



GOVERNMENT OF INDIA
MINISTRY OF PORTS, SHIPPING
AND WATERWAYS



ଭାରତୀୟ ନୌବାଣିକ୍ୟର ସଂକ୍ରାନ୍ତିକରଣ ଅଭିଭୂତିକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ | ଭବିଷ୍ୟତର ନିର୍ମାଣ |



Inauguration of JN Port - PSA Mumbai Terminal (BMCT) Phase II

by

Shri Narendra Modi

Hon'ble Prime Minister of India

Shri Lawrence Wong

Hon'ble Prime Minister of Singapore

ଗୁରୁବାର, ୪ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୨୦୨୫ ୧୩.୦୦ ଘଟିକାରେ, ଭର୍ତ୍ତାଳ୍ ଭାବେ

ପିଂଏସ୍‌ ମୁଖ୍ୟ ଟମ୍‌ବାଲର ପ୍ରମୁଖ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟାବଳୀ

୪.୮ ଏମ୍‌ଏନ୍ ଟିଇମ୍ କ୍ଷମତାର ବର୍ତ୍ତତ ହ୍ୟାଣ୍ଟଲିଂ କ୍ଷମତା ସହ ଜେନ୍‌ପିଟିର ସଂକ୍ରାନ୍ତିକରଣ - ଭାରତର ନୌବାଣିକ୍ୟ ଅଭିଭୂତିକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ

ତିଏଫ୍‌ସି-ରେଡ଼ି ରେଲ୍ ଲିଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଲଜିଷ୍ଟିକ୍ ସମୟ ହୃଦୟିତ - ବାଣିଜ୍ୟର ଦକ୍ଷତା ଦ୍ୱାରାବ୍ଦିତ

୩୩୮ ଆଇସିଟି ଶେଷ ମାଲକୁ ଓର୍ଡ୍‌ବ୍ୟୋମରେ ଉପଯୋଗ ହବି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପହଞ୍ଚିବାକୁ ସୁନିଶ୍ଚିତ କରୁଛି - ଆଞ୍ଚଳିକ ସମୃଦ୍ଧିକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ

ଗେଟ୍‌ଏର୍ ଟମ୍‌ବାଲରେ କୁଣଳୀ ଶ୍ରମବଳ, ଯେଉଁମାନେ ଉପାଦକତା ଓ ସେବା ମାନକକୁ ଉନ୍ନତ କରୁଛନ୍ତି - ଗଠନ ହେଉଥିବା ଭବିଷ୍ୟତ ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଲଜିଷ୍ଟିକ୍ ପରିଚ୍ଛନ୍ନ

ଭାରତ-ସିଙ୍ଗାପୁର : ଏକ ମନ୍ତ୍ରଭୂତ ସହବନ୍ଧନ

- ବାଣିଜ୍ୟ ପ୍ରଶର୍ଣ୍ଣିକରଣ:** ଏହି ଏକିହାସିକ ସହବନ୍ଧନ ମାଧ୍ୟମରେ ଭାରତୀୟ ବ୍ୟବସାୟ ଓ ରପ୍ତାନିକାରୀ ବାଣିଜ୍ୟରେ ଅଧିକ ସାମର୍ଥ୍ୟ ଓ ଗଠ ପାଇବେ ।
- ନୂଆ ସୁଯୋଗ:** ଭାରତୀୟ ନାଗରିକଙ୍କ ପାଇଁ ଚାକିରି, ଦକ୍ଷତା-ନିର୍ମାଣ ଓ ଅର୍ଥନୈତିକ ଅଭିଭୂତିର ସୁଯୋଗ ସୁଷ୍ଟି ହେବ ।
- ବିଶ୍ୱରାୟ ବିଶେଷଜ୍ଞତା:** ସିଙ୍ଗାପୁର ନିବେଶ ଭାରତ ପାଇଁ ଆଣିଛି ବିଶ୍ୱରାୟ ସର୍ବୋତ୍ତମ କାର୍ଯ୍ୟାଧାରା ଓ ଅଭ୍ୟାସନିକ ଲଜିଷ୍ଟିକ୍ ।
- ବାଧାହୀନ ଲଜିଷ୍ଟିକ୍:** ଉନ୍ନତ ଡିଜିଟାଲ ସିଷ୍ଟମ ଓ ଆଧୁନିକ ଟମ୍‌ବାଲ ଶର୍କ ହାସ କରିବ ଓ ଭାରତକୁ ବିଶ୍ୱପ୍ରରେ ପ୍ରତିଯୋଗିତାମୂଳକ କରିବ ।
- ଅଧିକ ସ୍ଵରୂପ ବନ୍ଧନ:** ଏହି ସହଭାଗିତା ଭାରତ-ସିଙ୍ଗାପୁର ସହନିକରୁ ଆହୁରି ଗଭୀର କରିଛି ଏବଂ ଏମିଆରେ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସହଯୋଗ କ୍ଷେତ୍ରରେ ନୂଆ ମାନକ ସୁଷ୍ଟି କରିଛି ।

ଜେନ୍‌ପିଟିର ମାଲକୁଣ୍ଡା

ସର୍ବୋତ୍ତମ ଏଫ୍‌ଡିଆଇ:
ସିଙ୍ଗାପୁର ସହିତ ପିଂଏସ୍‌ ଜରିଆରେ \$୧.୩ ବିଲିଯନ

ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟକ ମର୍ଯ୍ୟାଦା:
ଶୀର୍ଷ ୩୦
କଣ୍ଟ୍ରନ୍‌ର ବନ୍ଦର ମଧ୍ୟରେ
ସ୍ଥାନିତି

ବୁଢ଼, ଦକ୍ଷ ବନ୍ଦର:
ସର୍ବବୃଦ୍ଧ କଣ୍ଟ୍ରନ୍‌ର ବନ୍ଦର,
ତିଏଫ୍‌ସି-ରେଡ଼ି,
ଡିପ୍-ଭ୍ରାଫ୍ ବର୍ଥ୍ସ

**ଭାରତର
ଏକ-ବ୍ୟାଂଶୁର ଅଧିକ
କଣ୍ଟ୍ରନ୍‌ର ବାଣିଜ୍ୟ ଏଠାରେ
ସମ୍ମନ ହୋଇଥାଏ**

In the august presence of

Shri Sarbananda Sonowal
Union Minister for Ports,
Shipping and Waterways

Shri Mahesh Baldi
Member of Legislative Assembly, Uran Constituency

Shri Devendra Fadnavis
Chief Minister, Maharashtra

Shri Unmesh Sharad Wagh
Chairperson, JNPA & CMD, VPPL

Shri Shantanu Thakur
Union Minister of State for Ports,
Shipping and Waterways

Shri Ong Kim Pong
Group CEO, PSA International Pte Ltd

କଳସା...କଳସା...

ଓলিউଡ଼ରେ ଏବେ ଏକ ଚଳିତ୍ରିର ଗୀତକୁ ନେଇ ଦେଶ ରଞ୍ଜା। ଉକ୍ତ ଗୀତଟି ହେଲା, ଜଳସା..ଜଳସା..। ଏହାକୁ ନିର୍ମାଣାଧୀନ ଡିଆ ସିନେମା ‘ମନ୍ଦ୍ରମୁଗ୍ଧ’ରେ ଦର୍ଶକ ଦେଖିବାକୁ ପାଇବେ । ଯୋଯିଥାଲ ମିତିଆରେ ଏହି ଗୀତ ମଧ୍ୟ ଦେଶ ଭାଇତାଳ ହୋଇଛି । ଏହାକୁ ପରିକଳ୍ପନା କରିଛନ୍ତି ଚିତ୍ରିର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଅନୁପମ ପଜନାୟକ ଏବଂ ପ୍ରଯୋଗିକା ବର୍ଷା ପଜନାୟକ । ଗୀତଟି ସାହୋଜ, ସୁର୍ଯ୍ୟମୟୀ, ସୌରଭ, ମନ୍ଦ୍ର, ନିଶାକ୍ତ ଓ ପିନ୍ଧୁ ଉପରେ ଦୃଶ୍ୟାୟନ କରାଯାଇଛି । ଏହାକୁ କୋରିଓଗ୍ରାଫି କରିଛନ୍ତି ଆଗଧାଡ଼ିର କୋରିଓଗ୍ରାଫର ଅମିତ ନାୟକ । ମନୋକ କୁମାର ପଣ୍ଡା ଗୀତକୁ ରଚନା କରିଥିବା ବେଳେ ସ୍ଵର ଦେଇଛନ୍ତି ଆଶିଷ ପ୍ରଧାନ । କଷତାନ କରିଛନ୍ତି ହ୍ୟୁମାନ ସାଗର ଓ ଅନ୍ତରା ଚକ୍ରବର୍ଣ୍ଣ । ଏହି ଗୀତଟି ଏଥର ପୂଜା ବଜାରରେ ଦେଶ ଶ୍ରେଣ୍ଟଦ୍ୱାରା ହେବ ବୋଲି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଦୃଢ଼ ଆଶା ରଖିଛନ୍ତି । ଅମିଯ ପଜନାୟକ ପ୍ରତିକ୍ଷାନ ବ୍ୟାନରରେ ନିର୍ମିତ ଏହି ଚଳିତ୍ରିର ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକାରେ ସାର୍ଥକ ଭରଦ୍ଵାଜ, ଭୂମିକା ଦାଶ, ଦ୍ୱୀପଦ୍ମାତ ଦାଶମହାପାତ୍ର, ହର ରଥ ଏବଂ ଚୌଧୁରା ଜୟପୁକାଶ ଦାସ ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର ।



— **20** —

ପାତ୍ର ଯୁଦ୍ଧକାନ୍ତି

କାନ୍ତି ତାଥୀ ସମେତାର ଏବଂ ଶୁଭ୍ରାତାର ପରିଚାଳନା କାହାର କାହାରିବି। ତା. କମଳ ଲୋଚନ ସାହୁ ଏହାର ପ୍ରଯୋଜନା କରିବା ସହ କାହାଣୀ ଏବଂ ସଂକାଳପ ମଧ୍ୟ ଲେଖୁଛନ୍ତି। ବିଦ୍ରୋହାର୍ଥୀ ରଚନା କରିବା ସହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଭାର ସମ୍ବାଦିତ କେଶବ ମଳିକ। ସ୍ଵର ସଂଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି ଆଗୋହୀ ଅଙ୍ଗିତା।



(ବାମରୁ) ଆଲ୍ଲନ, କେଶବ, ଅଭିଷେକ ଏବଂ ଡା. କମଳ ଲୋଚନ ସାହୁ
ଏକ। ସମୟକୁମେ ଦୁଇ ଜଣ-
ମଶ ଛୋଟରାୟ ଏବଂ ମୁରଳୀ
ପାଞ୍ଚ ତାଙ୍କ ପାଖରୁ ପାଠ ପଡ଼ି ଭଲ
ନିରି କରନ୍ତି । ହେଲେ ପରବର୍ତ୍ତୀ
ଯାଇରେ ସାରଙ୍ଗୁ ଖୋଜିବାକୁ
ଆନ୍ତି । ଆଉ ସେତେବେଳକୁ ଅଗରୀ
କିପରି ଅବସ୍ଥାରେ ଥାଆନ୍ତି ଏବଂ
ଦୁଇ ଜଣ ତାଙ୍କୁ କିପରି ସାହାଯ୍ୟ

ପିଲ୍ଲଟିର ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ
କରିଛନ୍ତି ସମାରେଶ ରାଉତରାୟ,
ଅଶ୍ଵମୋଚନ ମହାନ୍ତି, ଦ୍ଵିପଦ୍ମାତ
ଦାସମାହାପାତ୍ର, ସଞ୍ଚିତା ମହାନ୍ତି, ମିଳି ମିଶ୍ର,
ନୀଳମଣି ସାହୁ, ରିଷି ପଜନାଯକ, ଚିତ୍ର
ରଞ୍ଜନ ମହାନ୍ତି ଏବଂ ଶିଶୁ କଳାକାର ଯଶ
କୃଷ୍ଣ । ଚିତ୍ରର ପ୍ରମାର ପ୍ରସାର ଦାୟିତ୍ବରେ
ଅଛନ୍ତି ଅମାରେଶ ବେଉରା ।

କେବେ ଭାବି ନ
ଥୁଳେ କରିନା...

କରାନା କପୁର ବଳିଉଡ଼ର ଅନ୍ୟତମ ଲୋକପ୍ରିୟ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଭାବରେ ପରିରଶ୍ଵର ହୁଅଛି । ତାଙ୍କର ଜନ୍ମ ଏକ କଳାକାର ପରିବାରରେ । ତେଣୁ ଏତିଲ ଏକ ପରିବେଶରେ ତାଙ୍କର ପିଲାଦିନ କଟିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଭିଷ୍ମପତ୍ରରେ ସେ ଦିନେ ଆଛିଲୁ କ୍ୟାରିଯାର କରିବେ ସେ କଥା କେବେ ଭାବି ନ ଥିଲେ । ଆଜନ ପଢୁଥିବା ବେଳେ ତାଙ୍କର ଏକ ଆଶା ଥିଲା । ପାଠ ପଢା ପରେ ସେ ଜଣେ କ୍ରିମିନାଲ ଓକିଲ ହେବେ । ହେଲେ କ'ଣ ହେବ ? ସାତେ ଯେମିତି ଭାଗ୍ୟଦେବୀ ତାଙ୍କ ପ୍ରତି ପସନ୍ଦ ନ ଥିଲେ । ଯାହା ଭାବୁଥିଲେ ତାହା ତ ହେଲେ ମାତ୍ରେ, ଶେଷକୁ ବଳିଉଡ଼ରେ ନିଜର ଭାଗ୍ୟ ପରାକ୍ଷା କରିବାକୁ ପ୍ରିୟ କରିଥିଲେ ଏହି ଅଭିନେତ୍ରୀ । ଏ ବିଷ୍ଯରେ କରାନା କହନ୍ତି, “ପାଠ ପଡ଼ିବା ବେଳେ ମୋର ରୁଚି ଆନ୍ଦୋ ଅଭିନୟ ପ୍ରତି ନ ଥିଲା । ଆମ ପରିବାର ବଳିଉଡ଼ ସହ ଜଡ଼ିତ, ହେଲେ ଅଭିନୟକୁ କ୍ୟାରିଯାର କରିବା କଥା କେବେ ଚିନ୍ତା କରି ନ ଥିଲି । ଯେହେତୁ ମୁଁ ଜଣେ ଆଜନ ଛାତ୍ରୀ ଥିଲି, ତେଣୁ ଓକିଲାତିକୁ ପେସା କରିବାକୁ ଚାହିଁଥିଲି । କିନ୍ତୁ ବିଧିର ବିଧାନ ଅଳଗା । ଶେଷକୁ ମୋତେ ଆଛି କରିବାକୁ ପଢ଼ିଥିଲା । ଯାହାହେଉ ଦର୍ଶକଙ୍କ ଭଲ ପାଇବା ମୋତେ ଆଜି ଜଣେ ଲୋକପ୍ରିୟ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଭାବରେ ପରିଚିତ କରାଇ ପାରିଛି ।” କିନ୍ତୁ ତାଙ୍କର ଅଭିନୟ କ୍ୟାରିଯାର ଭିତରେ ଅନେକ ଉତ୍ଥାନ ପଭନ ଘଟିଥିଲା । କେତେକ ଭଲ ଭଲ ଅପର ସେ ହାତଛତା କରିଥିଲେ । ସେଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟ ରହିଛି ସୁପରହିଂସ ଫିଲ୍ ‘କହୋନା ପାୟର ହେ’, ‘କଳ ହୋ ନା ହୋ’ ଏବଂ ‘କୁରନ୍’ରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ତାଙ୍କୁ ଅପର ମିଳିଥିଲା । ହେଲେ ଏଗୁଡ଼ିକୁ ସେ ମନ୍ୟାଖ୍ୟାନ ଜରିଥିଲେ ।



1



ଓଡ଼ିଆ ପଦ୍ଧତି ମାତ୍ରମେ କ୍ଷୟାତିନା

ନିଜକୁ ଜଣେ ସଫଳ ଅଭିନେତ୍ରୀ
ଭାବରେ ପ୍ରୁତ୍ପାଦିତ କରିପାରିଛନ୍ତି ।
ପ୍ରଥମ ସିନେମା ‘ବୁଲ୍’ (୧୯୦୩) ।
ବକ୍ଷ ଅପିସରେ ଫ୍ଲ୍ୟୁ ହୋଇଥିଲା ।
କିନ୍ତୁ ସେଥିରେ ସେ ଭାଙ୍ଗି ପଡ଼ି ନ
ଥିଲେ । ନିଜ ଉପରେ ତାଙ୍କର ଶତ
ପ୍ରତିଶତ ବିଶ୍ଵାସ ଥିଲା । ବାସ, ତାଙ୍କୁ
ପାଥେନ୍ କରି ସେ ଆଗକୁ ପାଦ
ଆପିଥିଲେ । ଅବଶ୍ୟ ଏହା ପୂର୍ବରୁ
ସେ ମତେଳି କ୍ଷେତ୍ରରେ ନିଜର
ଆଧୁପତ୍ୟ ବିସ୍ତାର କରିପାରିଥିଲେ ।

ତାଙ୍କୁ ସେ ହାତଦଳା କରି ନ ଥିଲେ ।
ହେଲେ ୨୦୦୪ରେ ଭାଗ୍ୟଦେବୀ
ତାଙ୍କ ପ୍ରତି ପ୍ରସନ୍ନ ହୋଇଥିଲେ ।
ତେଲୁଗୁ ଚିଲ୍ଲ ‘ମାଲେଶ୍ଵରା’ ହିନ୍
ସାବଧ୍ୟ ହେବା ପରେ ତାଙ୍କର
ମନୋବଳ ଆହୁରି ଦୃଢ଼ ହୋଇଥିଲା ।
ତା’ପରେ କେତୋଟି ହିମା ସିନେମା
ଦର୍ଶକାଦୃତ ହେଲା । ବାସ, ସେଠାରୁ
କ୍ୟାତ୍ରିନାଙ୍କ ଅଭିନୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏକ
ନୂଆ ଯୁଗ ଆରମ୍ଭ ହେଲା । ‘ମୌନେ
ପ୍ୟାର କିଣ୍ଣୁ କିମ୍ବା’, ‘ନମଷ୍ଟେ ଲକ୍ଷ୍ମନ’,

ବିଜ୍ଞାନେସ କଲା । ‘ମେଣ୍ଟି ପ୍ରଦର କି
ଦୁଳହନିଯ୍ୟ’ ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ଫିଲ୍ ଫେଯାର
ପୂର୍ବକାର ମିଳିଥିଲା । ଏ ବିଷୟରେ
କ୍ୟାଟ୍ରିନା କହନ୍ତି, ‘ଆଜିଂ ଏଭଳି ଏକ
ଲାଇନ୍ ଯେଉଁଥିରେ ଅପ ଡାରନ୍
ଲାଗିରହିଥାଏ । ମୋ କ୍ଷେତ୍ରରେ ମଧ୍ୟ
ସେଇଆ ହୋଇଥିଲା । ମତେଳିଂରୁ
ଅଭିନୟନ୍ ଆସିବା ପରେ ମୋର
ଅନେକ ଆଶା ଥିଲା । ଯାହାହେଉ
ବଳିଉତ୍ତର ଅଗ୍ରଣୀତ ଦର୍ଶକ ମୋଟେ
ଯେଉଁ ଭଲ ପାଇବା ଦେଇଛନ୍ତି ତାହାକୁ

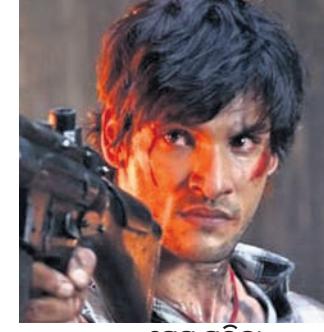
ହାତ୍ରାଇର ଏକ ଛୁଅଳେରି କ୍ୟାପେନ
ପାଇଁ ସେ ପ୍ରଥମେ ମଡ଼େଲିଂ
କରିଥିଲେ । ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କୁ
ମାତ୍ର ୧୪ ବର୍ଷ ଦୟାସ ହୋଇଥିଲା ।
କ୍ୟାନ୍ତିନା କେବଳ ଜଣେ ଅଭିନେତ୍ରୀ
ଦ୍ୱାରା ସେ ମଧ୍ୟ ଜଣେ ଭଲ
ଚିତ୍ରକର । ଅବସର ମିଲିଲେ ସେ
ପେଣ୍ଠିଂ କରିବାକୁ ବସିପଡ଼ନ୍ତି ।
ତା' ସହ ନିଜର ଫିଟନେସକୁ ନେଇ
ସବୁବେଳେ ସତେନ
ଆଆନ୍ତି ଏହି ଅଭିନେତ୍ରୀ ।



୪୮

ଅମିତ କୁମାର ଦାଶ ଏବଂ ପ୍ରଶବ
 ପ୍ରସନ୍ନ ରଥ । ଗୀତଗୁଡ଼ିକର ସ୍ଵର
 ଦେଇଛନ୍ତି ବର୍ଷମାନର ଆଗଧାତିର
 ସ୍ଵର ସଂଯୋଜକ ଗୋରବ ଆନନ୍ଦ ।
 କ୍ୟାମେରା ପରିଚାଳନାରେ ଅଛନ୍ତି
 ବିଭୂତି ଭୂଷଣ ଦିଶାଳ । ସବୁଠାରୁ ଖାୟ
 କଥା ହେଲା, ପିଲ୍ଲାଟିର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା
 ଦେଉଛନ୍ତି ସୁପରହିର୍ଭ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା
 ‘ବୋଉ ବୁଝୁ ଭୁତ’ରୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା
 କ୍ୟାରିଯର ଆରମ୍ଭ କରିଥିବା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ
 ଜଗଦୀଶ ମିଶ୍ର ।

ଶୁଣ୍ଟ ଚାଲିଛି —
ରାଷ୍ଟ୍ରାଜ୍ୟ



ପ୍ରେମ ପରିଷ

ଓଲିଉଡ଼ର ଆଗାଧାତ୍ତିର ତଥା ସୁବ୍ରଦିଷ୍ଟ
ପ୍ରଯୋଜନ ପ୍ରାଚୀମଣ ସାହୁ ଏବେ ଏକ
ସିନେମା ନିର୍ମାଣରେ ବ୍ୟସ୍ତ ଅଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ
ବର୍ଷ ପୂର୍ବେ ତାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଯୋଜିତ
'କଟକ : ଶୋଭରୁ ଆରମ୍ଭ' ଦଶହରାରେ
ହିର୍ବାଳୀ ସାବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇଥିଲା । ବାସ,
ଏହାର କାହାଣୀ ଯେଉଁଠି ଶେଷ
ହୋଇଥିଲା ଏହି ନୂଆ ସିନେମାର
କଥାବୟସ୍ତ ସୋାରୁ ହେଁ ଆରମ୍ଭ ହେଉଛି ।
ଫିଲ୍ମଟିର ଗାଇଲେ ଚିହ୍ନି 'ରାମ
ରାଜ୍ୟ' । ଏହି ପ୍ୟାନ୍-ଲଙ୍ଘିଆ
ସିନେମାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସୁଧାଂଶୁ
ମୋହନ ସାହୁ । ତିତ୍ରିତିର
ଶୁଣି ଏବେ ତାଙ୍କ ରହିଛି ।
ଏହାର ନାୟକ ଚରିତ୍ରରେ
ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି ନବାଗତ
ପ୍ରେମ ପରିଜା । ଏହାପୂର୍ବରୁ ସେ
ବିପୁଲ ଶାହାଙ୍କ ମେଗା ଧାରାବହିକ
ତଥା ଜିଓ ହର୍ଷକାରରେ ପ୍ରପାରିତ
'କମାଣ୍ଡୋ'ରେ ଅଭିନୟ କରି ଦେଖ
ପ୍ରଶଂସା ସାଉଣ୍ଡଟୁଲେ । ମୁମ୍ବାଇରେ
ରହୁଥିବା ପ୍ରେମ ଏହି ଫିଲ୍ମରେ
ଆଜ୍ଞାନ ଭୂମିକାରେ ଅବତାର୍ଣ୍ଣ
ହୋଇଛନ୍ତି । ଏହାର
ସଂକାପ ରଚନା
କରିଛନ୍ତି ଦିଲୀପ
ଚୌଧୁରୀ ।
ମୁମ୍ବାଇର ରୋହିତ
ରାଯ়, କନିକା
ମାନଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ
ଅଭିନେକ ପଣ୍ଡା, ପୁନମ
ମିଶ୍ର, ଜ୍ଞ୍ଯାତି ମିଶ୍ର ଏବଂ
ଏକ ବିଶେଷ ଭୂମିକାରେ ପ୍ରଯୋଜନ
ପ୍ରାଚୀମଙ୍କୁ ଦେଖାବାକୁ ମିଳିବ । ତେବେ
ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଆଜ୍ଞାନ-ପ୍ୟାନ୍ତ ଏହି
ସିନେମା ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଶତ ପ୍ରତିଶତ
ମନୋରଞ୍ଜନ ଦେବ ବୋଲି ଦୃଢ଼
ଆଶା ରଖାନ୍ତି ସୁଧାଂଶୁ ।

