



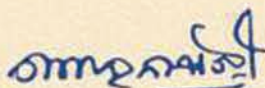
ନୂଆଁଖାଇ ଜୁହାର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଶୁଭେଚ୍ଛା



ନୂଆଁଖାଇ ତିହାର ଉପେ ସମ୍ବନ୍ଧୁ ମୋର ଅଭିନନ୍ଦନ ଆଉ ଜୁହାର ।

ନୂଆଁ ଧାର କେ ନିଜର ଇଷ୍ଟ ଦେବାଦେବୀଙ୍କୁ ସମର୍ପିକରି ସତେ ମିଶିକରି
ନୂଆଁ ଖାଏବାର ପରମ୍ପରା "ନୂଆଁଖାଇ ତିହାର" ହେଉଛି ଆମର ସଂସ୍କୃତି,
ସମୃଦ୍ଧି ଆଉ ଏକତାର ପ୍ରତୀକ ।

ନୂଆଁ ଆଶା ନେଇକରି ଆସିଥିବାରୁ ଇ ତିହାର ସମକର ଜୀବନଥୁ ସୁଖ,
ଶାନ୍ତି ଆଉ ସମୃଦ୍ଧି ଭରିଦେଉ, ଇଚା ହିଁ ମୁଁ ମାଁ ସମଲେଇଙ୍କର ପାହାତଲେ
ଗୁହାରି କରୁଛେଁ ।


 (ମୋହନ ଚରଣ ମାଝୀ)
 ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ, ଓଡ଼ିଶା

OIPR-15001/13/0977/2526

ଆଜି ଗଣପର୍ବ ନୂଆଁଖାଇ | ପଣ୍ଡିତ ଓଡ଼ିଶା ଉତ୍ସବ ମୁଖର

କୋଶଲେଶ୍ୱରୀ ମହାଶକ୍ତି ପୀଠରେ ଅନନ୍ୟ ନୂଆଁଖାଇ

କୃଷିଭିତ୍ତିକ ଗଣପର୍ବ ନୂଆଁଖାଇ ସକାଶେ ଉତ୍ସବ ମୁଖର ହୋଇଛି ପଣ୍ଡିତ ଓଡ଼ିଶା । ପୁରପଲ୍ଲୀରେ ମଧ୍ୟ ଉତ୍ସବର ପରିବେଶ । ଏଥିସହ ମନ୍ଦିର, ଦେବାଳୟ, ଦେବାପୀଠଗୁଡ଼ିକୁ ଘୁଲିରେ ସଜିତ ହୋଇଛି । ଇଷ୍ଟଦେବୀ ସମଲେଇଙ୍କ ପୀଠରେ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ଲଗ୍ନାନୁସାରେ ନବୀନ ଭୋଗ ଲାଗିବ । ଭାଦ୍ରବ ଶୁକ୍ଳପକ୍ଷ ପଞ୍ଚମୀ ତିଥି ଗୁରୁବାର ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୦ଟା ୩୩ ମିନିଟ ଗତେ ୧୦ଟା ୫୫ ମିନିଟ ମଧ୍ୟେ ଭୁକ୍ତ । ଲଗ୍ନରେ ଇଷ୍ଟଦେବୀ ଦେବୀ ସମଲେଇଙ୍କୁ ପ୍ରଥମେ ନବାହ୍ନ ଲାଗି ହେବ । ପରମ୍ପରା ଓ ରୀତିନୀତି ଅନୁସାରେ ଇଷ୍ଟ ଦେବୀଙ୍କୁ ନବାନ ଭୋଗ ଲାଗିବା ପରେ ଜନସାଧାରଣ ନୂଆଁଖାଇ ଭୋଗ ଖାଇ ପାରିବେ ବୋଲି ସ୍ଥିର ହୋଇଛି । ଏନେଇ ମୁଖ୍ୟ ପୂଜକ ଅମିତାପ୍ରସାଦ ରାୟଙ୍କ ସମେତ ଅନ୍ୟ ପୂଜକମାନଙ୍କ ପରିବାର ସଦସ୍ୟମାନେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ପଣ୍ଡିତ ଓଡ଼ିଶା ଅନ୍ତର୍ଗତ ସୁନ୍ଦରଗଡ଼ ଜିଲାର ଶିଖରବାସିନୀ ଓ ସମଲେଇ, ନୂଆପଡ଼ା ଜିଲାର ଗାନସାନ କଣା ଭର୍ତ୍ତା ଓ ସମଲେଇ, ବରଗଡ଼ ଓ ଝାରସୁଗୁଡ଼ା ଜିଲାର ସମଲେଇ, ବଲାଙ୍ଗୀରର ଇଷ୍ଟଦେବୀ ପାଟଣେଶ୍ୱରୀ, ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁରର ଇଷ୍ଟଦେବୀ ସୁରେଶ୍ୱରୀ ଓ ବୌଦ୍ଧ ଜିଲାର ଭୈରବୀଙ୍କ ପୀଠରେ ମଧ୍ୟ ନୂଆଁଖାଇ ସକାଶେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ବୃତ୍ତାନ୍ତ ହୋଇଛି । ନୂଆଁଖାଇ ଭେଟ୍‌ପାଟ ଲାଗି ସମ୍ବଲପୁର ସ୍ଥିତ ତପସ୍ୱିନୀ ପ୍ରୋକ୍ସାଲୟ, ନନ୍ଦପଡ଼ା ବାଲୁକେଶ୍ୱର କଲ୍ୟାଣ ମଣ୍ଡପ ସ୍ଥିତ ଚିତ୍ରୋତ୍ପଳା ମଞ୍ଚ, ବଡ଼ବଜାର ସମଲେଶ୍ୱରୀ ମଣ୍ଡପକୁ ରଙ୍ଗବେରଙ୍ଗର ଆଲୋକମାଳାରେ



ଇଷ୍ଟ ଦେବୀ ମାଁ ସମଲେଇ

ସଜିତ କରାଯାଇଛି । କୃଷିଭିତ୍ତିକ ଗଣପର୍ବ ପାଳନ କରିବାକୁ ପଣ୍ଡିତ ଓଡ଼ିଶାବାସୀ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛନ୍ତି ।

—ରିପୋର୍ଟ: ବି. ଶଙ୍କର, ସମ୍ବଲପୁର

ଗଣପର୍ବ ଆସିଲେ ବଲାଙ୍ଗୀର ଜିଲ୍ଲା ଚିଟିଲାଗଡ଼ ସହର ସନ୍ତିକଟ କୁମୁଦିପଦରସ୍ଥିତ ପ୍ରସିଦ୍ଧ କୋଶଲେଶ୍ୱରୀ ମହାଶକ୍ତି ପୀଠ ଚଳଚଞ୍ଚଳ ହୋଇଉଠେ । ସାଧାରଣତଃ ଭାଦ୍ରବ ଶୁକ୍ଳପକ୍ଷ ୫ମୀ ତିଥିରେ ନୂଆଁଖାଇ ପାଳନ କରାଯାଏ । ମାତ୍ର ଏହି ପୀଠରେ ଭାଦ୍ରବ ଅମାବାସ୍ୟା ବା ସପ୍ତମୁରୀ ଅମାବାସ୍ୟା ତିଥିରେ ‘ନବାନ ଯଜ୍ଞ’ ଏବଂ ‘ଚରୁ ଅର୍ପଣ’ ବିଧି ପାଳନ ନୂଆଁଖାଇର ଏକ ପ୍ରାଚୀନ ଲୁପ୍ତ ପରମ୍ପରା । ଏହି ପରମ୍ପରା ଉଦ୍ଧାର କରାଯାଇ ନୂଆଁଖାଇର ପ୍ରାଚୀନତା ଏବଂ ଗୌଳିକତାକୁ ଅକ୍ଷୁଣ୍ଣ ରଖିବା ଲାଗି ପ୍ରଧାନ କରାଯାଉଛି । ଶାଳ ପରମ୍ପରା ଅନୁଯାୟୀ, ସପ୍ତମୁରୀ ଅମାବାସ୍ୟା ତିଥିରେ ଦେବୀ କୋଶଲେଶ୍ୱରୀଙ୍କୁ ସର୍ବପ୍ରଥମେ ନବାନ ଅର୍ପଣ ପାଇଁ ଆବାହନ କରାଯାଇଥାଏ । କନ୍ଧାନ ଅଞ୍ଚଳର ‘କାନି’ (ଆଦ୍ୟ ପୂଜକ) ଶାବରୀ ଚନ୍ଦ୍ର ନବାନ ମନ୍ତ୍ରରେ

ଦେବୀ କୋଶଲେଶ୍ୱରୀଙ୍କୁ ଆମନ୍ତ୍ରଣ କରନ୍ତି । ଏହା ପୂର୍ବରୁ ଅନେକ ପ୍ରସ୍ତୁତି ସରିଥାଏ । ସପ୍ତମୁରୀ ଅମାବାସ୍ୟାରେ ଜାନି ଦେବୀଙ୍କୁ ଆବାହନ କରାଯାଏ । ଜାନି କହନ୍ତି, ‘ହେ ମା’ ତମେ ଆସ, ତମର ଶୁଦ୍ଧପକ୍ଷ ଆସିଯାଉଛି । ସମସ୍ତେ ତୁମକୁ ନିମନ୍ତ୍ରଣ କରି ଗାଁ ଗାଁକୁ ନେବେ । ସମସ୍ତେ ତୁମ ଅପେକ୍ଷାରେ ଅଛନ୍ତି । ପ୍ରତି ଗାଁରେ ଲୋକେ ନୂଆଁ ଲଗାଇ, ନୈବେଦ୍ୟ ଦେଇ ନବାନ ଭକ୍ଷଣ କରିବେ ।’ ଦେବୀଙ୍କୁ ଏଭଳି ଆବାହନ କରିବା ଲାଗି ସକାଳେ ଜାନି ନିଜେ ଏକ ବାଉଁଶ ତିଆରି ନୂଆ ପଲ୍ଲୀରେ ଫୁଲ, ବେଲପତ୍ର, ଅରୁଆ ବାଉଁଶ, କ୍ଷୀର ଓ ସିନ୍ଦୂର ଧରି ପ୍ରଥମେ କ୍ଷେତକୁ ଯାଆନ୍ତି । ସେଠାରେ ମାଟି ମା’ ଓ ଅନ୍ନଦେବୀଙ୍କୁ ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା କରିବା ପରେ ଧାନ କିଆରିକୁ ‘ଛେବୁକା ଧାନ’ ସଂଗ୍ରହ କରନ୍ତି । ଘଷ, ଶଙ୍ଖଧ୍ୱନିରେ ସେହି ସ୍ଥାନ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଉଠେ । ଚଳିତବର୍ଷ ସପ୍ତମୁରୀ ଅମାବାସ୍ୟା ତିଥିରେ କୁମୁଦିପଦର କୋଶଲେଶ୍ୱରୀ ମହାଶକ୍ତି ପୀଠରେ ଏହି ପ୍ରାଚୀନ ଲୁପ୍ତ ପରମ୍ପରା ଅନୁଯାୟୀ ସର୍ବଭୁବିଧି



ସପ୍ତମୁରୀ ଅମାବାସ୍ୟା ତିଥିରେ କୋଶଲେଶ୍ୱରୀ ମହାଶକ୍ତି ପୀଠରେ ନବାନ ଯଜ୍ଞ ଓ ଚରୁ ଅର୍ପଣ ବିଧି ଚାଲିଛି ।

ସମ୍ପନ୍ନ ହୋଇଛି । ଜାନି ବଜାରୀମ ମାଝି ସକାଳେ କ୍ଷେତକୁ ଯାଇ ପାରମ୍ପରିକ ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା କରି ଛେବୁକା ଧାନ ସଂଗ୍ରହ କରି ପୀଠକୁ ଆଣିଥିଲେ । ସେଇ ଛେବୁକା ଧାନକୁ ନବାନ ଚରୁ ତିଆରି କରିଥିଲେ । ପରେ କୋଶଲେଶ୍ୱରୀ ମହାଶକ୍ତି ପୀଠ ମନ୍ଦିରରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ନବାନ ଯଜ୍ଞ ବା ଆବାହନ ପର୍ବ । ନବାନ ମନ୍ତ୍ର ଉଚ୍ଚାରଣ କରି ପୂଜକ କ୍ଷମରା ପ୍ରସନ୍ନ ମହାପାତ୍ର ହୋମଯଜ୍ଞ ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ । ପାଖରେ ବସି ଜାନି

ବଜାରୀମ ହୋମାଗ୍ନିରେ ନବାନ ଚରୁ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ । ହୋମାଗ୍ନିର ଲେଲିହାନ ଶିଖାକୁ ଦେବୀଙ୍କ ଜିହ୍ୱା ବୋଲି ବିବେଚନା କରାଯାଏ । ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି ଗବେଷକ ତଥା ଶିକ୍ଷାବିତ୍ ଗୁରୁଜୀ ଡ. ଦୋଳଗୋବିନ୍ଦ ବିଶି କହିଛନ୍ତି, ପ୍ରାଚୀନ କାଳରେ ଶାବର ଚନ୍ଦ୍ରରେ ସପ୍ତମୁରୀ ଅମାବାସ୍ୟା ତିଥିରେ ଦେବୀ କୋଶଲେଶ୍ୱରୀଙ୍କୁ ‘ଚରୁ ଅର୍ପଣ’ର ବିଧି ରହିଥିଲା । କାଳକ୍ରମେ ଦକ୍ଷିଣ କୋଶଳାଞ୍ଚଳରେ ଯେତେବେଳେ

ସାଂସ୍କୃତିକ ବିଗତନ ଘଟିଛି ଅନେକ ଶାସ୍ତ୍ର, ପୁରାଣ, ଗ୍ରନ୍ଥ ଓ ଲୋକ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଲୋପ ପାଇଯାଇଛି । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଏଭଳି ଅନେକ ଲୁପ୍ତ ପରମ୍ପରାର ଉଦ୍ଧାର କାର୍ଯ୍ୟ ହୋଇ ପାରିନାହିଁ । ଧୀରେ ଧୀରେ ମା କୋଶଲେଶ୍ୱରୀ ମହାଶକ୍ତି ପୀଠ ଦେବାୟିତ୍ୱ ଗ୍ରହଣ କରିଛି । ଆମର ଯେତେ ଲୁପ୍ତ ପରମ୍ପରା ଓ ଲୋକ-ଅନୁଷ୍ଠାନ ରହିଥିଲା, ତାକୁ ଆମେ ବାର ମାସରେ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ ସମୟରେ ପାଳନ କରିଆସୁଛୁ ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି । ସପ୍ତମୁରୀ ଅମାବାସ୍ୟା ତିଥିରେ ଇଷ୍ଟଦେବୀ ମାଁ କୋଶଲେଶ୍ୱରୀଙ୍କ ମହାଶକ୍ତି ପୀଠରେ ଏହି ନବାନ ଯଜ୍ଞ ଏବଂ ଚରୁ ଅର୍ପଣ ପର୍ବ ନୂଆଁଖାଇର ପ୍ରାଚୀନତାକୁ ଉଜ୍ଜୀବିତ କରିଛି । ଆବାହନ କାଳରୁ ଆଧୁନିକ ସମୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ‘ନୂଆଁଖାଇ’ କିଛି ଲୋକାନୁଷ୍ଠାନ ଭିତରେ ନିଜର ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ବଜାୟ ରଖିଛି, ସେନେଇ ବାସ୍ତବରେ ଅଧିକ ଗବେଷଣାର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି ।

—ରିପୋର୍ଟ: ବାରେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ଝାଙ୍କର ବଲାଙ୍ଗୀର

Incredible culture, spectacular forts & places, great traditions and rituals. This is called "country of snake charmers and magicians" boasts of a great civilization.

#Better Everyday

Bhushan Power & Steel Limited
At: Thelkolai, PO: Lapanga, Tehsil: Rengali
Dist. Sambalpur, Odisha - 768212 (INDIA)
T + 91 (0) 663 2536000, + 91 (0) 663 2535203, + 91 (0) 663 2535209

ନୂଆଁଖାଇ ଜୁହାର

ନୂତନ ଫସଲ ଅମଳ ସହ ଆପଣ ଏବଂ ଆପଣଙ୍କ ପରିବାରବର୍ଗଙ୍କ ଆଶା, ସମୃଦ୍ଧତା ଏବଂ ଉତ୍ତମ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟର କିରଣ ପ୍ରଜ୍ୱଳିତ ହେଉ ।

TOLL FREE NO. : 1800 202 2233 follow us on www.settigertmt.com

ନୂଆଁଖାଇର ଛୋଟ ଧାନ

ଧାନ... ଧାନ... ଧାନ...
ବୋଲି ଯାହାକୁ କହି
ଧାନ ଚ ହୁଏ ସେ ଯେ
ଅମୃତ ମଣୋହି,
ଥୋକେ ଦେବତା ପ୍ରଣାମା ଭଣି
ସ୍ୱର୍ଗର ବାଜ ଏହି
ମର୍ତ୍ତ୍ୟ ମଣ୍ଡଳେ ଦେହ ଦହି...!

ଲୋକମୁଖରେ ଧାନକୁ ଅମୃତ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି । ପ୍ରାଚୀନ ପରମ୍ପରାରେ ଯେପରି ପ୍ରଥମ ଶସ୍ୟକୁ ଦେବଦେବୀ, ମାଟି ଓ ପିତୃପୂଜୁଷ୍ଟଙ୍କୁ ଅର୍ପଣ ବିଧି ରହିଛି ସେହିପରି ପଣ୍ଡିତ ଓଡ଼ିଶାର ନୂଆଁଖାଇରେ ଧାନକୁ ଅର୍ପଣ କରିବାର ବିଧି ରହିଛି । ଏହି କୃଷିଭିତ୍ତିକ ଗଣପର୍ବରେ ନୂଆ ଧାନରୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଚୁରାକୁଡ଼ାରେ ଭୋଗ ଲାଗି ହୁଏ ଏବଂ କେତେକ ଗୋଷ୍ଠୀରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ନୂଆ ଧାନରେ ଖାଦ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଥାଏ । ନୂଆଁଖାଇ ସମୟରେ ପଣ୍ଡିତ ଓଡ଼ିଶାରେ ଛୋଟ ଧାନର ଦର ଓ ଚାହିଦା ଆକାଶଛୁଆଁ ହୋଇଥାଏ । ଯେଉଁ କେତେକ ଧାନ ନୂଆଁଖାଇ ସମୟରେ ମିଳିଥାଏ ତାହା ହିଁ ସଞ୍ଚଳ କିସମ ବା ଛୋଟ ଧାନ । ଏହି ଧାନ ସବୁ ପ୍ରାୟତଃ ୬୦ରୁ ୮୦ଦିନରେ ଅମଳ ହୋଇଥାଏ ।

କରନୀ- ଏଇ କିସମ ଧାନ ମାଟିଆ ମିଶା ହାଲୁକା ଧୂସର ରଙ୍ଗର । ଆଉ ଗୋଟେ ହେଲା କୁସୁମା । କୁସୁମା କିସମ ଧାନର ରଙ୍ଗ ହାଲୁକା ଓ ଏହି ଧାନ ଅଗରେ ସୌଦ୍ ଥାଏ । ଏହାର ଚାଉଳ ଆରିସା ପିଠା ପ୍ରସ୍ତୁତି ପାଇଁ କ୍ଷତ୍ରନ୍ତ୍ର ଭାବେ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇଥାଏ । ସରିଆ ଧାନରେ ଅଳ୍ପ ସୌଦ୍ ଥିବାବେଳେ ଏହାର ଚାଉଳ ହାଲୁକା ନାଲି ରଙ୍ଗର ହୋଇଥାଏ । ନିଅଣ୍ଟିଆ ବା ସବୁ ସରି ଆସୁଥିବାବେଳେ ଏହା ମିଳୁଥିବାରୁ ସମ୍ଭବତଃ ଏହାର ନାମକରଣ ସରିଆଁ ହୋଇଛି । ସେହିପରି ବାଞ୍ଜିକୁଟା ଓ ପଥରି କିସମ ଧାନ ଉଚ୍ଚ ପଥୁରିଆ ଜମିରେ ହେଉଥିବାରୁ ଏହାର ନାମକରଣ ସେପରି ହୋଇଛି । ଏସବୁ ଧାନ ସହିତ ନୂଆଁଖାଇ ବେଳେ ଆଗରୁ ମିଳୁଥିବା ଧାନ ଭିତରେ ବଧୂଆଁ, ବୁଢ଼ାଧାନ, ମୁରତଣ ଧାନ ରହିଛି । ଏସବୁ ଲୁପ୍ତପ୍ରାୟ । ବାସ୍ନାସମ୍ପନ୍ନ କଳାଜିରା ବହୁତ ଛୋଟ ଓ କଳା ରଙ୍ଗର ଧାନ । ସମ୍ଭବତଃ ଷାଠିଏ ଦିନରେ ଅମଳ ହେଉଥିବା ସେଠାକ ନାମକ ଧାନ ବିରଳ ହୋଇପଡ଼ିଲାଣି । କଳାଜିରା ସହ ଚିଙ୍ଗୋର ପରି ଧାନ ଏବେ ମିଳିବା ମୁଷିଲ ହୋଇପଡ଼ିଛି ।

ନୂଆଁଖାଇର ସମୟ ଚାଷୀ ପାଇଁ ନିଅଣ୍ଟିଆ ସମୟ । ଅଥଚ ଏହି ନିଅଣ୍ଟିଆ ସମୟରେ ବି ଚାଁର ଆନନ୍ଦ ଓ ଉଲ୍ଲାସରେ ଛୋଟଧାନର ବଡ଼ ଭୂମିକା ରହିଛି । ଏହି ଛୋଟ ଧାନରୁ ଅନେକ ଲୁପ୍ତପ୍ରାୟ । ଏ ଦିଗରେ ବେସରକାରୀ ଗ୍ରାମରେ କିଛି ଉଦ୍ୟମ ହେଉଥିଲେ ବି କୃଷି ବିଭାଗ ନୀରବ ରହିଛି ।

—ରିପୋର୍ଟ: ଆଦିତ୍ୟେଶ୍ୱର ମିଶ୍ର କଟ୍ଟାମାଳ

ପଣ୍ଡିତ ଓଡ଼ିଶା ର ଗଣପର୍ବ “ନୂଆଁଖାଇ” ଅବସରରେ ବଲାଙ୍ଗୀର ବାସୀ କୁ

ଶ୍ରୀମୁଖ ଚଳିବେଶ ନାରାୟଣ ବିହବେଓ
ବିଧାୟକ, ବଲାଙ୍ଗୀର

ପଣ୍ଡିତ ଓଡ଼ିଶାର ଗଣପର୍ବ ପବିତ୍ର ନୂଆଁଖାଇ ଅବସରରେ ଆପଣମାନଙ୍କୁ ହାର୍ଦ୍ଦିକ ଶୁଭକାମନା ସହିତ ସୁଖମୟ, ସୁସ୍ଥ ଏବଂ ସମୃଦ୍ଧ ଜୀବନର କାମନା କରୁଅଛୁ ।

ବେଦାନ୍ତ ଆଲୁମିନିୟମ । ଭାରତର ସର୍ବବୃହତ ଆଲୁମିନିୟମ୍ ଉତ୍ପାଦନକାରୀ

www.vedantaaluminium.com

ଆନ୍ଧ୍ର ଥିଲେ ବଣିକ



ଦେବଦତ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ

ରା, ଆର୍ଯ୍ୟମାନେ ହେଉଛନ୍ତି ବାସ୍ତବରେ ଭାରତୀୟ ଏବଂ ସେମାନେ ଭାରତ ବାହାରକୁ ଯାଇ ବିଶ୍ୱର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ସଭ୍ୟତା ରଚୁଛନ୍ତି। ଦେଖିବାକୁ ଗଲେ ଉଭୟ ବିଶାଖ ଭୁବ୍ଧା କେଉଁସବୁ ବିଷୟ ସେମାନଙ୍କୁ ଭାରତକୁ ଆସିବା କିମ୍ବା ଭାରତ ବାହାରକୁ ଯିବା ପାଇଁ ଚେତନ କରିଥିଲା, ସେ ସମ୍ପର୍କରେ ଏହି ଦୁଇଟି ବିଶାଖରୁ କୌଣସି ଗୋଟିକରେ ଦି ସ୍ପଷ୍ଟ କରାଯାଇନାହିଁ । ଏବେ ସ୍ପଷ୍ଟ ଭାବେ ଜଣାପଡୁଛି, ଆର୍ଯ୍ୟମାନେ ଲୁହା ପାଇଁ ଭାରତ ଆସିଥିଲେ ଏବଂ ଏହା ବଦଳରେ ସେମାନେ ଘୋଡ଼ା ଚୋରଥିଲେ। ଆର୍ଯ୍ୟମାନେ ବ୍ରାହ୍ମଣକାରି କଲି ପ୍ରତ୍ୟାସୀ ନ ଥିଲେ; ସେମାନେ ଥିଲେ ବ୍ୟବସାୟୀ। ଅନେକେ ବଂଶିକ ଓ ନାବିକଙ୍କ ଭଳି ସେମାନଙ୍କର ଭାରତୀୟ ପତ୍ନୀ ଥିଲେ, ଯାହା ଫଳରେ ସେମାନଙ୍କ ଜିନ, ଭାଷା (ସଂସ୍କୃତ) ଏବଂ ପୁରୁଷପ୍ରାଧାନ ସଂସ୍କୃତିର ପ୍ରସାର ଘଟିଥିଲା। ହିନ୍ଦୁ ପୁରାଣରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି, ଅଥପୁରୀ ସବୁ ଦେବ ଉଦ୍ଧାର କରି ତାହାକୁ ସୁରକ୍ଷିତ ରଖିବା ସକାଶେ ବ୍ରାହ୍ମଣଙ୍କୁ ଦେଇଥିଲେ । ଏଣୁ ୩୦୦୦ ବର୍ଷରୁ ଅଧିକ ସମୟ ହେଲା ଭାରତର ବ୍ରାହ୍ମଣମାନେ ବୈଦିକ ଯୋଗୁଗୁଡ଼ିକର ପ୍ରଚାର ପ୍ରସାର କରି ଆସିଛନ୍ତି; ଯେଉଁଥିରେ ଘୋଡ଼ା, ରଥ ଏବଂ ବିଭିନ୍ନ ପଦାର୍ଥକୁ ନେଇ ନିର୍ମିତ ଧନୁ ସମ୍ପର୍କରେ ବହୁ ପୁରାତନ ବର୍ଣ୍ଣନା ହୋଇ ଗୋଖ୍ୟାୟ (ଭଗବତ ୧.୧୨୩।୧୦-୧୨ ଏବଂ ୧. ୬.୭୫.୭)। ବ୍ରାହ୍ମଣମାନେ ଏହି ବୈଦିକ ଯୋଗୁଗୁଡ଼ିକୁ ଅନୁସରଣ କରନ୍ତି । ଏହା ମଣିଷ ଦ୍ୱାରା ସୃଷ୍ଟି ହୋଇ ନ ଥିବା ମନେକରନ୍ତି। କିନ୍ତୁ ଏବେ ପୁରାତନ ତିନିଏଟି ଅନୁଧ୍ୟାନ, ପ୍ରତ୍ନତତ୍ତ୍ୱ ଏବଂ ଭାଷାବିଜ୍ଞାନରୁ ଜାଣିପାରୁଛୁ ଯେ ଏଭଳି ଭାବନା ସତ୍ୟ ନୁହେଁ ।

ପାଖାପାଖି ଖ୍ରୀଷ୍ଟବ୍ଦ ୨୦୦୦ରେ କୃଷ୍ଣ ସାଗର ଓ କାନ୍ଧିଆନ ସାଗରର ଉତ୍ତରାଞ୍ଚଳ ଏବଂ ଉତ୍ତରାଳ ପର୍ବତମାଳାର ପଶ୍ଚିମରେ ଘୋଡ଼ା ପାଳନ କରାଯାଉଥିଲା । ପ୍ରଥମେ ବହୁ ଛୋଟ ଘୋଡ଼ା ପାଳନ କରାଯାଉଥିଲା । ଫଳରେ ଡାଁ ଉପରେ ବସି ବୟଃ ଯିବା ସମ୍ଭବ ନ ଥିଲା । ଏହା ଯୋଗୁ ସେହି ସମୟରେ ଅଞ୍ଚଳକ ଥିବା ରଥ ଉଦ୍ଭାବନ କରାଯାଇଥିଲା । ଏସବୁ ଦକ୍ଷିଣ



୧୫୦୦ ବେଳକୁ ପୂର୍ବ ଦିଗରେ ଇଟିପୁ, ଉତ୍ତରରେ ଷ୍ଟାଣ୍ଡିନେଭିଆ, ଚାନ୍ଦନା ଏବଂ ପୂର୍ବଭାଗରେ ଭାରତକୁ ବ୍ୟାପିଥିଲା । ଘୋଡ଼ାପାଳକଙ୍କ ସହିତ ଏକ ନୂଆ ଭାଷା ମଧ୍ୟ ପ୍ରସାର ଲାଭ କରିଥିଲା ।

ପୂର୍ବଭାଗକୁ ପ୍ରବାସନ ଯୋଗୁ କେବଳ ଟୁଣ୍ଡରୁ ଅଞ୍ଚଳରେ ରହୁଥିବା ଯାଯାବର ଗୋଷ୍ଠୀର ପଶୁପାଳକଙ୍କଠାରେ ବେଷ୍ଟବାକୁ ମିଳୁଥିବା ଏକ ପ୍ରକାର ଜିନିଷ (ଯାହାକୁ ଏବେ ଆରମ୍ଭନ ଏ-କେଟିଂ ନାମକରଣ କରାଯାଇଛି)ର ପ୍ରସାର ଘଟିଥିଲା । ଏହା କେନ୍ଦ୍ର ଏସିଆ, ଭାରତ ଓ ଭାରତର ବ୍ରାହ୍ମଣଙ୍କଠାରେ ବେଷ୍ଟବାକୁ ମିଳେ । ଯେଉଁମାନେ ଏହି ଜିନିଷ ନେଇ ଆସିଥିଲେ ସେମାନେ ନିଜକୁ ଆର୍ଯ୍ୟ ବା ମହାର ବୋଲି କହୁଥିଲେ । ଭାରତରେ ମୌସୁମୀ କଳାବୟସ ଯୋଡ଼ା ବର୍ଷାଋତୁ ପାଇଁ ଅନୁକୂଳ ନ ଥିବା ଯୋଗୁ ଆର୍ଯ୍ୟମାନେ ଭାରତକୁ ଅଧିକୃତ ଅଧିକ ଯୋଡ଼ା ଆଣିବା ପାଇଁ କେନ୍ଦ୍ର ଏସିଆକୁ ବାରମ୍ବାର ଯାଉଥିଲେ । ସେତେବେଳର ଅଣ-ଚକଥିବା ରଥରେ ଯୋଡ଼ାମାନେ କଣେ ଚାଳକ ଓ ଧନୁର୍ବାରାକୁ ଗଣି ନେଇଯାଉଥିଲେ । ଏଭଳି ଛଦ୍ମ ଭଗବଦ୍ ଗୀତାରେ ବି ରହିଛି, ଯେଉଁଥିରେ କୃଷ୍ଣ ଟଟି ଧନା ଯୋଡ଼ାର ଲାଗାମ ଧରିଥିବା ବେଳେ ଅର୍ଜୁନ ତାଙ୍କ ଗାଈବ ଧନୁ ପରି ଠିଆ ହୋଇଛନ୍ତି । ଉଭୟ ଶଙ୍ଖ ବଜାନ୍ତି । ଋଗ୍ବେଦରେ ଏହି ଶଙ୍ଖ ବିଷୟରେ କୌଣସି ଉଲ୍ଲେଖ ନାହିଁ, କିନ୍ତୁ ଅର୍ଥବେଦରେ ଏହା ଅଛି ।

ନିକଟରେ ତାମିଲନାଡୁର କିଲାବିରେ ହୋଇଥିବା ଖନନରୁ ଲାହାସ ପଥରକୁ ତରଳାଳି ଲୁହା ବାହାର କରିବା କାଳିଙ୍ଗଲୋକରେ ଯଶାନ ମିଳିଛି, ଯାହା ସମସ୍ତଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟି ଆକର୍ଷଣ କରିଛି । ଏହି ଟେକ୍‌ନୋଲୋଜି ଭାରତରେ ଦ୍ରାବିଡ଼ ଓ ମୁଣ୍ଡା ଭାଷାଭାଷୀ ଲୋକ ରହୁଥିବା ଅଞ୍ଚଳରେ ଆବିଷ୍କୃତ ହୋଇଥିଲା । ଲୁହା ପଥରରୁ ଲୁହା ବାହାର କରିବା ଲାଗି ଉଚ୍ଚ ତାପମାତ୍ରା ସରକାର ପଡ଼େ । ଗୋଡ଼ାବରା ଅବବାହିକାର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ରହିଥିବା ମାଟିରୁଲା ସବୁର ଯଶାନ ମିଳିଛି ଏବଂ ଏଭଳି ଫାୟାର ଟେକ୍‌ନୋଲୋଜି ଉପରେ ଏକ ଦୀର୍ଘ ଅନୁଧ୍ୟାନ ଲୋଡ଼ା । ଏହାସହ ଆଷୋଲିଆ(ଆଧୁନିକ ଦୁର୍ଗା), ଆପ୍ଟିକା(ବସ୍ତୁ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ) ଓ ଭାରତରେ ପ୍ରଥମେ ଲୁହା ପଥରରୁ ଲୁହା ବାହାର କରାଯିବା ପଦ୍ଧତି ଆପଣାଣ ହୋଇଥିବା ବୋଲି ଜଣାପଡ଼େ । ସମ୍ଭବତଃ ଏହି କାରଣରୁ ଲୁହା ନେବା ପାଇଁ ଆର୍ଯ୍ୟମାନେ ଅଳ୍ପ ନଦୀ ଅବବାହିକାର ଦୂରମ ରିପସ୍ତ ହେଲେ ଭାରତକୁ ଆସିଥିଲେ ।

ବନ୍ଧୁ ବିଳମ୍ବରେ ଘୋଡ଼ା ଭାରତକୁ ଆସିଥିଲା ଓ ପାଳନ କରାଯାଇଥିଲା । ୧୪୦୦ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ ପରେ ବୁଲଗାର, ରାଜପୁତ, ପଞ୍ଜାବ ଏବଂ ମହାରାଷ୍ଟ୍ରର ଅନେକ ଅଞ୍ଚଳରେ ଏହା କରାଯାଉଥିଲା । ଏଣୁ ପାଖାପାଖି ୩୦୦ ବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏହା ଭାରତର ସାମାଜିକ-ପାଳନରେ ଭାରତୀୟ ରାଜାମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଘୋଡ଼ା ଆଣୁଥିଲେ । ରାଜାମାନେ ସେତେବେଳେ ଘୃତା ରାଜ୍ୟ ଜୟ କରିବା ପାଇଁ ଏହାକୁ ଘୋଡ଼ା ମୁକ୍ତରେ ବ୍ୟବହାର କରୁଥିଲେ । ଏପରି କି ରାଜ୍ୟ ଦଖଲ ଉପରେ ସେମାନଙ୍କୁ ଚଳି (ଅଞ୍ଚଳେ) ଦେଉଥିଲେ । ବ୍ୟବସାୟମାନେ ଘୋଡ଼ାକୁ ଆତ୍ମନାଶ କରିବା କିମ୍ବା ଭାରତକୁ ସ୍ଥାନାନ୍ତର ହେବାର କୌଣସି କାରଣ ନ ଥିଲା । ଭାରତରେ ବେଳକ ଭାରତକୁ ଘୋଡ଼ା ଏହାକୁ ଅଧିକ ଘୋଡ଼ା ଆଣିବା ଲାଗି ଯାଉଥିଲେ ; ଯେଉଁଠି ଘୋଡ଼ାପାଳନ ଓ ବଂଶବୃଦ୍ଧି କରାଯାଉଥିଲା ।

-devduttofficial@gmail.com

su | do | ku

Puzzles by Srikant Ghosh

ସୁ-ଡୋ-କୁ

1		2				4		6
	7			8				2
				7				
	5	6		1				
	9				6	2		
8				9			4	
3			5				6	4
	6				1		3	
9		7						

ଏହାର ଉତ୍ତର ଆସନ୍ତାକାଲି ପ୍ରକାଶ ପାଇବ

ଉପରେ ପ୍ରଦତ୍ତ
ସୁଡୋକୁର
ଏପରି ସମାଧାନ
କରିବାକୁ ହେବ,
ଯେପରି ପ୍ରତ୍ୟେକ
ଧାଡ଼ି, ଗ୍ରହ ଓ
ଆୟତାକାର ବାକ୍ସ
ଭିତର ୧ରୁ ୯
ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅଙ୍କ
ରହିବ ।

1	2	8	9	4	5	6	3	7
9	3	7	2	1	6	5	8	4
5	4	6	3	8	7	9	1	2
2	9	5	4	6	3	8	7	1
8	7	1	5	2	9	3	4	6
3	6	4	8	7	1	2	5	9
7	8	9	1	5	2	4	6	3
4	1	2	6	3	8	7	9	5
6	5	3	7	9	4	1	2	8

ଗତକାଲିର ଉତ୍ତର



ହାଉ...

ଓଡ଼ିଶାର ଅନ୍ୟ କୃଷିଭିତ୍ତିକ ଗଣପଦ ନୂଆଁଖାଇ ଅବସରରେ ସାରା ଓଡ଼ିଶାବାସୀଙ୍କୁ ହାର୍ଦ୍ଦିକ ଶୁଭେଚ୍ଛା, ଓ ଅଭିନନ୍ଦନ ।

ମା' ସରଳେଶ୍ଵରୀ, ମା' ସୁରେଶ୍ଵରୀ, ମା' ପାଟଣେଶ୍ଵରୀ, ମା' ଲଳିତେଶ୍ଵରୀ, ମା' ଚନ୍ଦ୍ରାବତୀନାମ ତଥା ନୂଆଁଖାଇର ପବିତ୍ର ନବୀନ ଲାଗି ପରମ୍ପରା ସହ ଜଡ଼ିତ ସମସ୍ତ ବେଦୀମାନଙ୍କୁ କୋଟି କୋଟି ପ୍ରଣାମ । ମା' ଚା'ର ପଣତକାନିରେ ସାଢ଼େ ଚାରି କୋଟି ଓଡ଼ିଶାବାସୀଙ୍କୁ ସହଯୋଗାତ୍ମକ ରଖନ୍ତୁ । ସାରା ଦେଶ ଓ ସାରା ବିଶ୍ଵବାସୀଙ୍କୁ ସୁଖ, ଶାନ୍ତି ଓ ପ୍ରଗତିର ରାସ୍ତାରେ ଆଗେଇ ନିଅନ୍ତୁ, ଆଜି ଦିନରେ ଏତିକି ପ୍ରାର୍ଥନା ।

ଓଡ଼ିଶାର କୃଷିଭିତ୍ତିକ ଗଣପଦ ନୂଆଁଖାଇ ଶାଳି କୃଷିର ମହିମା ମଣ୍ଡନ କରିବେ ନାହିଁ ଏହା ସହ ଭାରତୀୟ ଅମ୍ଳିତାର ପ୍ରମୁଖ ଅଙ୍ଗ- ପରିବାର, ପାରିବାରିକ ସଂସ୍କାର ତଥା ମିଳିମିଶି ସହାବସ୍ଥାନର ସାରା ବିଶ୍ଵକୁ କାଳକ୍ରମେ ବାଣୀ ପ୍ରଦାନ କରେ । ନୂଆଁଖାଇ ଶୁଭ ଅବସରରେ ଆମ ରାଜ୍ୟର ଗଣାଭାଜ ତଥା ଆମ ସଭ୍ୟତାର ମୂଳ ଆଧାର ପରିବାର ବ୍ୟବସ୍ଥା ଚିରସ୍ଥାୟୀ ହେଉ ଏବଂ ସାରା ରାଜ୍ୟର ସୁଖ, ଶାନ୍ତି ଓ ପ୍ରଗତିର ନୂଆଁ ଯୁଗରେ ସାଢ଼େ କୋଟି ଓଡ଼ିଆ ସାମିଲ ହୁଅନ୍ତୁ, ହୃଦକାମନା ।

ଦେଶର ଯଶସୀ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦିଜୀଙ୍କ ଦୂରଦୃଷ୍ଟିସମ୍ପନ୍ନ ପୂର୍ବୋଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଯୋଜନା ଆଜି ଆମ ରାଜ୍ୟ ପାଇଁ ପ୍ରଗତିର ନୂଆ ରାସ୍ତା ଖୋଲିଛି । ମୋଦିଜୀ ତଥା ତବଲ ଇଞ୍ଜିନ ସରକାରରେ ବିକାଶର ଅବଧାରଣା ବେଶ୍ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ।

୨୦୧୬ର ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ପ୍ରଦେଶ ଭାବରେ ଦେଶ ୧୦୦ ବର୍ଷ ପୂର୍ତ୍ତି ହେଉ ଅଥବା ୧୯୪୭ରେ ଦେଶ ସ୍ଵାଧୀନତାର ୧୦୦ ବର୍ଷ ପୂର୍ତ୍ତି । ଆମର ଲକ୍ଷ୍ୟ, ୨୦୪୭ରେ ବିକଶିତ ଭାରତ ନିର୍ମାଣରେ ଓଡ଼ିଶା ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକା ନେବ । ସେଥିପାଇଁ ୨୦୧୬ର ଲକ୍ଷ୍ୟ ଆମ ପାଇଁ ବେଶ୍ ଗୁରୁତ୍ଵପୂର୍ଣ୍ଣ । ଆଜିଠାରୁ ୨୦୪୭ ଆଉ ମାତ୍ର ୨୦-୨୨ ବର୍ଷ ଏବଂ ୨୦୧୬ ମାତ୍ର ୧୦-୧୧ ବର୍ଷ ବାକି ଅଛି । ଦେଶର ଅମୃତକାଳ ପାଇଁ ଆମମାନା ଦୂର ଦଶିଛି ବେଶ୍ ଗୁରୁତ୍ଵପୂର୍ଣ୍ଣ । ମାତ୍ର ଆମ ଓଡ଼ିଆଙ୍କ ପାଇଁ ଏହି ଦୂର ଦଶିଛି ଚିତ୍ରତୁ ପ୍ରଥମ ଦଶିଛି ସବୁଠାରୁ ବେଶି ଗୁରୁତ୍ଵପୂର୍ଣ୍ଣ । ଆଜିଠାରୁ ଆଗାମୀ ଦଶବର୍ଷ ଯଦି ଓଡ଼ିଆ ଜାତି ଚା'ର ନିଷ୍ଠା, ପରାକାଷ୍ଠା ସହିତ ସଠିକ ରାସ୍ତାରେ ସଠିକ



ମାନବର ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି ପାଇଁ ଯେତେ ପ୍ରକାର ମାଧ୍ୟମ ରହିଛି, ତତ୍ତ୍ୱକଳା ସେଥିମଧ୍ୟରୁ ଅନ୍ୟତମ। ପ୍ରାଚୀନତାତ୍ତ୍ୱିକ ମୂରରୁ ଅଲଗାମାଲଗନ୍ନର ଚିତ୍ରଣ ଏବଂ ସ୍ତମ୍ଭର ଲବ୍ଧ୍ୟଙ୍କୁ ଗନ୍ଧର୍ବ ଚିତ୍ରଣ ପୂର୍ବରୁ ଆଦିମ ମାନବର ନାଆଁ କୋଣସି ପ୍ରକାର ଚିତ୍ରାକଳାର ସମ୍ମାନ ନିଶେ ନାହିଁ। ଏଥିରୁ ପ୍ରମାଣିତ ହୁଏ ଯେ, ଗନ୍ଧର୍ବ ମଧ୍ୟସ୍ଥିତ ରେଖା ଏ ବର୍ଣ୍ଣର ଏହି ସହଜ ପରିପ୍ରକାଶ ଚିତ୍ରାକଳା ହିଁ ଆଧ୍ୟାତ୍ମାନ ମାନବର ପ୍ରଥମ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି। ଭାରତୀୟ ଶିଳ୍ପମାନେ ଧର୍ମ ଏ ବର୍ଣ୍ଣନର ସମ୍ପର୍କରେ ଯେଉଁ ଉନ୍ନତ ଚିତ୍ର, ସ୍ଥାପତ୍ୟ ଏ ଆଧ୍ୟର୍ଯ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି, ସେଥିରେ ଭାବ ପ୍ରକାଶ ସ୍ପଷ୍ଟ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୁଏ। ଭାରତୀୟ ଚିତ୍ରକଳାରେ ବରମା ଶୈଳୀ, ଗୋରାକଳା, ଗଡ଼ଜାତ, ଲାଞ୍ଚିଆ



ଆମ ଜାତି, ଧର୍ମ ନିର୍ଦ୍ଦେଶେଷରେ ବୁଦ୍ଧାତ ଧର୍ମଦେବତା
ରୂପରେ ପୂଜିତ। ଏହାର ଚିତ୍ରଣ ଶୈଳୀ ସରଳ
ଓ ବଜ୍ରରେଖା ସହିତ ଶ୍ଵେତ, ହରିତ୍ଵା, ଲାଲ
କୃଷ୍ଣବର୍ଣ୍ଣର ବିଲେପନ ହିଁ ବହୁ କାର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଧରି ପ୍ରଚଳନ
ହୋଇଅଛି। ଚିତ୍ରକଳା ନାଧ୍ୟନେ କାନ୍ଧ, କବାଟ
ଭୂମି, ଘର ସମ୍ମୁଖରେ ପଥର ଘରେରେ ନାନା ପ୍ରକାର
ଲୋକକଳା ଅଙ୍କନ କରି ଭୂତ, ପ୍ରେତଦେବଙ୍କ ଭୟଫର
ରକ୍ଷା ପାଇଁ ଓ ପୂର୍ବ ପୁରୁଷାନଙ୍କ ପୂଜା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ
ଚିତ୍ର ଅଙ୍କନ କରିବା ଲାଗି ସେମାନେ ବିଶେଷ
ଆଗ୍ରହ ଦେଖାଇଥାନ୍ତି। ଭାରତ ବର୍ଷର ଅନ୍ୟତମ
ବିଶିଷ୍ଟ ଭାଷ୍ୟ ଶିଳ୍ପୀ ଶାନ୍ତିନିକେତନ ରାମବିଳାସ
ଦେବ ଏହି ଆଦିବାସୀ ସଂସ୍କୃତିରେ ବିଶେଷ ଭାବେ
ଅନୁପ୍ରାଣିତ ହୋଇ ଏକ ବିଶାଳ ଗୋଷ୍ଠୀ ତିଆରି
‘ସାନ୍ତାଳ ପରିବାର’ ନିର୍ମାଣ କରିଛନ୍ତି। ଠିକ୍ ସେହିପରି

ବୁଲାକୁକୁରଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ବଢୁଛି

ମାଁ କିମ୍ବା ସହର ଯେଉଁଠି ଦେଖିବ ବୁଲା କୁକୁରଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ଆଶାତୀତ ଭାବେ ବଢ଼ି ଚାଲିଛି । କୁକୁରମାନଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ବଢ଼ି ଚାଲିଥିବାବୁ ରାସ୍ତାରେ ଏମାନଙ୍କର ମେଲି ଓ ମିଳିତ ବିକଟାଳ ରଡ଼ି ଜନଜୀବନକୁ ଅତିଷ୍ଟ କଲାଣି । ବୁଲା କୁକୁରମାନେ ବହୁ ସମୟରେ ପଥଚାରୀମାନଙ୍କୁ ଆକ୍ରମଣ କରି କୁକୁରର କବିଦେଉଛନ୍ତି । ଫଳରେ ଲୋକମାନେ ରାସ୍ତାରେ ଯିବାକୁ ଭୟ କଲେଣି । ଏତେ କୁକୁର ବୁଲୁଛନ୍ତି ଯେ ମଣିଷମାନଙ୍କ ପକ୍ଷରେ

ନୂଆଖାଇ ଗ୍ରହାର

ମନେକର ପୂଜକ। ଆପଣମାନଙ୍କର ମନେଥିବ ବରଗଡ଼ ଜିଲାର ଯୋଦେଲାରେ ଗାଷ୍ଟ୍ରମାନଙ୍କୁ ୧୦୦ ଟଙ୍କାର ବୋନସ୍ ଦେବା ପାଇଁ ଜନସଭାରେ କିଏ ଘୋଷଣା କରିଥିଲେ ଏବଂ ଏହି ଅର୍ଥ ଯୋଗୁଁରାଣୀ ପାଇଁ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରେ ପଡ଼େଇଥିଲା? ମୁଁ ସ୍ପଷ୍ଟ କରିବାକୁ ଚାହେଁ ଏଥିରେ ଦାନଦୟାଲୁ ଉପାଧ୍ୟାୟଙ୍କ ଏକାମ୍ରମାନବ ଦର୍ଶନ ଏବଂ ଅନ୍ତୋପଦେଶ ବିଚାରଧାରାର ଆମେ ନିଷ୍ପାପର ପୂଜାରୀ। ଜନ ସଂସଦ ଓ ପରେ ୧୯୮୦ରୁ ବିଜେପିର ରାଜନୈତିକ ଯାତ୍ରାର ଆଧାର ଅନ୍ତୋପଦେଶ। ଦାନଦୟାଲୁଙ୍କ ଅନ୍ତୋପଦେଶ ଅଜ୍ଞି ଦିନରେ ମୋଦିଜାଙ୍କର ଗରିବ କଲ୍ୟାଣ। ଆମ ଗାଷ୍ଟ୍ରକୁ ୮୦୦ ଟଙ୍କା ଦେବା ପାଇଁ ସମୟ ଲାଗେନି କିନ୍ତୁ ୧୦୦ ଟଙ୍କା ସାଧାରଣ ଗରିବ ଗାଷ୍ଟ୍ର ପରିବାରକୁ ଦେଇଦେଲେ ଦିବାଙ୍ଗ କାମ ଗଡ଼ବଡ଼ ହୋଇଯିବ, ଏହା ଆମ ରାଜନୈତିକ ବିରୋଧୀଙ୍କ ବିରାଟ। ମୋର ପ୍ରିୟ ଓଡ଼ିଶାର ଗାଷ୍ଟ୍ର, ମହିଳା, ଯୁବକ ଓ ଗରିବମାନଙ୍କ ପାଖରେ ବିନମ୍ର କିନ୍ତୁ ବକ୍ତ୍ର ଶପଥ ଡବଲ ଇଣ୍ଡିନ ସରକାର ମୋଦିଜାଙ୍କ ନେତୃତ୍ବରେ ସାଧାରଣରୁ ସାଧାରଣ ଓଡ଼ିଆଙ୍କ ଆର୍ଥିକ ଦିବାଙ୍ଗ ପାଇଁ ବନ୍ଧ ପରିକର। ଗାଷ୍ଟ୍ରକୁ ଆର୍ଥିକସ୍ତରରେ ସମୃଦ୍ଧ କରିବା ଆମର ଶପଥ। ମୋଦିଜାଙ୍କ ନେତୃତ୍ବରେ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କ କୃଷିନୀତି ଯୋଗୁଁରାଣୀ ମାଧ୍ୟମରେ ଓଡ଼ିଶା ଭଳି ରାଜ୍ୟର ଗାଷ୍ଟ୍ରାଭାଲଙ୍କ ଅର୍ଥନୀତିମଜବୁତ ହେଉଛି। ମୋଦିଜାଙ୍କ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ କିଷାନ ସମ୍ମାନ ନିଧି, ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ କୃଷି ସିଞ୍ଚନା ଯୋଜନା, ପିଏମଜେଏସ୍‌ଆଇ-ଏଆଇପିଏ ଅଧୀନରେ ଜଳସେଚନ ପ୍ରକଳ୍ପ, ମସ୍ୟା ଏବଂ ପଶୁ ସମ୍ପଦ ଯୋଜନା ସମୂହ, କୃଷି ଉତ୍ପାଦକ ସଂଗଠନ ବା ଏସପିଓ ମାଧ୍ୟମରେ କୃଷକଙ୍କ ଆର୍ଥିକ ଦିବାଙ୍ଗ। ସମବାୟ ବିଭାଗରୁ ନୂଆଉପରେ ଗଢ଼ି କୃଷି ରଣ ଏବଂ ସମବାୟଭିତ୍ତିକ କୃଷି ନୂଆ ସମ୍ପର୍କରେ ସୃଷ୍ଟି କରିବା। ଓଡ଼ିଶାରେ ଡବଲ ଇଣ୍ଡିନ ସରକାର ଦିବାଙ୍ଗ ଦିବାଙ୍ଗ ଏବଂ ଦାର୍ଯ୍ୟିଆଦା ଭିତ୍ତିରେ ଗାଷ୍ଟ୍ରର ଦିବାଙ୍ଗ ପାଇଁ ବନ୍ଧ ପରିକର। ଦାର୍ଯ୍ୟବିନୁ ପଡ଼ିଉଛୁଆ ବଜଳସେଚନ ପ୍ରକଳ୍ପଭିତ୍ତିକ ଅଧିକ ଗତିଶୀଳ କରିବା କାମରେ ଆମେ ଲାଗିଛୁ। କାରଣ ଜଳ ସେଚନ ବିନା ଉତ୍ପାଦନ ବଢ଼ାଇ ଗାଷ୍ଟ୍ରଙ୍କ ରୋଜଗାର ବୁଦ୍ଧ ବୃଦ୍ଧି ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ। କୃଷି କାର୍ଯ୍ୟରେ ଆଧୁନିକ ଯନ୍ତ୍ରପାତି ବ୍ୟବହାର, ଶୀତଳ ଉତ୍ତାର, ପ୍ରିକ୍ସିଆରାଣୀ ଚିକ୍ଳ, ଯୋଗାଣ ଶୃଙ୍ଖଳା ନେତୃତ୍ବକ ପାଇଁ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ର କୃଷକଙ୍କ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ଓ ଚାଲିବା ବ୍ୟବସ୍ଥା ଆମର ପ୍ରାଥମିକତା। ମଣ୍ଡି ବ୍ୟବସ୍ଥାର ଉଚ୍ଚତାକରଣ, ମଣ୍ଡିଭିଜିଟୁ E-NAM ସହ ଯୋଡ଼ିବା ଗୋଦାମଘର, ବିଶ୍ୱାମାଗାର ମାଧ୍ୟମରେ

ମଧ୍ୟ ନବାବଜଗନ୍ନାଥ ଆମେ ଗୁରୁତ୍ବ ଦେଉଛୁ। କୃଷି ରଖିବା ଓ ଏହାର ସୁବିଚାରନୀୟ ଅଗ୍ରାଧିକାର ଦେଉଛୁ। ଆମେ ରାଜ୍ୟର ୩ ଲକ୍ଷ ୨୦ ହକ୍ତାରରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବ ଜନ ସାଧାରଣଙ୍କ ମତାମତ ଆଧାରରେ ୨୦୩୭ ଓ ୨୦୪୭ ଅଞ୍ଚଳ ଓଡ଼ିଶା ଭିତ୍ତମ ପ୍ରସ୍ତୁତି କରିଛୁ। ଆମର ପ୍ରଶ୍ନାବଳୀ ମଧ୍ୟ ପଞ୍ଜି ବୁକ୍ସରେ ଆସିବା ଓ ଖୋଜିବା ୫ ନମ୍ବର ସ୍ଥାନକୁ ଆସିବ। କୃଷି ରସ୍ତାମ ପାଇଁ ବଡ଼ ଯୋଜନାରେ ଆମେ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ର। ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କ ୧୦୦ ପ୍ରତିଶତ ଡିଜିଟାଲ ମ୍ୟାପ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଆମର ଯୋଜନା, ଯାହା ଆଧାରରେ ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କ ନିରୀକ୍ଷଣ, ସର୍ବତ୍ତ୍ୱ ଓ ଅତିରିକ୍ତ ସେବା ଯୋଗାଣ ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ପାରଦର୍ଶୀ କରାଯାଇ ପାରିବ। ପିଏମ୍ କୁମ୍ଭୀର ଯୋଜନାରେ କୃଷି କ୍ଷେତ୍ରରେ ବିକ୍ଳୁ ଆବଶ୍ୟକତା ସୌର ଶକ୍ତି ମାଧ୍ୟମରେ ମେଣ୍ଟାକରି ପାଇଁ ଆମେ ଉତ୍ତମ କରୁଛୁ। କୃଷି ଗବେଷଣା ଓ ଜ୍ଞାନ କୌଶଳକୁ ଗାନ୍ଧିଜୀ ପାଖକୁ ନେଇ ଗାନ୍ଧିଜୀ ସମ୍ବନ୍ଧିତ କ୍ରିୟାରେ ସାହାଯ୍ୟ ଦେବାରେ ଅଗ୍ରଣୀ ରାଜ୍ୟ ହେବା ଆମର ଲକ୍ଷ୍ୟ। ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କ ମାଲିକାନା ମହଲାର ନାମକୁ ଅଧିକ ମାତ୍ରରେ ଆସୁ, ସେଥିପାଇଁ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିବା। ପବିତ୍ର ନୂଆଁଖାଇରେ ମୋ ସରକାର ଗାନ୍ଧିଜୀ ସର୍ବାଙ୍ଗୀନ ରାଜ୍ୟ ପାଇଁ ବନ୍ଧ ପରିଚାର। ଏହି ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଗାନ୍ଧିଜୀ ପାଇଁ ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କ ସେବା ଶକ୍ତି ପ୍ରଦାନ କରିବା। ମୁଁ କ୍ଷମ୍ଭ, ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କର ଦୁଇ ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ ବିନା ସମ୍ବନ୍ଧ ଓଡ଼ିଶାର ସ୍ବପ୍ନ ସମ୍ପଦ ହୋଇପାରିବ ନାହିଁ। ମା' ସମଲେଇ ଆମ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଯୁଗର ପାଇଁ ଆଖିର ଦିଅନ୍ତୁ, ଆଜି ଦିନରେ ଏତିକି ପ୍ରାପ୍ତି। ଆମ ଅଞ୍ଚଳର ପରିଚୟ ଆମ ପରିବାର ବ୍ୟବସ୍ଥା। ନୂଆଁଖାଇର ଅନନ୍ୟ ଅଙ୍ଗ ପରିବାରରେ ଏକାଠି ହୋଇ ଭୋଜନ କରିବା ଓ ବଡ଼ମାନଙ୍କୁ ପୁଷ୍ଟି। ମାରିବା। ଆଜି ଆଧୁନିକ ସମାଜର ପରିବାରର ଅବସାରଣ ବଦଳିଛି। ବ୍ୟାଘ୍ର ସଂସ୍କୃତିର ଛାପ ଆମ ଯୌଥ ପରିବାର ବ୍ୟବସ୍ଥା ଉପରେ ସକ୍ଷେପ ଆଣି ଦେଉଛି। ବାପା-ମା'—ପିଲା କେବଳ ଦୁହିତ, ଜେଜେ-ଜେଜେମା, ଦାଦା-ଶୁଭା ପ୍ରମୁଖ ସଂସ୍କୃତିର ଆଧୁନିକ ସମାଜ ଦୁରାରିଛି। ବୋଧହୁଏ କାହିଁକେ ଶତାବ୍ଦୀ ଶତାବ୍ଦୀ ପୂର୍ବରୁ ନୂଆଁଖାଇ ପରିଚଳନା କରିଥିବା ଯୋଗଜଗ୍ନା ଓଡ଼ିଆମାନେ ନୂଆଁଖାଇରେ ପରିବାର ମେଳନ ପରମ୍ପରା ତିଆରି କରିଛନ୍ତି। ଓଡ଼ିଶାର ଏହି ଅନନ୍ୟ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଅଞ୍ଚଳର ଛାପ ସାଥୀ ଦେଖି ଓ ବିଶ୍ବକୁ ପ୍ରଭାବିତ କରୁ, ନୂଆଁଖାଇର ପବିତ୍ର ଅବସରରେ ମହାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀକବିନାଥ ମା' ସମଲେଖାଙ୍କ ପାଖରେ ପାଇଁ ହିଁ ପ୍ରାପ୍ତି।

ନୂଆଁଖାଇ, ଓଡ଼ିଶା ସରକାର

୩। ୓ ଜନଜାତି କଳାକାର

[illegible]

ଓଡ଼ିଶାର ଆଧୁନିକ ଚିତ୍ରଶିଳ୍ପୀମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଡ. ଦୀନନାଥ ପାଠୀଙ୍କ ‘ସଂସ୍କୃତ ଅମର ସଙ୍ଗୀତ’ ଓ ଶିବୀ ପାଣିଗ୍ରାହୀଙ୍କ ଅନେକ ସାଙ୍କେତିକଧର୍ମୀ ଆଦିବାସୀମାନଙ୍କ ଚୈତନ୍ତ୍ର ଯଥାକ୍ରମେ କୋଲକାତା ଏକାଡେମୀ ଅଫ୍ ପାଇନ୍ଥ ଆର୍କିଟେକ୍ଟ ଏବଂ ଓଡ଼ିଶା ଲଳିତକଳା ଏକାଡେମୀର ବାଣିଜି ଚିତ୍ରକଳା ପ୍ରଦର୍ଶନରେ ପୁରୁଷ୍କୃତ ଓ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହୋଇଛି। ସେହିପରି ଗ୍ରାମିକ ପ୍ରକୃଷ୍ଟ ମାଧ୍ୟମରେ ବରିଷ୍ଠ ଶିଳ୍ପୀ ରାମହରି ଜେନା, ଅଧ୍ୟାପକଙ୍କ ଭି.ଏନ୍. ରାଓ, ଏକ୍ସଲିକ ରଙ୍ଗ ମାଧ୍ୟମରେ ଆଦିବାସୀଙ୍କ ଲୋକକଳାକୁ ଶିଳ୍ପୀ କାଶୀନାଥ ଜେନା ଚିତ୍ରିତ କରିଛନ୍ତି। ଆଦିବାସୀ ସଂସ୍କୃତି ଉପରେ ଓଡ଼ିଶାରେ ଅନେକ ଚିତ୍ରକଳା ପ୍ରଦର୍ଶନୀ ଜାତୀୟ, ଅର୍ଚ୍ଚନାତନାତ୍ମକ ସ୍ତରରେ ଆଲୋଚନା, ସୈନିକର ମଧ୍ୟ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ହୋଇଯାଇଛି। ସେହିପରି ଭୁବନେଶ୍ୱରୀରେ ଖିଲି ଆର୍ଟିଷ୍ଟସ୍ ଆସୋସିଏସନ ଦ୍ୱାରା ‘ଆଦିବାସୀ ସଂସ୍କୃତି’ ଉପରେ ଜାତୀୟ ସୈନିକର ଓ ଆଲୋଚନାତ୍ମକ ନିୟମିତ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ସମୟରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥାଏ। ଜନଜାତି ଜୀବନର ଏହି ଅନୁପମ ଚିତ୍ରକଳା କଳା କ୍ଷେତ୍ରରେ ନୂତନ ସୃଜନର ସ୍ତୋତ୍ର ପ୍ରଦାୟିତ କରିବା ସହ ଅନେକ ଯଶସା କଳା ପ୍ରତିଭା, ଲୋକଜନାତ୍ମକ ସହ ଜନଜାତି, ଉତ୍କଳର ଆଦିବାସୀ ମେଘନାରାୟଣ ମନୋପ୍ରଭାକର କଳାକୃତି ମୂଳେ ମୂଳେ ସ୍ମରଣୀୟ।

ବିଭବ, ଚାଉଳ ଓ କଲୋନା, ବାଲିଗୁଡ଼ା, କନ୍ଧମାଳ, ମୋ: ୯୪୩୭୭୪୪୨୩୧୭

ସ୍ତ୍ରୋତେ ସାହାଯ୍ୟ କରୁଛି । ଏହା ୧୭ ଲିଟର କାଟନାଶକ ଏକାଧରକେ ନେଇ ପାରୁଛି । ଏହା ହାଲୁକା ଓ ଶୁଷ୍କ । ନାସିକ ଜିଲ୍ଲା ଅଞ୍ଚଳଖେଟେ ଗାଁରେ ରହନ୍ତି ଆଦିତ୍ୟ । ତାଙ୍କୁ ବୟସ ଏବେ ୧୭ । ସେ ନିର୍ମାଣ କରିଥିବା ରୋବୋ ୧୨ ଭୋଲୁ ରିଗର୍ଡ଼ଯୋଗ୍ୟ ବୋର୍ଡ଼ରେ ତାଲୁଛି । ଏହାକୁ ମୋବାଇଲ୍ ବ୍ଯାବାରା ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରାଯାଇପାରୁଛି । ଆଦିତ୍ୟ କୃଷକ ପରିବାରର ପିଲା ହୋଇଥିବାରୁ ସେ ଏଭଳି ଏକ ରୋବୋ ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ ଉତ୍ସାହୀ ହୋଇଥିଲେ । ପରେ ସେ ସାଲ୍ମା ମୁୟାଲ୍ ଫାଉଣ୍ଡେଶନ ବ୍ଯାବାରା ଦିଆଯାଉଥିବା ମୋବାଇଲ୍ ମରାମତି ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ନେଇଛନ୍ତି । ଏହା ସହ ସେ ସେଠାରେ ରୋବୋ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସମ୍ପର୍କରେ ଜାଣିବାକୁ ପାଇଥିଲେ । ରୋବୋ ନିର୍ମାଣରେ ତାଙ୍କ ସାଙ୍ଗ ପରାଶରାମ ଓ ଅଭିଜିତ ସହଯୋଗ କରିଛନ୍ତି ।

୪୦ ବର୍ଷ ତଳର ଧରିତ୍ରୀ

୨୮ ଅଗଷ୍ଟ ୧୯୭୬

➡ ଉତ୍ତର ପ୍ରଦେଶ ବିଧାନସଭାରେ ଲୋକପକ୍ଷ ବ୍ୟବସ୍ଥାପକ ଦଳର ନୃତ୍ୟ ସତ୍ତେକ ଅସଭାର ଅହମ୍ମଦଙ୍କ ଭାରତୀୟ କ୍ରୀଡ଼ା ଦଳର ସମସ୍ତ ପଦପଦବୀକୁ ଛୁଡ଼ାଏ ।

➡ କମ୍ପାନୀଠାରୁ ଲାଞ୍ଜ ଗ୍ରହଣ କରିଥିବା ଅଭିଯୋଗ ହେବା ପରେ ହଲାଣ୍ଡ ଲକ୍ଷ୍ମୀନାର କର୍ମତ ଲକ୍ଷ୍ମିତ ସୈନ୍ୟବହିନୀର ଇସ୍ତଫାଦାର ଜେନେରାଲ ପଦବୀକୁ ଛୁଡ଼ାଏ ପ୍ରଦାନ ।

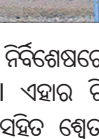
ଚିରନ୍ତନୀ

ହେ ଯେବେ ଆମ ଯନ୍ତ୍ର କେସନ ମୁଁ ବଞ୍ଚିବଇ
ମରଣୁଁ ବଳି ପର
ଜୀବନର ଭାର ବହି ।
ମରିବି ଯେବେ ଆମ କେସନ ମୁଁ ମରିବି ରୋ
ମରଣୁଁ ବଳି ତାର
ଅନ୍ଧକାର ଦଖିରି । —(ମରଣ ପାଳି)

—ଜାଲିଆଁ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

ଅତି
କ୍ଷମା ଓ
ସମ୍ମାନ

ଡ଼େଲିଗିଡ଼ି ଯଥାକ୍ରମେ
ଅର୍ଥ ପାଇଁ ଆର୍ଟିଷ୍ଟ
ମାଧାପାଲି ପାଣି



ଓ ପ୍ରଦର୍ଶନ ହୋଇଛି। ସେହିପରି ଗ୍ରାମିଣ
ମାଧ୍ୟମରେ ବରିଷ୍ଠ ଶିଳ୍ପୀ ରାମହରି ଜେନା, ଆର୍
ଡି.ଏନ୍. ରାଓ, ଏକ୍ସକ୍ଲିକ ରଙ୍ଗ ମାଧ୍ୟମରେ ଆର୍
ଲୋକକଳାକୁ ଶିଳ୍ପୀ କାଶୀନାଥ ଜେନା
କରିଛନ୍ତି। ଆଦିବାସୀ ସଂସ୍କୃତି ଉପରେ ଓଡ଼ି
ଅନେକ ଚିତ୍ରକଳା ପ୍ରଦର୍ଶନୀ ଜାତୀୟ, ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ
ସ୍ତରରେ ଆଲୋଚନା, ସେମିନାର ମଧ୍ୟ ଆୟୋଜିତ ହୋଇଛି। ସେହିପରି ଭୁବନେଶ୍ୱରଠାରେ ଆର୍ଟିଷ୍ଟସ୍ ଆସୋସିଏଶନ ଦ୍ୱାରା 'ଆଦିବାସୀ ସଂସ୍କୃତି ଉପରେ ଜାତୀୟ ସେମିନାର ଓ ଆଲୋଚନା' ଯୋଜନା କରାଯାଇଛି। ଯେଉଁଠି ବିଭିନ୍ନ ଗ୍ରାମିଣ ଚିତ୍ରକଳାକାରଙ୍କର ଉପସ୍ଥିତି ଥିବାରୁ ଏହା ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଘଟଣାବଳୀ ଭାବେ ବିବେଚିତ ହେଉଛି। ଏହାଛଡ଼ା ମଧ୍ୟ ଗ୍ରାମିଣ ଚିତ୍ରକଳାକାରଙ୍କର ଉପସ୍ଥିତି ଥିବାରୁ ଏହା ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଘଟଣାବଳୀ ଭାବେ ବିବେଚିତ ହେଉଛି। ଏହାଛଡ଼ା ମଧ୍ୟ ଗ୍ରାମିଣ ଚିତ୍ରକଳାକାରଙ୍କର ଉପସ୍ଥିତି ଥିବାରୁ ଏହା ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଘଟଣାବଳୀ ଭାବେ ବିବେଚିତ ହେଉଛି।

କ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବିଚାରକ

ଏମାନଙ୍କୁ ଖାଇବାକୁ ଦେବା ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ । କୁକୁରଙ୍କ ବ୍ୟସ୍ତାକରଣ ନ ହେବା ଫଳରେ ଏମାନଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ଯେପରି ଭାବେ ବଢ଼ି ଚାଲିଛି ତାହା ନିଶ୍ଚିତ ଭାବେ ଚିନ୍ତାର ବିଷୟ । ଦିଲ୍ଲୀର ବୁଲ୍ କୁକୁରଙ୍କୁ ନେଇ ପ୍ରସ୍ତାବକୋର୍ଟ ଏ ବିଷୟରେ ଉଦ୍‌ବେଗ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ତେବେ ଓଡ଼ିଶା ସରକାର ରାଜ୍ୟ ସହରବୃଦ୍ଧିକରେ ବୁଲୁଥିବା କୁକୁରଙ୍କ ପାଇଁ କି ପଦକ୍ଷେପ ଗ୍ରହଣ କରିବେ ତାହାକୁ ଅପେକ୍ଷା ।

—ରଞ୍ଜନ ମିଶ୍ର, ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ରପୁର, ସତ୍ୟବାଦୀ, ପୁରୀ

ପାଠକ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବିଚାରକ ଗ୍ରନ୍ଥକୁ ପତ୍ର ପଠାଇବାର ଠିକଣା: ସମ୍ପାଦକ, ଧର୍ମତ୍ତ୍ରୀ, ବି-୧୫, ରଘୁନାଗର ଶିଳ୍ପୀସ୍ଥଳ, ଭୁବନେଶ୍ୱର-୭୫୧୦୧୦
 କେବଳ ସମ୍ପାଦକଙ୍କୁ ପତ୍ର, ଖବର ପାଇଁ ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତୁ: E-mail: dharitripress@gmail.com (Use only for letters to Editor,
 news & news photos) କେବଳ ବିଜ୍ଞାପନ ପାଇଁ ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତୁ: E-mail: advt@dharitri.com
 :miku11@yahoo.com (Use only for advertisements, commercial queries)

ଉତ୍ସବରେ କାମାକ୍ଷାନଗରର ବିଧାୟକ ଶତ୍ରୁଘ୍ନ ଜେନା, ପରଜଙ୍ଗ ବିଧାୟକ ବିଭୂତି ଭୂଷଣ ପ୍ରଧାନ, ଏମ୍ପାଇ ପ୍ରତିନିଧି ନରେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ମହାପାତ୍ର, ଜିଲାପାଳ ଆଶିଷ ଜଣ୍ଡର ପାଟିଲ , ଅତିରିକ୍ତ ଜିଲାପାଳ ରମେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ସେଠୀ, ଜିଲା ପରିଷଦର ମୁଖ୍ୟ ଭବନମ୍ବର ଅଧିକାରୀ ଦିପ୍ତିରଞ୍ଜନ ସେଠୀ ପ୍ରମୁଖ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ । ପ୍ରାରମ୍ଭରେ ଜିଲା ମୁଖ୍ୟ ଭୂଷଣ ପ୍ରଧାନ ଅଧିକାରୀ ବିଶ୍ଵନାଥ ଦାସ ସ୍ଵାଗତ କୃଷି ଉତ୍ସବ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସମ୍ପର୍କରେ ଅବଗତ କରାଇଥିଲେ ।

ବିବେକାନନ୍ଦ ମୋକ୍ଷ ସଂସଦ ଝାଡ଼ଖ ପାଠକ

ତେଜାନାଳ, ୭୭୮ (ରଚନ ନାୟକ)
ସ୍ୱାମୀ ବିବେକାନନ୍ଦ ଲୋକ ସଂସଦ
ତେଜାନାଳ ଜିଲା ଶାଖା ବିଚାରାଳୟ
ବିଭାଗ ଦ୍ୱାରା ଆୟୋଜିତ ଆମ ଐତିହ୍ୟ
ଆମ ସଂସ୍କୃତି ଶୀର୍ଷକ ୫୮ତମ ପାଠକ୍ରମ
ମଙ୍ଗଳବାର ପୂର୍ବତନ ସଭାପତି ଡ. ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ
କୁମାର ପାଣିଜି ଅବସରପ୍ରସ୍ତର ସମ୍ମୁଖିତ
କେନ୍ଦ୍ରାଞ୍ଚଳୀକା ଉଦ୍‌ଘାଟନପ୍ରସ୍ତୁ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ
ଡ. ଦୁର୍ଗାମାଧବ ପୃଷ୍ଟି ମୁଖ୍ୟଅତିଥୀ ଭାବେ
ଯୋଗଦେଇ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟକୁ ଦାନକକ୍ଷକ
ଅବଦାନ ପ୍ରସଙ୍ଗ ଉପରେ ବକ୍ତବ୍ୟ ପ୍ରଦାନ
କରି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଭକ୍ତକବି ଦାନକକ୍ଷ
ଜଣେ କ୍ରାନ୍ତିବାୀ, ନିର୍ଭୀକ, ସଚେତଶାଳୀ
ଓ କବି । ସମାଜରେ ଯେତେବେଳେ
କବିଆଜିତକା ଘଟେ ସେତେବେଳେ
ଅସିଦ୍ଧାସିଦ୍ଧା ବିନା ଆୟୋଜନରେ,
ଧାରଣାରେ, ଲଢେଇରେ ନିଜର କଳାମ
ମୁନରେ ସମାଜକୁ ବାଟକୁ ଆଣି ପାରିଥାଏ ।

ଦୀନକଷ୍ଟକ୍ଷ ଭକ୍ତି ରସାସ୍ନାନ ଧାର୍ମିକ ଚେତନା
କାଳେ କାଳେ ଏ ଜାତିକୁ ବାଟ ଦେଖାଉଥିବେ
ବୋଲି କହିଥିଲେ । ଆଜନିଜାବା ନିବେଦନ
ରଥ ଦୀର୍ଘାନ୍ତମୁଖକୁ ସଂଯୋଜନା
କରିଥିଲେ। ପ୍ରାୟତଃ କବି ରକ୍ଷିତ ରାଉତ
ଦୀନକଷ୍ଟକ୍ଷ ରଚିତ ଭଜନ ପରିବେଷଣ
କରିଥିଲେ । ବିପିନ ବିହାରୀ ଶତପଥୀ
ଦେବକବାଣୀ ପାଠ କରିବା ସହିତ ଶାନ୍ତିନିଧି
ଗାନ କରିଥିଲେ । ବୈକୁଣ୍ଠ ବିହାରୀ ସ୍ଥାଳି
ଆଧ୍ୟୁନିକ ଭାବରେ ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ
କରିଥିଲେ । ଏହି ଅବସରରେ ଜିଲା
ସାଙ୍ଗଠନିକ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇ
ରାଜ୍ୟ ସଭାପତି ଦେବେନ୍ଦ୍ର ବିଜୟ ସାହୁ
ଆଶୀର୍ବଚନ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ଶକ୍ତିଶିଖା
ଶତପଥୀ, ଦ୍ରଘିମା ଲେଙ୍କା, ଡ. ସୁଧାକ୍ଷ୍ୟ
ମହାନ୍ତି, ନିର୍ଦ୍ଦଳୀ ସହାପତି, ବୈକୁଣ୍ଠ ବିହାରୀ
ସାହୁ, ନିର୍ଦ୍ଦଳୀ ରଥ ଓ ପ୍ରଭାତ ନନ୍ଦନ
ସହ ପ୍ରମୁଖ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ ।

ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ଟେଙ୍ଗାରେ
ଆକ୍ରମଣ ଅଭିଯୋଗ

ବଜ୍ରାୟ, ୭୭୮ (ପରିକ୍ଷିତ ସାହୁ)
 ଅନୁଗୋଳ ଜିଲା ଠାକୁରଗଡ଼ ଥାନା
 ସୋମନାଥପୁର ଗ୍ରାମର ଗାଡ଼ାଖୁଳି
 ମାଝାଙ୍କୁ ତାଙ୍କ ସ୍ବାମୀ ରଣବିହ୍ନ ସ୍ବାଳି,
 ଏକ ଠେଙ୍ଗାରେ ଆକ୍ରମଣ କରିଥିବା
 ଗାଡ଼ାଖୁଳି ମଙ୍ଗଳବାର ଠାକୁରଗଡ଼
 ଥାନାରେ ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି
 ଗାଡ଼ାଖୁଳି ତାଙ୍କ ଅଭିଯୋଗ ପତ୍ରରେ
 ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି, ଦୀର୍ଘ ୬ ବର୍ଷ ପୂର୍ବେ
 ସେ ରଣବିହ୍ନଙ୍କୁ ବୈଦିକ ରୀତିରେ ବିବାହ
 କରିଥିଲେ। ହେଲେ ତାଙ୍କର ୨ ଟି ପୁଅ
 ଥିବାବେଳେ ବିବା ଚଳାଣରେ ତାଙ୍କୁ
 ଅନେକଥର ମାଡ଼ ମାରିଛନ୍ତି। ତାଙ୍କୁ
 ଠେଙ୍ଗାରେ ଆକ୍ରମଣ କରିବାରୁ ତାଙ୍କ
 ମୁଣ୍ଡ ଫାଟି ମିଳାରୁ ସେ ଗୁରୁତର ଆହତ
 ହୋଇଛନ୍ତି। ଚିକିତ୍ସିତ ହେବାପରେ
 ଥାନାରେ ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି।

ଲକ୍ଷ୍ମୀବତ୍ସ ସେବା ଓପ୍, ବୁଦ୍ଧ ସ୍ୱପ୍ନରତ୍ନାକରରୁ ବଦଳି ଦାବି



କରିଥିଲେ। ଗାଡ଼ିର ୫୧ ପାସେଞ୍ଜର
ଥବାବେଳେ କଟକର ସୀତାଂଶୁ ଭୃଷଣ
ରାଉତ ୫୦ଟି ଟିକେଟ କାଟିଥିଲେ।
କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଜଣାକର ଟିକେଟ କଟାଇଲାନାହିଁ
ବୋଲି କହିବା ସହ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ
କଟକ ଡ୍ରାଟି ଦେଇ ଥିଲେ। ପୁଣି ଗାଡ଼ି
ଭୁଷ୍ଟକ କରାବାରୁ ଡ୍ରାଟି ଦେଇଥିଲେ।
ରାସ୍ତାରେ କୌଣସି ଅପରାଧ ହେଲେ
ଫୋନ୍ କଲେ କୁଳ ସୁପରଭାଇଜର ଯାଉ
ନ ଥବାବେଳେ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ମାନସିକ
ନିର୍ଯାତନା ଦେଉଛନ୍ତି। ଗାଡ଼ିର ୫୦ ଜଣ
ପାସେଞ୍ଜର ଦସିବା କାର୍ଯ୍ୟର ଥବାବେଳେ
୧୪୦ ରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବ ଲୋକ ଆସୁଛନ୍ତି। ଭିଡ
ହେଉଛି ଯଦି ଗୋଟିଏ କେଜେଟ କଟା ଇତ
ନଥିବ କେବେ ଉଚ୍ଚ କଟକର ଉପରେ

ସ୍ଥାନ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଉଛି । କର୍ମଚାରୀ କିଛି ଅଭିଯୋଗ ଯେତେବେଳେ ଭାରତରୁ ପ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ନ ଉକ୍ତ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ହଇରାଣ କରାଯାଉଛି । କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ଆଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପତ୍ର ପ୍ରକାଶ କରାଯାଇନାହିଁ ତାଙ୍କୁ ବଦଳି ନିର୍ଦ୍ଦେଶପତ୍ର ନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବ୍ୟବସାୟ ବନ୍ଦ ରହିବ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି, ଶ୍ରବଣ କୁମାର ବଳ, ପ୍ରାୟଶ ନାୟକ, ସୁସିଲ କୁମାର ଚନ୍ଦ୍ରମଣି ରାଉତ, ସାତ୍ୟାମ୍ନ ରାଉତ, ସୌମ୍ୟରଞ୍ଜନ ରାଉତ, ସୁଜାତା ରାଉତ, ଅଶ୍ୱିନୀ କୁମାର ତରୁଣ, ପ୍ରଣାବ ଦାମ, ମହେଶ୍ୱର ସାହୁ, ପ୍ରଶାନ୍ତ କୁମାର ସାହୁଙ୍କ ସମେତ ଅନ୍ୟ କର୍ମଚାରୀ । ଏ ବିଷୟର ଜିଲ୍ଲା ସୁପରିଭକ୍ତଙ୍କର ଅବିଶ୍ୱାସ ଯେହେତୁ ପ୍ରାୟଶଙ୍କୁ ସେ କହିଛନ୍ତି, ସେମାନେ ଏକ ଦାବିପତ୍ର ଦେଇଛନ୍ତି, ଉକ୍ତପତ୍ରକୁ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ସହ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇ ପ୍ରତିପଦ ନିଆଯିବ । ଏହି ବିଷୟରେ ବୁଦ୍ଧ ସୁପରିଭକ୍ତଙ୍କର କହିଛନ୍ତି, ମହାପାତ୍ରଙ୍କୁ ପ୍ରାୟଶଙ୍କୁ ସେ କହିଛନ୍ତି, ଗାଡ଼ିରେ ଟିକେଟ ଟେକି କିମ୍ବା ଅନ୍ୟ କୌଣସି ଭୁଲକଲେ ସେହି ବିଷୟରେ କହିବାକୁ ଅନୁକୌଣସି ଦୂର୍ବ୍ୟବସାରା ଯୁଁ କରେନାହିଁ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି । ଦୁଇଜଣ ଉକ୍ତପତ୍ରକୁ ଅଧିକାରୀ ଦୃଷ୍ଟିଦେଇ ଏହାର ସମାଧାନ କରି ଗାଡ଼ି ଗୁଡ଼ିକ ଚଳାଇବାକୁ ସାଧାରଣରେ ଦାବି ହେଉଛି ।

ହୋଟେଲ ବ୍ୟବସାୟୀଙ୍କୁ ମରଗାଢ଼ିଆ ଆକ୍ରମଣ

ଡେଙ୍କାନାମ, ୨୭। (ରତନ ନାୟାର)

ଡେଙ୍କାନାମ ଜିଲ୍ଲା ସ୍ୱର ଥାନା ମୂଳିସିଂହ ଠାରେ ବୁଧବାର ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ଆଶିଷ ଭଞ୍ଜ ନାମକ ଜଣେ ହୋଟେଲ ବ୍ୟବସାୟୀଙ୍କୁ ମରଣାନ୍ତକ ଆକ୍ରମଣ ହୋଇଛି । ତାଙ୍କ ମୁଣ୍ଡରେ ଗଢ଼ୀର କ୍ଷତ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି । ଗୁରତର ଅବସ୍ଥାରେ



ତାଙ୍କୁ ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ଚିକିତ୍ସାଳୟରେ ଭର୍ତ୍ତି
କରାଯାଇଛି । ଆଶିଷ ଏକ ବୋକାଳ
ସମ୍ବୁଖରେ ଛିଡ଼ା ହୋଇଥିଲା ବେଳେ
୩/୪ ଜଣ ଯୁବକ ତାଙ୍କୁ ଆକ୍ରମଣ
କରିଥିଲେ ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି ।
ଖବରପାଲ ପୋଲିସ ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ
ପହଞ୍ଚି ତଦନ୍ତ ଜାରି ରଖିଛି । ଆକ୍ରମଣର
କାରଣ ବର୍ତ୍ତମାନ ସୁଦ୍ଧା ଅସ୍ପଷ୍ଟ ରହିଛି ।

ସ୍ୱାର୍ଥ ନିବେଶକ ସଚେତନତା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ



କାମାକ୍ଷାନଗର, ୨୭।୮ (ସ୍ୱଧୀର କୁମାର ପରିଡ଼ା)

ଆନୁକୂଲ୍ୟରେ ସ୍ୱାର୍ଥ ନିବେଶକ ସତେଜନତା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି । ସେବାର ପ୍ରତିନିଧି ତଥା ତାଲିମଦାତା ସଂଗ୍ରାମ କେଶରୀ ସାହୁ ଛାତ୍ରୀଛାତ୍ର, ଅଧ୍ୟାପକ, ଅଧ୍ୟାପିକା ଓ କର୍ମଚାରୀମାନଙ୍କୁ ନିରାପଦ ନିବେଶ କେମିତି କରିହେବ ତାଲିମ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ ।

ସେବାର କାର୍ଯ୍ୟାବଳୀ, ନିବେଶକ ମାନଙ୍କ ଦାୟିତ୍ବ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଓ ସାବଧାନତା ଉପରେ ବ୍ୟାପକ ସୂଚନା ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥିଲା । ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାଶ ଦେବନିନ ଘରୁଥିବା ଛାତ୍ରୀଛାତ୍ର ଅନଲାଇନରେ ମେମ୍ ଖେଳି ଆହୁତଧିକା କରୁଛନ୍ତି ବୋଲି ଅବତାରରା କରିବା ସହିତ ଉଲ୍ଲ ଛାବନନାଶକ ଅସୁର କବଳରୁ କିଭଳି ମୁକ୍ତିମଳିବ ବିନାଦର୍ଶନ ଦେଇଥିଲେ । ବାଣିଜ୍ୟ ବିଭାଗ ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରଫେସର ପୁଧାଂଶୁ ଶେଖର ପାତ୍ର, ମ୍ୟୁଟୁଆଲ ଫଣ୍ଡ ଓ ଡାକ ବିଭାଗର ବିଜ୍ଞାନ ସଞ୍ଚୟ ଯୋଜନା ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ । ମଞ୍ଚରେ ଉପସ୍ଥିତ ଛାତ୍ରୀଛାତ୍ରା ସ୍ବପ୍ନିତା ରାଉତ, ଶୁଭସ୍ମିତା ସିଂହାଳ ଆୟାହାରମାନଙ୍କୁ ବ୍ୟାଙ୍କ ସେବା ଓ ପ୍ରତିଭୂତ ସମ୍ପର୍କୀୟ ସମ୍ବଳ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ ।



OFFICE OF THE

NOTIFIED AREA COUNCIL, PIPLI, DIST.: PURI

Phn.: 06758-241442, E-mail Id: piplinac@gmail.com



No. C-967

INVITATION FOR BID

e-PROCUREMENT NOTICE

No. 1467

Dt.25.08.2025

Bid Reference No.: PIPILI-NAC-3(1)/2025-26

Bid Identification No.: 2025_ORULB_116418

1. Type of Works	: Civil works as mentioned in DTCN
2. Total No. of Work	: 1
3. Bid Value	: As per DTCN
4. Period of Completion	: 12 Months
5. Date and time Schedule	:
Submission Start	: From 12 hours of 29.08.2025
Submission End	: 17 Hrs. of 17.09.2025
6. Opening of Bid in Online	: From 11.00 A.M. of 18.09.2025 onwards

Further details and necessary documents can be seen from the procurement portal i.e. www.tendersorissa.gov.in & www.piplinac.in

OIPR-13107/11/0008/2526 Sd./- Executive Officer, Pipli NAC.

OFFICE OF THE SUPERINTENDING ENGINEER
BHUBANESWAR (R&B) DIVISION NO.II, BHUBANESWAR
eeerb2_bbsr@yahoo.com

INVITATIONS FOR BIDS THROUGH e-Procurement
Bid Identification No. C.C. (R&B) - 02
e-Procurement Notice No. 15 of 2025-26

No. B-439: The Superintending Engineer, Bhubaneswar (R&B) Division No.-II, Bhubaneswar on behalf of the Governor of Odisha invites percentage rate bids for **One Number Building** works to be received in online bidding, **Double Cover System** as detailed in: <https://tendersorissa.gov.in>. The details of bid documents will be available in the above website from **01.09.2025 to 5.00 P.M. of 15.09.2025**. The bidders must possess compatible Digital Signature Certificate of Class II or III. Bids received online shall be opened at **11.00 A.M. of 16.09.2025** in the Office of the Superintending Engineer, Bhubaneswar (R&B) Division No. II, Bhubaneswar. Further details can be seen from the e-procurement portal www.tendersorissa.gov.in.

Addendum/corrigendum, if required, will be available only in the website.

Sd/- Superintending Engineer
OIPR-34088/11/0020/2526 BBSR (R&B) Division No. II, BBSR

P.G. TEACHING DEPARTMENTS

 **Utkal University of Culture**
Sanskriti Vihar, Madanpur, Bhubaneswar-752054
E-mail: pgheaduuc@gmail.com Website: www.uuc.ac.in
No. CAD-1590
No. 389 of 22.8.25

SPOT ADMISSION NOTICE

Spot admission to vacant seats in different P.G. Departments of MPA / MVA & General Studies of Utkal University of Culture, Sanskriti Vihar, Madanpur, Bhubaneswar for the Academic Session-2025-27 shall be made on 04.09.2025. Interested candidates are required to apply through on-line mode and report in the P.G. Office of the University in between 11.00 AM to 3.30 PM on 04.09.2025 positively with all original certificates and photo copies of the relevant documents. Details of the vacancy position in different Departments is available in University Website. For more details visit University website www.uuc.ac.in.

By order of the Hon'ble V.C.
Sd/-
Head, PG Teaching Departments, UUC

OIPR-03005/11/0020/2526

ଡିଭାଇଡରରେ ପିଟିହୋଇ ଓଲଟିଲା କାରୁ

ବର୍ଷରପାଇଁ, ୨୭୮୮ (ସୁଦ୍ଧାସ ଚନ୍ଦ୍ର ସାହୁ)
 ଅନୁଗୋଳ ଜିଲ୍ଲା ବର୍ଷରପାଇଁ ବୁକ୍ସ
 ନାଲିକୋ ନଗରର ୨ ନମ୍ବର
 ପାଟକ ନିକଟରେ ଡିଭାଇଡରରେ
 ପିଟି ହୋଇ ଓଲଟି ପଡିଲା କାର୍ ।
 ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ ବୁଧବାର
 ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ଝିପି ଝିପି ବର୍ଷା ଲାଗି

ରହଥିଲା। ନାଲକୋ କର୍ମଚାରୀ ତଥା କୁଳାଙ୍ଗ ନିବାସୀ ପିତାବିଧି କେନା ନିଜ କାର୍ଯ୍ୟରେ ନାଲକୋ ପାଟକ ନୟର ୨୯୯୯୯ ଯିବା ସମୟରେ ସାମାନ୍ୟ ଅସାବଧାନତା ହେତୁ ଗାୟାରେ ଥିବା ଡିଜାଇନଡ଼ରରେ ପିଟି ହୋଇଥିଲେ।

ମା'ମହାପାତ୍ର ଦେବୀଙ୍କ ବାକ୍ସିକ ପୂଜା

ବର୍ଷପାଳ, ୨୭।। (ସୁବାସ ଚନ୍ଦ୍ର ସାହୁ)
 ଅନୁଗୋଳ ଜିଲା ବର୍ଷପାଳ ବ୍ଲକ୍
 ଅନ୍ତର୍ଗତ ଗୋତମରା ଗ୍ରାମ
 ଅଧ୍ୟୁଷ୍ଠା ଦେବା ମା' ମହାପାତକ
 ବାସିନୀ ପୂଜା ରୂପବାର ଅନୁଷ୍ଠିତ
 ହୋଇଯାଇଛି। ସକାଳେ ମା'ଙ୍କ
 ଆଲମ ଦୈଫଲ୍ଲ ବଳା, ଛତୁ, ଚରଣା
 ଧରି ପରିଜ୍ଞା କରି ଗଳ୍ପ
 ପାଠକୁ ଅଣାଯାଇଥିଲା। ମାଗଣା
 ପରେ ପୂଜା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା।
 ବହୁ ସଂଖ୍ୟାରେ ଭକ୍ତଙ୍କ ସମାଗମ
 ହୋଇଥିଲା। ମାନସିକଧାରୀ
 ଭକ୍ତମାନେ ଅଧିଆ ପତି ମାନସିକ
 ସମସ୍ତ କରିଥିଲେ। ସତ୍ୟବାନ ଅମାୟ



ଓ ଶାନ୍ତର ଅମାୟା ପୂଜା କରିଥିଲେ ।	ସାମଲ, ସୁରେନ୍ଦ୍ର ବିଶ୍ୱାଳ, ଅରୁଣା
ପୂଜା କମିଟି ସଦସ୍ୟ ସତ୍ୟବାନ	ସିଂହ, ଦିବାକର ବେହେରା, ଶ୍ରୀନିବାସ
ବରାହ, ଜଗବନ୍ଧୁ ବିଶ୍ୱାଳ, ଶ୍ରୀପୁଷ୍ପ	ସାହୁ, ନରଞ୍ଜନ ବିଶ୍ୱାଳ ଗ୍ରାମ
ଭୂତିଆ, ନବିନାରାୟଣ ବେହେରା,	ସମସ୍ତ ସଦସ୍ୟ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ
ଗୁରୁଦେବ ରାଉତ, ପ୍ରଭାକର ଜେନା,	ଶେଷରେ କାଳିଣୀ ମାନସିନୀଙ୍କ
ନରବିଶେଶର ସାମଲ, ନିମାଳ	ଭକ୍ତସ୍ତ୍ରୀ ପ୍ରାସଦ ବାଣିଧ୍ୟଲେ



GOVERNMENT OF ODISHA

OFFICE OF THE SUPERINTENDING ENGINEER

P.H. DIVISION, BHANJANAGAR, AT: CHATRAPUR

E-mail: esphchpr@gmail.com

NATIONAL COMPETITIVE BIDDING THROUGH e-Procurement

Invitation for Bids (IFB)

Sl. No.	Name of Work	Bid Identification No.	Estimated Cost (Rs. in Lakh)	Period of Completion	Availability of Bid Document for Online Bidding		Name & address of Office Inviting Bid
					From	To	
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Division of 200mm dia clear water rising main pipe line across railway track for filling ESR at Rikapalli with ancillary works. Chatrapur under State Plan - "BASUDHA" 2024-25	Identification No. 20/03/SPH(C)/2025-26 Dt.22.08.2025	66.80	3 (Three) Calendar Months	11.00 Hrs. of 01.09.2025	17.30 Hrs. of 16.09.2025	Superintending Engineer, P.H. Division, Bhanjanagar at Chatrapur

The Technical Bid shall be opened on Dt.17.09.2025 at 01.00 PM.

Further details can be seen from the e-procurement portal <https://www.tenderorissa.gov.in>.

OIPR-13013/11/0020/2526

Sd/- Additional Chief Engineer (PH), P.H. Division, Bhanjanagar at Chatrapur



Government of Odisha

Higher Education Department

100

Timeline for Phase-II e-Admission into P.G. Courses under SAMS in
 the Higher Education Institutions for the Academic Session 2025-26

No. N-155: The timeline for Phase-II Admission into P.G. Courses for the session 2025-26 in the state Public Universities and Colleges participating in project 'Student Academic Management System (SAMS)' is given below. Any changes in the timeline will be published in the newspapers as well as in the website **www.samsodisha.gov.in**. Kindly refer the Common Prospectus (CP)/Guidelines available in the SAMS portal to know about the activities.

Sl #	Activities	Timeline
1	Availability of online Common Application Form (CAF) in the Student login for providing fresh options on the website www.samsodisha.gov.in	23 Aug 2025 (02.00 P.M.)
2	Last date for applying online Common Application Form (CAF) through www.samsodisha.gov.in	03 Sept. 2025 (upto 11.45 P.M.)
3	Publication of provisional allotment of seats for 1st Round selection along with the list of waitlisted applicants (for the remaining upper choice HEIs - Waiting Rank Wise) in HEI's e-Space as per the actual vacancy as on 03.09.2025	09 Sept. 2025 (04.00 P.M.)
<u>For First (1st) Round Admission:</u>		
4	Reporting of selected applicants (with the downloaded intimation letter from their login) and payment of admission fees at the allotted institutions, directly in online mode (Net Banking/Bank Challan/NEFT/UPI etc.) for taking admission	10 Sept. 2025 (10.00 A.M.) to 12 Sept 2025 (05.00 P.M.)
5	Data updation of the admitted students in the e-space by the respective Institutions (for First Round Admission)	10 Sept. 2025 (10.00 A.M.) to 12 Sept. 2025 (11.45 P.M.)
6	Physical reporting of the interested waitlisted applicants for submission of CAF along with relevant documents in their respective HEIs for participating in the waiting list admission Round. The interested applicants must appear in person, however, a representative with valid ID proof may also be permitted to report on their behalf	13 Sept. 2025 (10.00 A.M.) to 15 Sept. 2025 (02.00 P.M.) (Except Holiday)
7	Publication of merit list among the reported waitlisted applicants at their Notice Board/HEI website & communicate to the selected applicants via phone call/SMS	16 Sept. 2025 (02.00 P.M.)
8	Reporting of the waitlisted applicants for validation of documents, Final Admission, Collection of Admission Fees directly by the HEIs in online mode (Net Banking/Bank Challan/NEFT/UPI etc.) & Admission updation of the waitlisted applicants in their e-space	17 Sept. 2025 (10.00 A.M.) to 20 Sept. 2025 (05.00 P.M.)

For more details please contact:
 e-Admission Helpline (Toll Free) Number 155335/1800-345-6770

N.B.: Please go through the detailed P.G. Phase-II Guidelines available in SAMS P.G. Portal.

Odisha

OIPR-11001/11/0104/2526

Sd/- Deputy Director, PTC Section

ଦୁର୍ଗାପୂଜା ପାଇଁ ଅଗାଧ ଶୁଭମାଟି



ଭୁବନ, ୨୭।୮ (ବିପିନ ବିହାରୀ ସେଠୀ)

ବାଳାବାଳା ରୋଷଣି ସହ ସହର
ପରିକ୍ରମା କରି ବ୍ରାହ୍ମଣା ନଦୀର
ଶାଖା ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ ବୁଦ୍ଧଙ୍କର ଶୈବ
ପୀଠ ନିକଟସ୍ଥ ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା କରି
ଶୁଭାଙ୍ଗୀ ଆଶାଯାଇଛି। ଭୁବନେଶ୍ୱର
ଶୁଭ ପାଠସଭା ଦୂର୍ଗା ମଣ୍ଡପ ଯଥା
ବିଜ୍ଞାନହୀନ ଦେଶ ଦୂର୍ଗାପୂଜା, ଦୂର୍ଗା

କର୍ମକର୍ତ୍ତା ଶୁଭ ମାଟି ଉଠାଇଥିବା
। ଚଳିତ ବର୍ଷ ଦୂର୍ଗାପୂଜା ମଧ୍ୟ
ଆଡ଼ମ୍ବର ସହ ପାଳନ ହେବ
ବୋଲି କର୍ମକର୍ତ୍ତାମାନେ ସୂଚନା
ଦେଇଥିଲେ । ଏହି ଅବସରରେ
୨ ନାଏ ହେବ ଦଶହରା ବଳି
ଅଭ୍ୟାସ ଯାଉ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି।

1	Availability of online Common Application Form (CAF) in the Student login for providing fresh options on the website www.samsodisha.gov.in
2	Last date for applying online Common Application Form (CAF) through www.samsodisha.gov.in
3	Publication of provisional allotment of seats for 1st Round selection along with the list of waitlisted applicants (for the remaining upper choice HEIs - Waiting Rank Wise) in HEI's e-Space as per the actual vacancy as on 03.09.2025
<u>For First (1st) Round Admission:</u>	
4	Reporting of selected applicants (with the downloaded intimation letter from their login) and payment of admission fees at the allotted institutions, directly in online mode (Net Banking/Bank Challan/NEFT/UPI etc.) for taking admission
5	Data updation of the admitted students in the e-space by the respective Institutions (for First Round Admission)
6	Physical reporting of the interested waitlisted applicants for submission of CAF along with relevant documents in their respective HEIs for participating in the waiting list admission Round. The interested applicants must appear in person, however, a representative with valid ID proof may also be permitted to report on their behalf
7	Publication of merit list among the reported waitlisted applicants at their Notice Board/HEI website & communicate to the selected applicants via phone call/SMS
8	Reporting of the waitlisted applicants for validation of documents, Final Admission, Collection of Admission Fees directly by the HEIs in online mode (Net Banking/Bank Challan/NEFT/UPI etc.) & Admission updation of the waitlisted applicants in their e-space
For more details please contact: e-Admission Helpline (Toll Free) Number 155335/1800-	
N.B.: Please go through the detailed P.G. Phase-II Guidelines available in SA/ OIPR-11001/11/0104/2526 Sd./T.	

**ଖଡ଼ଗପୁର ମଣ୍ଡଳରେ ବିଜ୍ଞାପନ ଠିକା
ପାଇଁ ଇ-ନିଲାମ ବିଜ୍ଞପ୍ତି**

ଇ-ନିଳମାମା ବିକ୍ଷେପ ନଂ: ଏକଟିଟି-କେଟିପି-୨୦୨୫-୦୮ ତାରିଖ: ୨୨/୦୮/୨୦୨୫
 ଭାରତର ଗୃହପତିଙ୍କ ପାଇଁ ଏବଂ ତରଫପୂର୍ବ ବରିଷ୍ଠ ମଣ୍ଡଳ ବାଣିଜ୍ୟିକ
 ପ୍ରବଚକ, ଖଡ଼ଗପୁର ମଣ୍ଡଳ, ଦକ୍ଷିଣ ପୂର୍ବ ରେଳପଥ ନିର୍ମାଣଖଡ଼ ପାଇଁ
 ଇ-ନିଳମାମା ଆହାର କରୁଛନ୍ତି: (୧) ମୋରିଗ୍ରାମ ଷ୍ଟେଶନ, କୋଲାଘାଟ
 ଷ୍ଟେଶନ, ଦେଘଳାଟି ଷ୍ଟେଶନ, ମାଦପୁର ଷ୍ଟେଶନ, ବାଲିଛକ ଷ୍ଟେଶନ,
 ଆମାମୋହନପୁର ଷ୍ଟେଶନ, ଆବାପା ଷ୍ଟେଶନ, ହଜୁରିଆ ଷ୍ଟେଶନ, କାଠି ଷ୍ଟେଶନ,
 ଚିଟିଆପଡ଼ା ଷ୍ଟେଶନ, ଗିରି ମଇଦାନ ଷ୍ଟେଶନ, ଶ୍ୟାମଛକ ଷ୍ଟେଶନ,
 ରାମବାବନଗର ଷ୍ଟେଶନ, ଭୁବନେଶ୍ୱରୀ ଷ୍ଟେଶନ, ରାଧାମୋହନପୁର ଷ୍ଟେଶନ,
 କୋଲାଘାଟ ଷ୍ଟେଶନ, ତୋଟାଲାଇ ଷ୍ଟେଶନ ଏ ଭୋଗପୁର ଷ୍ଟେଶନ ପରେ
 ହୋଇଛି/ବୋଉଁ ମାଧ୍ୟମରେ ହୋଇ ଏରିଆ ବାହାରେ (ଆର୍ଥର ଷ୍ଟେଶନ
 ଫୁଲକଟିଏ ଏରିଆ, ଘାଟପୁର ଫେରି ବାହାରେ, ଘାଟପୁର ବାହାରେ
 ଜଳପାଣି) ବାଣିଜ୍ୟିକ ବିକ୍ଷାପନର ପ୍ରଦର୍ଶନ । (୨) ସାହାଣ୍ଡା ଷ୍ଟେଶନରେ
 ଦକ୍ଷିଣ ପାର୍ଶ୍ୱ ଫୁଲକଟିଏ ଏରିଆରେ ବୁକିଂ ଅର୍ଥପ୍ତ ନିକଟରେ ଗୋଟିଏ ଭିଡ଼ି
 (ଭିଡ଼ିଗାଲ) ଡିଜିଟାଲ ଷ୍ଟିରର ସ୍ଥାପନ, ପରିଚାଳନା ଏ ରକ୍ଷଣାବେକ୍ଷଣ ମାଧ୍ୟମରେ
 ବାଣିଜ୍ୟିକ ବିକ୍ଷାପନର ପ୍ରଦର୍ଶନ । (୩) ଦେଘଳାଟି ଷ୍ଟେଶନ, ଆବାପା
 ଷ୍ଟେଶନ, ହିଲାଇ ଷ୍ଟେଶନ, ରାଧାମୋହନପୁର ଷ୍ଟେଶନ, ଭୁବନେଶ୍ୱରୀ
 ଷ୍ଟେଶନ, କୋଲାଘାଟ ଷ୍ଟେଶନ, ନିକଟପୁର ଷ୍ଟେଶନ, ହାଇର ଷ୍ଟେଶନ, ମାଦପୁର
 ଷ୍ଟେଶନ, କୋଲାଘାଟ ଷ୍ଟେଶନ, ଚିଟିଆପଡ଼ା ଷ୍ଟେଶନ, ଫୁଲକଟିଏ ଷ୍ଟେଶନ,
 ତୋଟାଲାଇ ଷ୍ଟେଶନ, ବାରଗଣପୁର ଷ୍ଟେଶନ, ଶ୍ୟାମଛକ ଷ୍ଟେଶନ,
 ଭଲୁବେରିଆ ଷ୍ଟେଶନ ଏ ହଜୁରିଆ ଷ୍ଟେଶନରେ ଷ୍ଟେଶନ ଏରିଆ ମଧ୍ୟରେ
 ଉପରେ, ଗ୍ଲୋ ବାସ୍, କିଡ଼ିଏ ଆଦି ଆକାରରେ ବାଣିଜ୍ୟିକ ବିକ୍ଷାପନ (ଅଣ-
 ଡିଜିଟାଲ)ର ପ୍ରଦର୍ଶନ । (୪) ଖଡ଼ଗପୁର ମଣ୍ଡଳରେ ତଳାବଳ କରୁଥିବା
 ଫୁଲକଟିଏ କରମାଣ୍ଡୁ ବେକର ଲାଇଡ଼ ଥିଲୁର ସମସ୍ତ ବାହ୍ୟ ପୁଷ୍ଟିକାର
 (ବେକର) ଏ ବେକରକାର ବାହ୍ୟମୂଳକ ମାଟିଫୁଲ୍ ହାଉଁରେ ଜିନାଇଲ
 ଗାପିଂ ଜରିଆରେ ବାଣିଜ୍ୟିକ ବିକ୍ଷାପନର ପ୍ରଦର୍ଶନ । (୫) ଟ୍ରେନ ନଂ.
 ୧୨୮୩୮/୧୨୮୩୮ (ହାଡ଼ୋ-ପୁରୀ ଏକ୍ସପ୍ରେସ୍)ର ଏସି ୬ ଗାୟର ଏବଂ
 ଅନୁସାରେ ବୋର୍ଡିଂକର ଆଧ୍ୟାୟତ୍ତା ବୋରେ ରାତ୍ରିସମୟରେ ବିନିଷ୍କାର
 ଥିବାପାଇଁ ଜିନାଇଲ ଷ୍ଟିକର୍ସ ଆକାରରେ ବାଣିଜ୍ୟିକ ବିକ୍ଷାପନର ପ୍ରଦର୍ଶନ ।
 ନିଳମା ତାରିଖ: ୧୨/୦୮/୨୦୨୫, ୧୦.୩୦ ଘଟିକାରେ ୧୨.୨୦ ଘଟିକା
 ସମୟରେ । ନିଳମା ବିକ୍ରମାମା ନଂ: ଏକଟିଟି-କେଟିପି-୨୫-୦୮ ହାହା
<https://www.iwreps.gov.in/> ଫ୍ରେବଦାନରେ ଥିବାପ୍ରତି ହୋଇଛି ।
 ଆଗ୍ରହୀ ପକ୍ଷ ଏ ଠିକାଦାନମାନେ ଏହାକୁ ଧ୍ୟାନରେ ରଖିବା ଏବଂ ଇ-ନିଳମା
 ପ୍ରତିଷ୍ଠାନର ବିବରଣୀ ଏ ଚର୍ଚ୍ଚ-ସମ୍ପର୍କିତ ସୂଚନା ପାଇଁ ଉପଯୋଗୀ ଫ୍ରେବଦାନରୁ
 ପରିଚିତରୁ କରନ୍ତା ଆବଶ୍ୟକୀ ଅନୁସନ୍ଧାନ/ସ୍ୱକ୍ଷୟକରଣ (ଯଦି ଆପ) ପାଇଁ,
 ଦୟାକରି ନିମ୍ନ ସାଧନକାରୀଙ୍କ ସହି ଯୋଗାଯୋଗ କରନ୍ତୁ ।

ଦକ୍ଷିଣ ପୂର୍ବ ରେଳପଥ
ଦୂର୍ଗତ ସହିତ ଆମେ ସେବାକରତ

See Career Appointment on every Wednesday & Saturday



‘ଜଗଲ ଜଲ୍ଲେ’ ଫିଲ୍ମର ଏକ ଦୃଶ୍ୟ ।

କାହାଣୀ ଜଙ୍ଗଲର

‘ଜଣେ ନିଶାଗ୍ରସ୍ତ ବ୍ୟକ୍ତି କେବଳ ନିଜ ପରିବାରର କ୍ଷତି କରେନା। ଏହାଦ୍ୱାରା ସମାଜ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଭାବିତ ହୁଏ । ନିଶାସକ୍ତ ଅବସ୍ଥାରେ ସେ କ’ଣ କରେ ନିଜେ ଜାଣିପାରେନା । ତେଣୁ ସେଭଳି ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ବିଷୟକୁ ଆଧାର କରି ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି ଓଡ଼ିଆ ଏବଂ ସମ୍ବଲପୁରୀ ଫିଲ୍ମ ‘ଜଙ୍ଗଲ ଜଲ୍ଲେ’ । ଜଙ୍ଗଲ ସୁରକ୍ଷାର ବାର୍ତ୍ତା ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ରହିଛି । ଚିତ୍ରଟିର ପ୍ରଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି ନିବେଦିତା ନାୟକ ଏବଂ ମୀନା ମହାପାତ୍ର । କାହାଣୀ ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ରଚନା କରିବା ସହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଭାର ସମ୍ଭାଳିଛନ୍ତି ସରୋଜ ଭୂୟାଁ । ଗୀତଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ୱର ଦେଇଛନ୍ତି ଜୁମାର ଲାବ । ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ସରୋଜ ଭୂୟାଁ, ରୋଶନ, ଅଶ୍ରୁମୋଚନ ମହାନ୍ତି, ପ୍ରଦ୍ୟୁମ୍ନ ଲେଙ୍କା, ବୀରେନ୍ ମିଶ୍ର, ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି ମିଶ୍ର, ଶ୍ରଦ୍ଧା ମହାରଣା ଏବଂ ମିରୁ ମିଥୁନ ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର ।

ଖାଇକେ ପାନ୍ ବନାରସଫାଲା...

ଥିରେ ମନେପକାନ୍ତୁ ନା ସେହି ସୁପରହିଟ୍ ଫିଲ୍ମ ‘ଡନ୍’ ଦର୍ଶକାଦୃତ ଗୀତ ‘ଖାଇକେ ପାନ୍ ବନାରସଫାଲା’କୁ । କିଶୋର ଜୁମାର ଗାଇଥିବା ଅନ୍ୟତମ ହିଟ୍ ଗୀତରେ ଅମିତାଭ ବଚନଙ୍କ ନାଟକୁ ଏବେ ବି ଅନେକେ ମନେପକାଇଥାଆନ୍ତି । ଏକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଅଭିଷେକ ବଚନଙ୍କୁ ଏହି ଗୀତରେ ନାଟିବାର ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିଲା । ନାଟିବା ପରେ ସେ ଏହି ଗୀତକୁ ନେଇ ନିଜର ଅନୁଭୂତି ବଖାଣିବାକୁ ଭୁଲି ନ ଥିଲେ । ସେ କହିଥିଲେ, ଯେହେତୁ ମୋର ଜନ୍ମ ଏକ କଳାକାର ପରିବାରରେ ତେଣୁ ଅଭିନୟ ପ୍ରତି ପିଲାଟି ଦିନରୁ ଗୁଡି ରହିଥିଲା । ‘ଡନ୍’ର ସେହି ସୁପରହିଟ୍ ଗୀତ ‘ଖାଇକେ ପାନ୍ ବନାରସଫାଲା’ ମୋତେ ଜଣେ ଅଭିନେତା ହେବାକୁ ଅନୁପ୍ରାଣିତ କରିଥିଲା । ଅନେକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଏହି ଗୀତଟିକୁ ଗାଇବାକୁ ମୋତେ ଅନୁରୋଧ କରାଯାଇଥାଏ । ଯେହେତୁ ମୁଁ ମଧ୍ୟ ଜଣେ ଗାୟକ ତେଣୁ ଶ୍ରୋତାଙ୍କ ଅନୁରୋଧକୁ ମୁଁ ଏତାଇ ନ ଥାଏ ।’ ଅଭିଷେକ ବଚନ ଦୀର୍ଘ ୨୫ ବର୍ଷ ଧରି ଅଭିନୟ ସହ ଜଡ଼ିତ । ତାଙ୍କ ଅଭିନୀତ ପ୍ରଥମ ସିନେମା ‘ରିୟୁଜି’ ୨୦୦୦ରେ ରିଲିଜ୍ ହୋଇଥିଲା ।



ଅଭିଷେକ

ଏବେ ବି ଭାବୁଛନ୍ତି ସୁନ୍ନା

ସୁନ୍ନା କ୍ଷ୍ମରେସିଙ୍କ ଅଭିନୟ କ୍ୟାରିୟର ଥିଏଟରରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା । ୨୦୧୨ରେ ସେ ପ୍ରଥମେ ବଲିଉଡ଼ରେ ଏଣ୍ଟ୍ରି କରିଥିଲେ । ଫିଲ୍ମଟିର ଟାଇଟଲ ଥିଲା ‘ଗ୍ୟାଙ୍ଗସ୍ ଅଫ୍ ଥ୍ରୋପେପୁର’ । ଏଥିରେ ସେ ନୃତ୍ୟଜ୍ଞାନ ସିଦ୍ଧିକିଙ୍କର ପ୍ରେମିକା ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ । ହେଲେ ନିଜ ଆକ୍ଟିଂ କ୍ୟାରିୟରର ଗୋଟିଏ ଘଟଣାକୁ ସେ ଭୁଲି ପାରୁ ନାହାନ୍ତି । ୨୦୦୮ରେ ରିଲିଜ୍ ହୋଇଥିବା ‘ରେସ୍’ ଫିଲ୍ମର ନାୟିକା ଚରିତ୍ର (ମାହିରା ଖାନ) ରେ ସେ ଅଭିନୟ କରିଥାଆନ୍ତେ ।



‘ବିଷ୍ମ ବିନାଶିବେ ବିନାୟକ’ ଫିଲ୍ମର ଏକ ଦୃଶ୍ୟ ।

ପ୍ରଯୋଜକଙ୍କ ସହ ତାଙ୍କର ଏ ନେଇ କଥାବାର୍ତ୍ତା ଶେଷ ହୋଇଥିଲା । ବାସ ଦିନ କେଜଟା ପରେ ସେ ସାଇନ୍ କରିଥାଆନ୍ତେ । ହେଲେ ରାତାରାତି ଚକ ଏମିତି ଓଲଟି ଗଲା ଯେ ଦେଖିଲା ବେଳକୁ କାଷ୍ଟିଂରୁ ତାଙ୍କୁ ଆଉଟ୍ କରିଦିଆଯାଇଛି । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଫିଲ୍ମଟି ବକ୍ସ ଅଫିସରେ ଭଲ ବିଜୟ ସାଜିଥିଲା । ଯଦି ଏଥିରେ ସେ ଅଭିନୟ କରିଥାଆନ୍ତେ ତେବେ ଏହା ହୋଇଥାଆନ୍ତା ତାଙ୍କ ଅଭିନୀତ ପ୍ରଥମ ସିନେମା । ଏ ନେଇ ସୁନ୍ନା କହନ୍ତି,

“ମୋତେ ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ଆକ୍ଟିଂ କରିବାକୁ ଅଫର ଦିଆଗଲା । କଥାବାର୍ତ୍ତା ମଧ୍ୟ ସରିଥିଲା । କିନ୍ତୁ କ’ଣ ହେଲା କେଜାଣି ଦେଖିଦେଖି ମୋତେ କାଷ୍ଟିଂରୁ ଆଉଟ୍ କରିଦିଆଗଲା । କିନ୍ତୁ ଯେତେବେଳେ ସିନେମାଟି ହିଟ୍ ହେଲା ତାହାକୁ ନେଇ ମୁଁ ବେଶ୍ ଅନୁତାପ କରିଥିଲି । କିନ୍ତୁ ଅଭିନୟ ଜୀବନରେ ଏମିତି ଅନେକ ଘଟଣା ଘଟିଥାଏ । ହେଲେ ଏହି ଅଫରଟି ହାତରୁ ଖସିଯିବା କଥାକୁ ମୁଁ ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଭୁଲି ପାରୁନାହିଁ ।”

ବିଷ୍ମ ବିନାଶିବେ ବିନାୟକ

ଏଥର ଗଣେଶ ପୂଜା ଅବସରରେ ତଥା ଚଳିତ ମାସ ୩୧ ତାରିଖ ସନ୍ଧ୍ୟା ୬.୩୦ରେ ଅନ୍ୟତମ ଲୋକପ୍ରିୟ ଚ୍ୟାନେଲ ଜୀ ସାର୍ଥକରେ ପ୍ରସାରିତ ହେବାକୁ ଯାଉଛି ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ବିଷ୍ମ ବିନାଶିବେ ବିନାୟକ’ । ଏସ ପି ପି ପ୍ରଡକସନ୍ସ ବ୍ୟାନରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଉକ୍ତ ଚିତ୍ରଟିକୁ ପ୍ରଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି କ୍ଷୀରୋଦ ପଟ୍ଟନାୟକ । ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ଓଲିଉଡ଼ର ରିମିକ ମାଷ୍ଟର ଭାବରେ ପରିଚିତ ସଞ୍ଜୟ ନାୟକ । ଏହାପୂର୍ବରୁ ସେ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଜଟା ହାତ, କଙ୍କଡା ବିଛା, ଏଲିୟନ ପରି ବିଷୟବସ୍ତୁକୁ ସୁନ୍ଦର ଭାବରେ ଦୃଶ୍ୟାୟନ କରି ନିଜର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା କ୍ଷମତା ଦେଖାଇ ସାରିଛନ୍ତି । ଏହି ଫିଲ୍ମର କାହାଣୀ ଅନୁସାରେ ପାଞ୍ଚବର୍ଷୀୟ ମୁନି (ଶିଶୁ କଳାକାର ସ୍ୱାତୀ ମିଶ୍ର) ଏକ ବନ୍ଦ ଓ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ

ଘରେ ରହନ୍ତି । ତାଙ୍କ ମାଆ ପାର୍ବତୀ ତାକୁ କହିଥାନ୍ତି ଯେ ଦୁନିଆ ଶେଷ ହୋଇଯାଇଛି ଏବଂ ସେମାନେ ଦୁଇ ଜଣ ହିଁ ବଞ୍ଚି ରହିଛନ୍ତି । ସେପଟେ ବିଷ୍ଣୁଶ ନାମକ ଜଣେ ପୁଅ ମୁନିକୁ ସାଥୀ ଭାବରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିଥାଏ । ସେପଟେ ବିକାଶ ଓ ପଲ୍ଲବୀ ମଧ୍ୟ କାହାଣୀକୁ ନୂଆ ମୋଡ ଦେଉଛନ୍ତି । ତେବେ ସତରେ କ’ଣ ଦୁନିଆ ଶେଷ ହୋଇଯାଇଛି ? କିଏ ସେ ବିକାଶ ଓ ପଲ୍ଲବୀ ? ତାଙ୍କ ସହ ପାର୍ବତୀ ଓ ମୁନିର ସମ୍ପର୍କ କ’ଣ ? ଏସବୁ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଫିଲ୍ମରେ ରହିଛି । ଫିଲ୍ମରେ ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଛନ୍ତି ବିଜୁ ମ ଓ ଦୀପିକା । ଡା. ନିର୍ମଳ ନାୟକଙ୍କ ରଚିତ ଗୀତଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ୱର ଦେଇଛନ୍ତି ଆରମାତିର ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ବିଦ୍ୟନାଥ ଦାଶ ।



‘ଲହରୀ’ ଫିଲ୍ମରେ ଚୌଧୁରୀ ବିକାଶ ଦାସ (ଡାହାଣ)

ଲହରୀକୁ ଅପେକ୍ଷା

ଅଭିନେତ୍ରୀ-କମ୍-ପ୍ରଯୋଜିକ ଝିଲିକ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ନୂଆ ସିନେମା ‘ଲହରୀ’ କୁ ନେଇ ଏବେ ଚର୍ଚ୍ଚା । କାରଣ ଚିତ୍ରଟି ବିଭିନ୍ନ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ମହୋତ୍ସବରେ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହୋଇ ପ୍ରଶଂସା ସାଉଁଟି ଚାଲିଛି । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଏହି ସିନେମାଟି ଆସନ୍ତା ମାସ ୧୨ ତାରିଖରେ ପରଦା ଉପରକୁ ଆସିବ ବୋଲି ପ୍ରଯୋଜନା ସଂସ୍ଥା ପକ୍ଷରୁ ସୂଚନା

ଦିଆଯାଇଛି । ଏକ ବଳିଷ୍ଠ କାହାଣୀକୁ ଆଧାର କରି ଏହାକୁ ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଛି । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଚିତ୍ରଟି କିପରି ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଶତ ପ୍ରତିଶତ ପ୍ରଭାବିତ କରିପାରିବ ସେ ନେଇ ଏହାର ଶୁଟିଂ ସମୟରେ ଯଥେଷ୍ଟ ଧ୍ୟାନ ଦିଆଯାଇଥିଲା । ବଡ଼ ପରଦାରେ ଫିଲ୍ମଟି ଦର୍ଶକମାନଙ୍କ ମନ ନିଶ୍ଚିତ ଜିଣିବ ବୋଲି ଆଶା ରଖିଛନ୍ତି ପ୍ରଯୋଜିକା । ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଖ୍ୟାତିସମ୍ପନ୍ନ ଓ ଜାତୀୟ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରାପ୍ତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଅମର୍ତ୍ତ୍ୟ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ

ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି । ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ଚୌଧୁରୀ ଜୟପ୍ରକାଶ ଦାସ, ଚୌଧୁରୀ ବିକାଶ ଦାସ, ସୁଜି ମହଲା, ଦୀପାଦୀତ ଦାସ ମହାପାତ୍ର, ସୁଶାନ୍ତ ମିଶ୍ର, ସୁସ୍ମିତା ଚୌଧୁରୀ, କେଜନ ଡୋଇୟର ପ୍ରମୁଖ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ଝିଲିକ ମୋସନ ପିକ୍ଚର୍ସ ନିବେଦିତ ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି କିଶାଳୟ ରୟ । କଳ୍ପଦାନ କରିଛନ୍ତି ଗୌରବ ଆନନ୍ଦ ଓ ନବ୍ୟା ଜାଜତି ।



‘ଗୋଲେ’ ଫିଲ୍ମରେ ଅମଳାଦ ଖାନ୍ ।

ଶୁଟିଂଚାଲିଛି

ବିନ୍ଦୁସାଗର

ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ବିନ୍ଦୁସାଗର’ର ଶୁଟିଂ ଏବେ ଲଣ୍ଡନରେ ଚାଲୁରହିଛି । ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ମାଧ୍ୟମରେ ଭାରତର ଅଗ୍ରଣୀ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନିର୍ମାଣକାରୀ ସଂସ୍ଥା ସୁ ପ୍ଲାଟୁନ ଖାନ ଫିଲ୍ମସ୍ ଓଲିଉଡ଼ରେ ପ୍ରବେଶ କରିଛି । ଫିଲ୍ମଟିର ପ୍ରଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି ଶିଳାଦିତ୍ୟ ଭୋରା । ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ଅଭିଷେକ ସ୍ୱାଇଁ । ଏହାର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଦୀପଦୀତ ଦାସ ମହାପାତ୍ର ଅଭିନୟ କରିଥିବା ବେଳେ ତାଙ୍କର ନାୟିକା ସାଜିଛନ୍ତି ପ୍ରକୃତି ମିଶ୍ର । ଏହି ଫିଲ୍ମ ସମ୍ପର୍କରେ ପ୍ରଯୋଜକ ଶିଳାଦିତ୍ୟ କହନ୍ତି, “ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଶିଳ୍ପ କ୍ଷୁବ୍ଧୀପ୍ର ନୂଆ ଉଚ୍ଚତାରେ ପହଞ୍ଚିବାକୁ ଯାଉଛି । ଆମେ ଏଭଳି ଏକ ଫିଲ୍ମ ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ ଯାଉଛୁ ଯାହା ସମାଜ ଭାବରେ ଯୁବବର୍ଗ, କର୍ମଜୀବୀ ଓ ବିଦେଶରେ

କରାଯାଇଥିଲା । ହେଲେ ଯେତେବେଳେ ତାଙ୍କର ସ୍ତ୍ରୀ ତେଷ୍ଟ ନିଆଗଲା । ସେତେବେଳେ ଏହାର ସଂଳାପକାର ଜାଭେଦ ଅଖତର କହିଥିଲେ ଯେ, ଏହି ସମୟରେ ଏକ ମଜାଦାର ଘଟଣା ଘଟିଥିଲା । ଉକ୍ତ ସିନେମାର ଗବର ସିଂ ଚରିତ୍ର ପାଇଁ ଅମଳାଦ ଖାନ୍ଙ୍କୁ ଚୟନ କରାଯାଇଥିଲା ।

ରମେଶ ସିଂହ ନିଜ ଜିବ୍ରେ ଅଟକ ଥିଲେ । ଶେଷରେ ତାଙ୍କୁ ହିଁ ସାଇନ୍ କରାଗଲା । ରିଲିଜ୍ ପରେ ଫିଲ୍ମଟିର ପ୍ରମୁଖ ଆକର୍ଷଣ ସାଜିଥିଲେ ଅମଳାଦ ଖାନ୍ । ତାଙ୍କର ସେହି ଅନ୍ୟତମ ସ୍ମରଣୀୟ ଡାଏଲଗ ‘ଅ’ ତେରା କ୍ୟା ହୋଗାରେ କାଲିଆ..’କୁ ଏବେ ବି ଅନେକ ଗୁଣ୍ଡୁଗୁଣେଇ ଥାଆନ୍ତି ।

ରହୁଥିବା ପ୍ରବାସୀ ଓଡ଼ିଆମାନଙ୍କୁ ଆକର୍ଷିତ କରିବ । ‘ବିନ୍ଦୁସାଗର’ ହେଉଛି ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱ ପାଇଁ ଓଡ଼ିଶାରେ ନିର୍ମିତ ଆମର ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ।’ ନିଷ୍ପଳ ଚୌଧୁରୀ ଏମ୍ପିଟିସ ଫିଲ୍ମ ଖାର୍ଚ୍ଚ ସହ ସହଭାଗିତାରେ ବିନୟ ରେଞ୍ଜୀ, ଶୁଭ ଶେଖର ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ (ବାଉଣ୍ଡଲେସ୍ କ୍ଲବ୍ ଫିଲ୍ମସ୍) ସହ ମିଳିତ ଭାବେ ଏହାକୁ ନିର୍ମାଣ କରାଯାଉଛି । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଫିଲ୍ମଟିକୁ ବେଶ୍ ସୁନ୍ଦର ଭାବରେ ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ ପୂରାବ୍ୟବସ୍ଥା ଅଛି । ଇଡ଼ିଛନ୍ତି ‘ଯାଯାବର ୨.୦’ର ଫେମ୍ ଡିନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଅଭିଷେକ । ତେବେ ଏହି ବିଗ୍ ବଜେଟ୍ ଫିଲ୍ମରେ କି ମସଲା ରହିଛି ତାହା ରିଲିଜ୍ ପରେ ହିଁ ଜଣାପଡ଼ିବ ।



‘ବିନ୍ଦୁସାଗର’ ଫିଲ୍ମର ଏକ ଦୃଶ୍ୟରେ ପ୍ରକୃତି ମିଶ୍ର ।

