଓ ଜାତୀୟ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରାପ୍ତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଅମର୍ତ୍ତ୍ୟ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ

ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି । ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ଚୌଧୁରୀ ଜୟପ୍ରକାଶ ଦାସ, ଚୌଧୁରୀ ବିକାଶ ଦାସ, ସ୍ମୃତି ମହଲା, ଦୀପାଦୀତ ଦାସ ମହାପାତ୍ର, ସୁଶାନ୍ତ ମିଶ୍ର, ସ୍ୱସ୍ତିକ ଚୌଧୁରୀ, ଜେଜନ ତୋୟର ପ୍ରମୁଖ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ଝିଲିକ ମୋସନ ପିକ୍ଚର୍ସ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି କିଶାଳୟ ରୟ । କଳ୍ପଦାନ କରିଛନ୍ତି ଗୌରବ ଆନନ୍ଦ ଓ ନବ୍ୟା ଜାଲତି ।



ଶ୍ରୀମତୀ କଲ୍ୟାଣୀ ମାଝା
ପୌରାଧ୍ୟକ୍ଷା



ବରଗଡ଼



ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ରାଜେଶ ଅଗ୍ରୱାଲ
ରାସାଧ୍ୟକ୍ଷ

ଶିଳ୍ପୀ ତିହାର ନୂଆଁଖାଇ ଉପଲକ୍ଷେ
ବରଗଡ଼ ବାସୀଙ୍କୁ ଗୁରୁତ୍ୱେଷେ ଶୁଭେଚ୍ଛା

ନୂଆଁଖାଇ
ତୁହାର



ଶ୍ରୀମତୀ କଲ୍ୟାଣୀ ମାଝା



ଶ୍ରୀମତୀ କଲ୍ୟାଣୀ ମାଝା



ଶ୍ରୀମତୀ କଲ୍ୟାଣୀ ମାଝା



ଶ୍ରୀମତୀ କଲ୍ୟାଣୀ ମାଝା



ଶ୍ରୀମତୀ କଲ୍ୟାଣୀ ମାଝା



ଶ୍ରୀମତୀ କଲ୍ୟାଣୀ ମାଝା



ଶ୍ରୀମତୀ କଲ୍ୟାଣୀ ମାଝା



ଶ୍ରୀମତୀ କଲ୍ୟାଣୀ ମାଝା



ଶ୍ରୀମତୀ କଲ୍ୟାଣୀ ମାଝା

ପୌର ପରିଷଦ, ବରଗଡ଼

ଦ୍ୱିତୀୟ ରାଉଣ୍ଡରେ ଜେଉରେଭ, ଗଫ

ବୁଧିବଳ, ୨୭।୮

ବର୍ଷର ଚତୁର୍ଥ ତଥା ଅନ୍ତିମ ଚେନିସ ଗ୍ରାଣ୍ଡସ୍ଲାମ ଟୁର୍ନାମେଣ୍ଟ ଯୁଏସ୍ ଓପନରେ ଖ୍ରୀଷ୍ଟି ନଂ-୩ ଆଲେକଜାଣ୍ଡର ଜେଉରେଭ ଓ ତୃତୀୟ ରାଫାଏଲା ମହିକା ସିଙ୍ଗଲ୍ ଖେଳାଳି କୋକୋ ଗଫ ଦ୍ୱିତୀୟ ରାଉଣ୍ଡରେ ପ୍ରବେଶ କରିଛନ୍ତି। ରୁଧିବାର ଖେଳାଯାଇଥିବା ପ୍ରଥମ ରାଉଣ୍ଡର ପ୍ରଥମ ସିଙ୍ଗଲ୍ ମ୍ୟାଚ୍‌ରେ ଜେଉରେଭ ୬-୨, ୭-୬, (୭/୪), ୬-୪ ସେଟ୍‌ରେ ଆଲେକଜାଣ୍ଡର ଗଫଙ୍କୁ ପରାସ୍ତ କରିଛନ୍ତି। ସେହିଭଳି ଅଷ୍ଟ୍ରାଲିୟା ଟିମ୍‌ର ସିଡ୍ ଆଲେକ୍ସ ଡି ମିନାଭର ୬-୩, ୬-୪, ୬-୪ ସେଟ୍‌ରେ ଖ୍ରୀଷ୍ଟି ଡି କୋନେଲ୍‌ଙ୍କୁ, ୧୪ତମ ସିଡ୍ ଚମି ପଲ୍ ୬-୩, ୬-୩, ୬-୧ ସେଟ୍‌ରେ ଏଲ୍‌ମର

ମୋଲରଙ୍କୁ, ୨୫ତମ ସିଡ୍ ଫେଲିକ୍ସ ଅଗର ଆଲିଆସିନ ୬-୪, ୭-୬(୧୦-୮), ୬-୪ ସେଟ୍‌ରେ ବିଲି ହାରିସଙ୍କୁ, ୨୬ତମ ସିଡ୍ ଷ୍ଟେଫାନସ୍ ବିଟ୍‌ସିପାସ ୪-୬, ୬-୦, ୬-୧, ୬-୫ ସେଟ୍‌ରେ ଆଲେକଜାଣ୍ଡର ମୁଲରଙ୍କୁ, ଜ୍ୟାକବ ଫିଅର୍ନଲି ୬-୫, ୬-୪ ସେଟ୍‌ରେ

ଯୁଏସ୍ ଓପନ

୬-୨, ୫-୬, ୬-୪ ସେଟ୍‌ରେ ରୋବେର୍ଟୋ ବୋଟିସ୍ତ୍ରା ଅଗୁତଙ୍କୁ, ରୋମାନ ସାଫିଉଲିନ ୬-୪, ୨-୬, ୬-୧, ୩-୬, ୬-୪ ସେଟ୍‌ରେ ଗାଏଲ୍ ମନଫିଲ୍‌ଙ୍କ ଓ ନୁନୋ ବର୍ବେସ ୬-୪, ୬-୨, ୬-୩ ସେଟ୍‌ରେ ବ୍ରାଣ୍ଡନ



ଶର୍ ଖେଳିବା ଅବସରରେ ଆଲେକଜାଣ୍ଡର ଜେଉରେଭ।

ହଲ୍‌ଙ୍କୁ ପରାସ୍ତ କରିଛନ୍ତି। ରାଉଣ୍ଡରେ ଗଫ ୬-୪, ୬-୬ (୨/୬), ୬-୫ ସେଟ୍‌ରେ

ଆଜିଲା ଟମ୍‌କାମୋଭିଙ୍କୁ ପରାସ୍ତ କରିଛନ୍ତି। ତାଙ୍କ ଭଳି ଏକାଡେମିଆ ଆଲେକଜାଣ୍ଡର ୬-୪, ୬-୧ ସେଟ୍‌ରେ ଆନାସ୍ତାସିଆ ସେଭାଷ୍ଟୋଭାଙ୍କୁ, ନାଓନି ଓସାକା ୬-୩, ୬-୪ ସେଟ୍‌ରେ ଗ୍ରାଟ୍ ମିନେନଙ୍କୁ, ଆନାସ୍ତାସିଆ ଜାଗାରୋଭା ୬-୩, ୬-୪ ସେଟ୍‌ରେ ଏଲିନା ଆଭାନେସିଆନଙ୍କୁ, ୨୧ତମ ସିଡ୍ ଲିଆ ନୋସ୍ତୋଭା ୬-୪, ୬-୫ ସେଟ୍‌ରେ ତାଲମା ଗଲଫିଙ୍କୁ, ଆଶଲିନ କୁଗର ୫-୬, ୬-୪, ୬-୨ ସେଟ୍‌ରେ ୨୬ତମ ସିଡ୍ ସୋଫିଆ କେନିନଙ୍କୁ ଓ ଲୋରା ସିଜମଣ୍ଟ ୬-୬, ୨-୬, ୬-୩ ସେଟ୍‌ରେ ୨୦ତମ ସିଡ୍ ଡାଏନା ଶ୍ଟିଡରଙ୍କୁ ହରାଇ ଦ୍ୱିତୀୟ ରାଉଣ୍ଡରେ ସ୍ଥାନ ପକ୍ଷା କରିଛନ୍ତି।

ଧରମବୀର, ପ୍ରୀତି ଭାରତର ପତାକାବାହକ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୨୭।୮ (ପି.ଟି.)

ଆଉ ୩୦ଦିନ ପରେ ଏଠାରେ ବିଶ୍ୱ ପାରା ଆଥଲେଟିକ୍ସ ଚାମ୍ପିୟନଶିପ୍ ଆୟୋଜନ ହେବାକୁଥିବା ବେଳେ ପାରାଲିମ୍ପିକ୍ କନିଟି ଅଫ୍ ଇଣ୍ଡିଆ (ପିସିଆଇ) ତରଫରୁ ରୁଧିବାର ଅଫିସିଆଲ ଟିମ୍ ଜର୍ସିର ଉନ୍ନୋତନ କରାଯାଇଛି। ଏହି



ଧରମବୀର



ପ୍ରୀତି ପାଲ୍

ବିଶ୍ୱ ପାରା ଆଥଲେଟିକ୍ସ ଚାମ୍ପିୟନଶିପ୍

ଅବସରରେ ଧରମବୀର ଓ ପ୍ରୀତି ପାଲ୍‌ଙ୍କୁ ଭାରତର ପତାକା ବାହକ ଭାବେ ମନୋନୟନ କରାଯାଇଛି। ଚାମ୍ପିୟନଶିପ୍ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୨୭ରୁ ଅକ୍ଟୋବର ୫ତମଯାଏଁ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀରେ ହେବ। ଏଥିରେ ୭୩ ଜଣିଆ ଭାରତୀୟ ଦଳ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିବ। ୨୦୨୪

ପ୍ୟାରିସ ପାରାଲିମ୍ପିକ୍ସ ପୂରୁଷ କ୍ଳବ ଥ୍ରୋ ଏଫ୍ ୫୧ଜିଭେକ୍ସରେ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ଜିତିଥିବା ଧରମବୀର ବୁଲଟି ଟ୍ରୋଜି ପଦକ ବିଜେତା ପ୍ରୀତି ଉପସାଧନା ଉତ୍ତରରେ ଭାରତୀୟ ଦଳର ନେତୃତ୍ୱ ନେବେ। ଜର୍ସି ଉନ୍ନୋତନ ଉତ୍ତରରେ ଟୁର୍ନାମେଣ୍ଟର ଟ୍ରାଝ ଆୟାସାଡ଼ର ଅଭିବ୍ରୋ କଳ୍ପନା

ରାନାଓଡ଼, ପିସିଆଇ ସଭାପତି ଦେବେନ୍ଦ୍ର ଝାଙ୍ଗାରିଆ, ବିଶ୍ୱ ପାରା ଆଥଲେଟିକ୍ସ ମୁଖ୍ୟ ପଲ୍ ଫିଜରାଲ୍ ଏବଂ ସିମରନ ରିଙ୍କୁ, ଦେବେନ୍ଦ୍ର କୁମାର, ଅମିଶା ରାଓଡ଼, ଶେୟାଂଶ ତ୍ରିବେଦୀ, ବରୁଣା ସିଂ ଭଟ୍ ଏବଂ ପ୍ରଶାନ୍ତ ପୁରୋହିତ ଭଳି ଅଗ୍ରଣୀ ପାରା ଆଥଲେଟମାନେ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ।

ବାସନ୍ଦ ଆଶଙ୍କାରେ ଏଆଇଏଫ୍ଏଫ୍

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୨୭।୮ (ପି.ଟି.)

ଆଲେକ୍ସାନ୍ଦ୍ରା ପୁଟ୍ଟୁଲ ଫେଡେରେଶନ (ଏଆଇଏଫ୍ଏଫ୍) ଉପରେ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ବାସନ୍ଦର ଭୟ ଦେଖାଦେଇଛି। ଫିଫା ଓ ଏସିଆନ ପୁଟ୍ଟୁଲ କନଫେଡେରେଶନ ପକ୍ଷରୁ ଏଆଇଏଫ୍ଏଫ୍‌କୁ ଅକ୍ଟୋବର ୩୦ ରୁଜା ସମ୍ବିଧାନରେ ଆବଶ୍ୟକୀୟ ସଂଶୋଧନ କରିବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଆଯାଇଛି। ଏହା ନ ହେଲେ ବାସନ୍ଦ କରାଯିବ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି। ଏଆଇଏଫ୍ଏଫ୍ ସଭାପତି କଲ୍ୟାଣ ଚୌବେଙ୍କୁ ପରାସ୍ତ କରିବା ପାଇଁ ପୁଣି ବିଶିଷ୍ଟ ଟିପ୍ପଣୀ ୨୦୧୭ଠାରୁ ପୁସ୍ତକାଳରେ ମାମଲା ବିଚାରଧିନ ଥିବା ସତ୍ତ୍ୱେ ଫେଡେରେଶନ ଏହାର ସମ୍ବିଧାନକୁ ଚିତ୍ରାକ୍ତ କରିବାରେ ବିଫଳ ହୋଇଛି। ଏଥିପାଇଁ ବୁଲ୍ ସଂସ୍ଥା ତିଆ ପ୍ରକଟ କରିଛନ୍ତି।

ରୁଜାବାର ମାମଲାରେ ଶୁଣାଣି ହେବ। ଯଦି ଏଆଇଏଫ୍ଏଫ୍‌କୁ ବାସନ୍ଦ କରାଯାଏ, ତେବେ ଜାତୀୟ ଦଳ ଓ କ୍ଳବ କୌଣସି ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିପାରିବେ ନାହିଁ। ଏଭଳି ହେଲେ ୨୦୩୬ ଅଲିମ୍ପିକ୍ ଗେମ୍ସ ଆୟୋଜନ କରିବାର ଭାରତର ଅଭିଳାଷ ଅନିଶ୍ଚିତତାରେ ଘେରି ହୋଇ ଯିବ। ଫିଫା ଓ ଏଏଫ୍ଏସି ପକ୍ଷରୁ ନେତୃତ୍ୱାଧୀନ ଏଆଇଏଫ୍ଏଫ୍‌କୁ ପୁସ୍ତକ କୋର୍ଟଠାରୁ ସଂଶୋଧିତ ସମ୍ବିଧାନ ଉପରେ ଏକ ନିଶ୍ଚିତ ଆଦେଶ ହାସଲ କରିବା ସହ ଅକ୍ଟୋବର ୩୦ ତାରିଖ ସୁଦ୍ଧା ପରବର୍ତ୍ତୀ ସାଧାରଣ ପରିଷଦ ବୈଠକରେ ନୂଆ ସମ୍ବିଧାନକୁ ଅନୁମୋଦନ ପ୍ରଦାନ କରିବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଆଯାଇଛି।

ଭୁରାଣ୍ଡ କପ୍ ବିଜେତାକୁ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ କଲେ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି



ଭୁରାଣ୍ଡ କପ ଚାମ୍ପିୟନ ନର୍ଥ ଇଷ୍ଟ ଯୁନାଇଟେଡ୍ ଏଫ୍‌ସିକୁ ଟ୍ରଫି ପ୍ରଦାନ ଅବସରରେ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଡ୍ରୌପଦୀ ମୁର୍ମୁ ଓ ଅନ୍ୟମାନେ।

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୨୭।୮ (ପି.ଟି.)

ନିକଟରେ ଶେଷ ହୋଇଥିବା ଭୁରାଣ୍ଡ କପ ଫୁଟ୍‌ବଲ ଟୁର୍ନାମେଣ୍ଟର ଚାମ୍ପିୟନ ଦଳ ନର୍ଥ ଇଷ୍ଟ ଯୁନାଇଟେଡ୍ ଏଫ୍‌ସି ରୁଧିବାର ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ କରିଛନ୍ତି ଦେଶର ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଡ୍ରୌପଦୀ ମୁର୍ମୁ।

ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଭବନରେ ଆୟୋଜିତ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ନର୍ଥ ଇଷ୍ଟ ଯୁନାଇଟେଡ୍‌କୁ ପ୍ରେସିଡେଣ୍ଟ କପ୍ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ। ଚାମ୍ପିୟନ ଦଳକୁ ଯେଉଁ ୩ଟି ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଟ୍ରଫି ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥାଏ ତତ୍ତ୍ୱରେ ଏହା ଅନ୍ୟତମ। ୧୯୫୬ରେ

ଦେଶର ପ୍ରଥମ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ରାଜେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରସାଦଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସ୍ଥାପିତ ଏହି ଟ୍ରଫି ଉତ୍କର୍ଷ ଓ ସମ୍ମାନର ଏକ ପ୍ରତୀକ, ଯାହାକି ଟୁର୍ନାମେଣ୍ଟ ସହ ଦେଶର ଐତିହ୍ୟ ସମ୍ପର୍କକୁ ମଜବୁତ କରୁଛି। ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ନର୍ଥଇଷ୍ଟ ଯୁନାଇଟେଡ୍ ମାଲିକ

ଜନ୍ ଆବ୍ରାହମ, ଅଧିନାୟକ ରେଡିଫ ଟିକାଲ୍ ଏବଂ ସିଲ୍‌ଓ ମନ୍ଦର ଟମ୍‌ହାନେଙ୍କୁ ଟ୍ରଫି ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ। ଏହି ଅବସରରେ ଭୁରାଣ୍ଡ ଫୁଟ୍‌ବଲ ଟୁର୍ନାମେଣ୍ଟ ସୋସାଇଟି ଏବଂ ଭୁରାଣ୍ଡ କପ୍ ଆୟୋଜକ କମିଟିର ସଭ୍ୟବୃନ୍ଦ

ଏବଂ ଅନ୍ୟ ମାନ୍ୟଗଣ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତି ବିଶେଷ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ। ବିଜୟୀ ଦଳ ଏବଂ ଆୟୋଜକ କମିଟିର ସଭ୍ୟମାନଙ୍କ ସହ ରାଷ୍ଟ୍ରପତିଙ୍କ ସ୍ମାରକୀ ଗୁପ୍ତ ଫଟୋଗ୍ରାଫ ସହ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଶେଷ ହୋଇଥିଲା।

ଆଇପିଏଲ୍‌ରୁ ଅଶ୍ୱିନଙ୍କ ଅବସର

ଚେନ୍ନାଇ, ୨୭।୮ (ପି.ଟି.)

ଭାରତର ଭେଟେରାନ୍ ଅଫ୍-ସ୍ପିନ୍ ଅଲରାଉଣ୍ଡର ରବିଚନ୍ଦ୍ରନ ଅଶ୍ୱିନ ରୁଧିବାର ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ପ୍ରିମିୟର ଲିଗ୍ (ଆଇପିଏଲ୍)ରୁ ଅବସର ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି। ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ କ୍ରିକେଟ୍‌ରୁ ଅଲବିଦା କରିବାର କିଛି ମାସ ପରେ ସେ ୧୬ ବର୍ଷ ଲମ୍ବା ଆଇପିଏଲ୍ କ୍ୟାରିୟର ଶେଷ କରିବାକୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଛନ୍ତି। ୩୮ ବର୍ଷୀୟ ଅଶ୍ୱିନ ଏକ ସୋସିଆଲ ମିଡିଆ ପୋଷ୍ଟ କରିଆରେ ତାଙ୍କ ଅବସର ନେଇ ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି। 'ପ୍ରତ୍ୟେକ ଅନ୍ତର ଏକ ନୂଆ ଆରମ୍ଭ ରହିଥାଏ। ଜଣେ ଆଇପିଏଲ୍ କ୍ରିକେଟର ଭାବେ ମୋ କ୍ୟାରିୟରର ରୁଧିବାର ଶେଷ ହେଉଛି। କିନ୍ତୁ ଏହିଠାରୁ ବିଜିଲ ଲିଗ୍‌ରେ ମୋର ଖେଳିବାର ସମୟ



ଆରମ୍ଭ ହେଲା। ସମସ୍ତ ଚମତ୍କାର କ୍ୱିଟି ଓ ବର୍ଷ ବର୍ଷର ସମ୍ପର୍କ ଲାଗି ପୁଁ ସମସ୍ତ ପ୍ରାଞ୍ଜାଲ, ଆଇପିଏଲ୍ ଓ ବିସିସିଆଇକୁ ଧନ୍ୟବାଦ ଦେଇଛି' ବୋଲି ଅଶ୍ୱିନ ଏକ୍ସ୍‌ରେ ପୋଷ୍ଟ କରିଛନ୍ତି। ୨୦୦୯ରେ ଚେନ୍ନାଇ ସୁପର କିଙ୍ଗ୍ସ୍ (ସିଏସ୍‌କେ) ସହ କ୍ୟାରିୟର ଆରମ୍ଭ କରିଥିବା ଅଶ୍ୱିନ

ତାଙ୍କର ଅନ୍ତିମ ମ୍ୟାଚ୍ ମଧ୍ୟ ସମାନ ପ୍ରାଞ୍ଜାଲ ପାଇଁ ଖେଳିଥିଲେ। ସେ ଏକ ଦଶନ୍ଧି ପରେ ୯.୭୫ କୋଟି ଟଙ୍କାରେ ସିଏସ୍‌କେ ସହ ଯୋଡ଼ି ହୋଇଥିଲେ। କିନ୍ତୁ ଗତବର୍ଷ ଆଇପିଏଲ୍‌ରେ ସେ ମାତ୍ର ୯ଟି ମ୍ୟାଚ୍ ଖେଳିଥିଲେ। ସେ ଗତବର୍ଷ ଡିସେମ୍ବରରେ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ କ୍ରିକେଟ୍‌ରୁ ଅବସର ନେଇଥିଲେ। ତାଙ୍କ ନାମରେ ୫୩୭ ଟେଷ୍ଟ ଉଇକେଟ୍ ରହିଛି, ଯାହାକି ଭାରତୀୟଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଦ୍ୱିତୀୟ ସର୍ବାଧିକ। ମୋର୍ ଉପରେ ସେ ୨୨୧ ଆଇପିଏଲ୍ ମ୍ୟାଚ୍ ଖେଳି ୩୦.୨୨ ଆଉଟ୍‌ରେକ୍ଟରେ ୧୮୭ ଉଇକେଟ୍ ନେଇଥିଲେ। ସେ ବ୍ୟାଟ୍‌ରେ ୧୩.୦୨ ଆଉଟ୍‌ରେକ୍ଟରେ ଏକ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସହ ୮୩୩ ରନ୍ କରିଥିଲେ।

ଆନିଶ ଭାନୁଜୀଙ୍କୁ ରୌପ୍ୟ ପଦକ



ଶିମ୍‌କେଶ୍, ୨୭।୮ (ପି.ଟି.)

ଚଳିତ ଏସିଆନ୍ ଶୁଟିଂ ଚାମ୍ପିୟନଶିପ୍‌ରେ ରୌପ୍ୟ ପଦକ ହାସଲକରି ଆନିଶ ଭାନୁଜୀ ଭାରତର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ରାପିଡ୍ ଫାୟାର ପିସ୍ତଲ ଶୁଟର ବୋଲି ପ୍ରମାଣିତ ହୋଇଥିଲେ। ଏହି ୨୨ ବର୍ଷୀୟ ମୋର୍ ୩୫ ଷ୍ଟୋର ସହ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ବିଜେତା ଚାଇନାର ସୁ ଲିଆନବୋଫାନ୍‌ଙ୍କଠାରୁ

ହାରି ରୌପ୍ୟ ହାତେଇଛନ୍ତି। କୋରିଆର ଲିଂ ଜେକ୍‌ୟୁନ୍‌ଙ୍କୁ ଟ୍ରୋଜି ମିଳିଛି। ଭାରତୀୟ ଶୁଟର ପ୍ରଥମ ୪ ସିରିଜ୍‌ରେ ଗୋଟିଏ ପଏଣ୍ଟ ଅଗ୍ରଣୀ ଲାଭ କରିଥିଲେ ମାତ୍ର ପରେ ସେ ବିଫଳ ହୋଇଥିଲେ। ଭାନୁଜୀ ହେଉଛନ୍ତି ୨୦୧୮ ରାଜ୍ୟଗୋଷ୍ଠୀ କ୍ରୀଡ଼ା ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣବିଜେତା। ମଙ୍ଗଳବାର

ଏସିଆନ୍ ଶୁଟିଂ ଚାମ୍ପିୟନଶିପ୍

ପ୍ରିସିଦେନ ରାଉଣ୍ଡ ଅଫ୍ ୩୦ ଶର୍‌ରେ ୨୯୦ ଷ୍ଟୋର ସହ ୬୫ ସ୍ଥାନରେ ରହିଥିଲେ। ହରିୟାଣାର ଏହି ଶୁଟର ରୁଧିବାର ରାପିଡ୍ ଫାୟାର ରାଉଣ୍ଡରେ ଚମତ୍କାର ପ୍ରଦର୍ଶନକରି ୨୯୩ ପଏଣ୍ଟ ସହ ମୋଟ ୫୮୩ ପଏଣ୍ଟ କରି ୪ର୍ଥ ସ୍ଥାନକୁ ଉନ୍ନାତ ହୋଇଥିଲେ।

ବିଦୁସ୍ମିତା ଭୋଇଙ୍କୁ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ପଦକ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୭।୮ (ଅନାଦି କର)

ଅହମଦାବାଦଠାରେ ଚାଲିଥିବା ରାଜ୍ୟଗୋଷ୍ଠୀ ଭାରୋଭୋଜନ (ଯୁଥ୍, ଜୁନିୟର ଓ ସିନିୟର) ଚାମ୍ପିୟନଶିପ୍‌ରେ ଓଡ଼ିଶା ଏଡ୍‌ସିସି (ହାଇ ପରଫର୍ମାନ୍ସ

ରାଜ୍ୟଗୋଷ୍ଠୀ ଭାରୋଭୋଜନ

ସେକ୍ଟର)ର ବିଦୁସ୍ମିତା ଭୋଇ ଏକ ରେକର୍ଡ୍ ଭଙ୍ଗ କରିବା ସହ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ପଦକ ହାସଲ କରିଛନ୍ତି। ବିଦୁସ୍ମିତା ଜୁନିୟର ମହିଳା ବିଭାଗର ୬୩ କେଜି ବର୍ଗରେ ସ୍କାଫ୍‌ରେ ୮୯ କେଜି ଭାର ଉଠାଇଥିବା ବେଳେ କ୍ଲିନ୍ ଆଣ୍ଡ୍ ଜକ୍‌ରେ ୧୧୫ କେଜି ଭାର ଉଠାଇଥିଲେ, ଯାହାକି ନୂଆ ରାଜ୍ୟଗୋଷ୍ଠୀ ରେକର୍ଡ୍। ଏଭଳି କରି



ସେ ମୋଟ ୨୦୪ କେଜିଭାର ଉଠାଇ ପୋଡିୟମରେ ଶୀର୍ଷ ସ୍ଥାନ ହାସଲ କରିଛନ୍ତି। ସେ ଡେକାନାଲସ୍ପିଡ୍ ଏଡ୍‌ସିସିରେ କୋର୍ ଗୋପାଳ କୃଷ୍ଣ ଦାସଙ୍କ ମାର୍ଗଦର୍ଶନରେ ପ୍ରଶାସଣ

ନେଉଛନ୍ତି। ଏଭଳି ସଫଳତା ଲାଗି ତାଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଶା ଷ୍ଟେଟ୍‌ଲିଫ୍ ଆସୋସିଏଶନ (ଓଡିଏସ୍‌ଏ)ର ସମସ୍ତ ସଭ୍ୟମାନେ ଅଭିନନ୍ଦନ ଜଣାଇଛନ୍ତି। ତେବେ ଏହି ଟୁର୍ନାମେଣ୍ଟରେ ଏହା ଓଡ଼ିଶା ଲାଗି ଚତୁର୍ଥ ପଦକ। ବିଦୁସ୍ମିତାଙ୍କ ପୂର୍ବରୁ ପ୍ରାତିସ୍ମିତା ଭୋଇ (ଯୁଥ୍‌ବର୍ଗ୍‌କା, ୪୪ କେଜି) ଓ ମୀନା ସାହା (ଜୁନିୟର ମହିଳା, ୫୮ କେଜି) ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ପଦକ ଜିତିଥିବା ବେଳେ ସ୍ୱେଡା ସୋରେନ (ସିନିୟର ମହିଳା, ୫୩ କେଜି) ରୌପ୍ୟ ପଦକ ହାତେଇଥିଲେ। ଅନ୍ୟତମ ଓଡ଼ିଆ ଷ୍ଟେଟ୍‌ଲିଫ୍‌ରେ ଟିକି ମୋହିନୀ ମଲିକ ପଞ୍ଚମ ସ୍ଥାନରେ ରହି ଅଭିଯାନ ଶେଷ କରିଛନ୍ତି। ଟିକି ଯୁଥ୍ ବିଭାଗର ୬୩ କେଜି ବର୍ଗରେ ସ୍କାଫ୍‌ରେ ୭୧ ଓ କ୍ଲିନ୍ ଆଣ୍ଡ୍ ଜକ୍‌ରେ ୯୧ କେଜି ସହ ମୋଟ ୧୬୨ କେଜି ଭାର ଉଠାଇଥିଲେ।

ବିଡ଼କୁ କ୍ୟାବିନେଟ୍ ମଞ୍ଜୁରୀ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୨୭।୮ (ପି.ଟି.)

ରୁଜାବାର ଅହମଦାବାଦ୍‌ରେ ୨୦୩୦ ରାଜ୍ୟଗୋଷ୍ଠୀ କ୍ରୀଡ଼ା ଆୟୋଜନ ଲାଗି ବିଡ଼ ଦାଖଲ କରିବା ପ୍ରସ୍ତାବକୁ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦିଙ୍କ ଅଧିକ୍ଷତାରେ କେନ୍ଦ୍ର କ୍ୟାବିନେଟ୍ ମଞ୍ଜୁରୀ ପ୍ରଦାନ କରିଛି। ଏହି ନିଷ୍ପତ୍ତି ସମ୍ପର୍କରେ ରୁଧିବାର ଘୋଷଣା କରାଯାଇଛି। ମନ୍ତ୍ରଣାଳୟ ଓ ବିଭାଗ ସହ ହୋଷ୍ଟ କୋଲ୍‌ବରେଶନ ଏଗ୍ରିମେଣ୍ଟ୍ (ଏଫ୍‌ସିଏ) ସ୍ୱାକ୍ଷର କରିବାକୁ ଏବଂ ବିଡ଼କୁ ସ୍ୱାକ୍ଷର କରାଯିବା କ୍ଷେତ୍ରରେ ରୁଜାବାର ସରକାରଙ୍କୁ ଆବଶ୍ୟକ ଅନୁମତି ପ୍ରଦାନ କରିବାକୁ ମଧ୍ୟ ମଞ୍ଜୁରୀ ଦିଆଯାଇଛି। ରାଜ୍ୟଗୋଷ୍ଠୀ କ୍ରୀଡ଼ାରେ ୭୨ ଦେଶର ଆୟଲେନ୍ସ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିବେ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଉଛି। ଯୁବ ବ୍ୟାପାର ଓ କ୍ରୀଡ଼ା ମନ୍ତ୍ରଣାଳୟକୁ ବିଡ଼ ଦାଖଲ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଶେଷ କରିବାକୁ କ୍ୟାବିନେଟ୍ ଅନୁମତି ଦେଇଛି। ଏହି କ୍ରୀଡ଼ା ମହାକୁସ୍ଥ ଆୟୋଜନ ଲାଗି ଜରୁରୀ ଥିବା ମନ୍ତ୍ରଣାଳୟ ଓ ବିଭାଗ ସହ ଆବଶ୍ୟକ ସ୍ୱାକ୍ଷର

୨୦୩୦ ରାଜ୍ୟଗୋଷ୍ଠୀ କ୍ରୀଡ଼ା



କରିବାକୁ ମଧ୍ୟ ଅନୁମତି ଦିଆଯାଇଛି। ବିଡ଼ ଦାଖଲ କରିବା ଲାଗି ଚଳିତ ମାସ ୩୧ ତାରିଖ ହେଉଛି ଶେଷ ଦିନ। ଏଣୁ ଆଇଓଏ ଆଗାମୀ ୪୮ ଘଣ୍ଟା ମଧ୍ୟରେ ସମସ୍ତ ଔପଚାରିକ କାର୍ଯ୍ୟ ଶେଷ କରିବେ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଉଛି। ଅନ୍ତିମଥର ଭାରତ ୨୦୧୦ ରାଜ୍ୟଗୋଷ୍ଠୀ କ୍ରୀଡ଼ା ଆୟୋଜନ କରିଥିଲା। ଆଗାମୀ ନଭେମ୍ବର ଅନ୍ତିମ ସପ୍ତାହରେ ଗୁଆଟୋରେ ବସିବାକୁଥିବା ରାଜ୍ୟଗୋଷ୍ଠୀ କ୍ରୀଡ଼ାର ସାଧାରଣ ସଭାରେ ୨୦୩୦ ସଂସ୍କରଣର ଆୟୋଜକ ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ହେବ। ଆୟୋଜନ ଅଧିକାର ଲାଗି ଚାଲିଥିବା ବୌଦ୍ଧିକ କାନାଡା ଓହରି

ଯାଇଥିବା ଭାରତର ସମ୍ଭାବନା ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି। ବିଶ୍ୱର ସର୍ବବୃହତ୍ ଷ୍ଟାଡିୟମ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଷ୍ଟାଡିୟମ ସହିତ ସହରର କ୍ରୀଡ଼ା ଭିତ୍ତିକ କାରଣରୁ ୨୦୩୦ ରାଜ୍ୟଗୋଷ୍ଠୀ କ୍ରୀଡ଼ା ଲାଗି ଅହମଦାବାଦକୁ ଆୟୋଜକ ସହର ଭାବେ ଚୟନ କରାଯାଇଛି। ଏହି ଇଭେଣ୍ଟରେ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଆୟଲେନ୍ସ କୋର୍, ଟେକ୍ନିକାଲ ଅଫିସିଆଲ୍, ପର୍ଯ୍ୟଟକ ଓ ଗଣମାଧ୍ୟମ ବ୍ୟକ୍ତିଗଣଙ୍କ ଯୋଗଦେବେ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଉଛି। ଏହାଦ୍ୱାରା ସ୍ଥାନୀୟ ବ୍ୟବସାୟ ଓ ଅଞ୍ଚଳର ରାଜସ୍ୱ ବୃଦ୍ଧି ପାଇବ। ଏଥିସହିତ ଇଭେଣ୍ଟ ଯୋଗୁ ବିଭିନ୍ନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ନିଯୁକ୍ତି ସୁଯୋଗ ସୃଷ୍ଟି ହେବ।

ନୂଆଁଖାଲ୍ ଦୁହାଁର

ସକ୍ରିୟ ଓଡ଼ିଶାର ଗଣପର୍ବ ପବିତ୍ର

ନୂଆଁଖାଲ୍ ଉପଲକ୍ଷେ

ସମସ୍ତଙ୍କୁ ହାର୍ଦ୍ଦିକ ଅଭିନନ୍ଦନ ଓ ଶୁଭେଚ୍ଛା

ତରୁଣ ଆର୍ଯୁବେଦିକ ପ୍ରଡକ୍ଟ୍ସ

ହାଇପାଓୁର

ଫେବିଗନ®

ଅସଲିର ପରିଚୟ

ସ୍କାବିଗନ୍

ମଲମ ଓ ଲୋସନ୍

କୋଳଯାଦୁ, ପାଣିକନ୍ଦା ଓ ଗୋଡ଼ଫାଟା ପାଇଁ ଫଳପ୍ରସ