



କମଳ ହାସନଙ୍କୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଖଳନାୟକ ଓ ଅଭିନେତା ଅମିତାଭ ବଚ୍ଚନଙ୍କୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସହ ଅଭିନେତା ଭାବେ ସମ୍ମାନିତ କରାଯାଇଛି ଏହି ଉତ୍ସବରେ ଜନତ୍ର, ତାମିଲ ଏବଂ ମାଲୟାଲମ ଫିଲ୍ମ ଉତ୍କଳରେ ମଧ୍ୟ ସମ୍ପର୍କୀୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାପନ କରିଥିବା କଳାକାରମାନଙ୍କୁ ବିଭିନ୍ନ ଶ୍ରେଣୀରେ ସମ୍ମାନିତ କରାଯାଇଛି।

ଅପରପକ୍ଷ ଆରମ୍ଭ ଓ ଶରଣ ଶେଷ

ସମ୍ପାଦକୀୟ

୬

କାଠଗୁଡ଼ା ଗଡ଼ିଗଲା

ଜିନିଷାୟୁ ପରିବର୍ତ୍ତନର ପ୍ରଭାବ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବେ କିଭଳି ଅନୁଭୂତ ହେଲାଣି ତା’ର ସଦ୍ୟ ଚିନ୍ତେଲର ଉତ୍ତରାଖଣ୍ଡ, ହିମାଚଳ ପ୍ରଦେଶ, ପଞ୍ଜାବ, ହରିୟାଣା, ଦିଲ୍ଲୀ ଏବଂ କନ୍ଧୁ ଓ କଶ୍ମୀରରୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି। ଏହି ସବୁ ରାଜ୍ୟ ଓ କେନ୍ଦ୍ର ଶାସିତ ଅଞ୍ଚଳର କେତେକ ସ୍ଥାନରେ ଗୋଟିଏ ଦିନରେ ଯେଭଳି ବର୍ଷା ହୋଇଛି, ତାହା ଗୋଟେ ମାସର ରେକର୍ଡ ସହ ସମାନ ବୋଲି କୁହାଗଲାଣି। ଚଳିତ ଋତୁରେ ହିମାଚଳ ପ୍ରଦେଶ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପଡୋଶୀ ରାଜ୍ୟରେ ଯେଉଁଭଳି ବନ୍ୟା ଭି୍ତିର ଭିଡିଓ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି, ସେଥିରୁ ମନୁଷ୍ୟକୃତ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ଯୋଗୁ ପ୍ରକୃତିର ରୋଷ କିଭଳି ରୂପ ଧାରଣ କରିପାରେ ତାହା ଅନୁମେୟ। ନଦୀଜଳରେ ଅସଂଖ୍ୟ କାଠଗଣ୍ଡି ଭାସିଯିବାର ଦୃଶ୍ୟ ସୂଚାଇ ଦେଇଛି ଯେ କେତେ ମାତ୍ରାରେ ବେହି ସବୁ ଅଞ୍ଚଳରେ ଗଛ କଟାଯାଉଛି। ଏଥିରେ ସ୍ଥାନୀୟ ଅଧିବାସୀ ଓ ସରକାରୀ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ସହ କେଉଁ ଧରଣର ମଧୁର ସମ୍ପର୍କ କାଠ ମାଟିଆ ରଖୁଛନ୍ତି, ତାହା ବୁଝି ହୋଇଯାଉଛି। ଗଛ କାଟି ତାହାକୁ ଗଦାଗଦା କରି ରଖୁଥିବା ବେଳେ ସେଗୁଡ଼ିକ ବନ୍ୟା ଜଳରେ ଭାସିଯିବା ପରେ ସବୁ ବିଷୟ ପଦାକୁ ଆସିଛି। ହିମାଚଳ ପ୍ରଦେଶ ଓ ଉତ୍ତରାଖଣ୍ଡ ଭଳି ରାଜ୍ୟଗୁଡ଼ିକରେ କ୍ରମାଗତ ଭୂସଙ୍କଟ ଓ ବନ୍ୟା ପାଇଁ ବେଆଇନ ଗଛକଟା ଦାୟୀ ବୋଲି ୪ ସେପ୍ଟେମ୍ବରରେ ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟ କହିବା ସହ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର, ଜାତୀୟ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ପରିଚାଳନା କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷ ଓ ପ୍ରଭାବିତ ରାଜ୍ୟଗୁଡ଼ିକୁ ଜବାବ ମାଗିଥିଲେ। ଏଥିସହିତ ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଅଦାଲତଙ୍କ ଖଣ୍ଡପୀଠ କେନ୍ଦ୍ର ପରିବେଶ, ଜଙ୍ଗଲ ଓ ଜଳବାୟୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ ମନ୍ତ୍ରଣାଳୟ, ଭାରତର ଜାତୀୟ ରାଜପଥ କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷ (ଏନ୍ଏସ୍ଏଆଇ) ସମେତ ହିମାଚଳ ପ୍ରଦେଶ, ଉତ୍ତରାଖଣ୍ଡ, କନ୍ଧୁ ଓ କଶ୍ମୀର ଏବଂ ପଞ୍ଜାବ ସରକାରଙ୍କୁ ଏ ନେଇ ନୋଟିସ ଜାରି କରିଛନ୍ତି।

ଭିଜିଭୁମି ବିକାଶ ଓ ପରିବେଶ ସୁରକ୍ଷା ଦିଗରେ ଏମାନେ କ’ଣସବୁ ପଦକ୍ଷେପ ନେଉଛନ୍ତି ସେହି ବିଷୟରେ କୋର୍ଟ ଜାଣିବାକୁ ଚାହିଁବା ନିଶ୍ଚିତ ଭାବେ ଏକ ସମ୍ବେଦନଶୀଳ ପ୍ରସଙ୍ଗ ଆମ ସମସ୍ତଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ବଢ଼ାଇମାନ। ବିକାଶ ନାମରେ ପରିବେଶକୁ ଧ୍ୱଂସ କରାଗଲେ ତା’ର କୁଟୀର ଏହି ମଣିଷକୁ ଭୋଗ କରିବାକୁ ପଡୁଛି। ଅନାବଶ୍ୟକ ସ୍ଥଳେ ଓ ବାସ୍ତବ ସ୍ଥିତିକୁ ଅନୁସାରି କରା ନ ଯାଇ ଅବିଚାରିତ ଭାବେ ଗଛ କାଟି ଦିଆଯାଉଥିବାରୁ ତାହାର ସିଧାସଳଖ ପ୍ରଭାବ ପରିସଂସ୍ଥାନ ଉପରେ ପଡୁଛି। ହିମାଳୟ ସଂଲଗ୍ନ ରାଜ୍ୟଗୁଡ଼ିକରେ ବ୍ୟାପକ ଗଛକଟା, ନଦୀ ଅଞ୍ଚଳଗୁଡ଼ିକରେ ଅସଂଖ୍ୟ ଜଳବିସ୍ଫୋର୍ ପ୍ରକଳ୍ପ ସ୍ଥାପନ ଏବଂ ପର୍ଯ୍ୟଟନକୁ ବଢ଼ାଇବା ଲାଗି ହେଉଥିବା ନିର୍ମାଣ କୃଷ୍ଣକନ, ବାଦଲଫଟା ବର୍ଷା ଓ ବନ୍ୟା

ସୃଷ୍ଟି କରୁଛି ବୋଲି ଅନେକ ଗବେଷଣାତ୍ମକ ରିପୋର୍ଟ ପ୍ରକାଶ ପାଉଛି। ହେଲେ କେହି ଏହାକୁ ଶୁଣିବା ସ୍ଥିତିରେ ଥିବା ଭଳି ମନେହେଉ ନାହିଁ। ମଣିଷର ଲୋଭ ଓ ସାମୟିକ ଲାଭ ପାଇଁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଞ୍ଚଳର ମାଟି ଦିନକୁ ଦିନ ଫଟୁଆ ହେବାରେ ଲାଗିଛି। ସମସ୍ତେ ଜାଣିଛେ ଯେ, ଗଛ ସଂଖ୍ୟା କମିଗଲେ ମାଟି ଧୋଇଯିବା ସହ ବର୍ଷା ଜଳ ନଦୀକୁ ଯାଇ ଅସମ୍ଭାଳ ବନ୍ୟାସ୍ଥିତି ସୃଷ୍ଟି କରିଥାଏ। ପୂର୍ବି ବିକାଶ ନାମରେ ଯେଉଁଠାରେ ଗଛ କଟା ଚାଲୁଛି, ସେହି ସଂଖ୍ୟାକୁ ପୁରଣ କରିବା ଲାଗି ନିକଟ ଅଞ୍ଚଳରେ ବନାକରଣକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯିବା କଥା। ହେଲେ ସେହି ଦିଗ ପ୍ରତି ବିଶେଷ ଦୃଷ୍ଟି ଦିଆଯାଉ ନ ଥିବାରୁ ସ୍ଥିତି ବିଗଡ଼ିବାରେ ଲାଗିଛି। ଏସବୁକୁ ଦେଖି ସ୍ପଷ୍ଟ ଭାବେ କହିହେବ ଯେ, ମନୁଷ୍ୟକୃତ ଭୁଲ କାର୍ଯ୍ୟ ଯୋଗୁ ଜଳବାୟୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଓ ତତ୍ଫଳିତ ବିପଦ ବଢ଼ିଚାଲିଛି। କେବଳ ହିମାଳୟ ଅଞ୍ଚଳ ନୁହେଁ, ଓଡ଼ିଶାରେ ଥିବା ପରିବେଶ ସମ୍ବେଦନଶୀଳ ଅଞ୍ଚଳ ସାତକୋଣିଆ, ତିଳିକା, ଶିମିଳିପାଳ ଆଦି ମଣିଷର ଲୋଭାତୁର କାର୍ଯ୍ୟ ଯୋଗୁ ବିଗଡ଼ି ଗଲାଣି। ତିଳିକାରେ ସିମ୍ବେନ୍ତ ଉଡ଼ିବା ନେଇ ନିକଟରେ ଆଲୋଚନା ହେବା ସହଜରେ ଭାଙ୍ଗିପାରୁଥିବା ପରିବେଶ ଭାରସାମ୍ୟ (ଫ୍ରାକ୍ଟାଇଲ୍ ଇକୋଲୋଜିକାଲ ବାଲାନ୍ସ)କୁ କ୍ଷତି ପହଞ୍ଚାଇବା ଜଳ ଜଳ ଦିଶୁଛି। ଏମିତି ଦେଖିଲେ ଓଡ଼ିଶାର ଅନେକ ଇଲାକା ବନ୍ୟା ଓ ବାତ୍ୟା ପ୍ରବଣ ରହିଛି। ଯଦି ମଣିଷର ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ପ୍ରକୃତିବିଗଡ଼ା କାମ ବଢ଼ି ଚାଲିବ, ତାହାର କୁପ୍ରଭାବ ଏହି ପ୍ରାଣୀଜଗତ ଭୋଗିବା ଥୟ।

ଏଠି ମନେପଡ଼େ ୨୦୨୨ ଫେବୃଆରୀରେ ପୃଥିବୀର ସୁସ୍ପନ୍ଦ୍ର କୁହାଯାଉଥିବା ବ୍ରାଜିଲର ଆମାଜନ ଜଙ୍ଗଲରେ ବ୍ୟାପକ ଗଛ କଟାଯିବା ବିଷୟ। ଏଭଳି ଘଞ୍ଚ ଜଙ୍ଗଲ ଜଳବାୟୁ ସ୍ଥିର ରଖିବାରେ ସହାୟକ ହୋଇଥାଏ। ବିକାଶ ନାମରେ ଯେଉଁଭଳି ଭାବେ ଜଙ୍ଗଲ ଧ୍ୱଂସ କରାଗଲା ସେଥିଲାଗି ସେଠାକାର ତତ୍କାଳୀନ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଜୈର ବୋଲ୍ସୋନାରୋଙ୍କୁ ବିଶ୍ୱବ୍ୟାପୀ ନିନ୍ଦା କରାଯାଇଥିଲା। ଏପତେ ଭାରତର ନଦୀରେ ଭାସି ଯାଉଥିବା କାଠଗଣ୍ଡିର ଦୃଶ୍ୟ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଭାରତୀୟଙ୍କୁ ବ୍ୟଥିତ କରିବା କଥା। ତେଣୁ କେନ୍ଦ୍ର ଓ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ଏଭଳି ପ୍ରକୃତି ବିରୋଧୀ କାର୍ଯ୍ୟରେ କଡ଼ିତ ଲୋକଗୁଡ଼ାକୁ ଠାବ କରି ଦଣ୍ଡିତ କରିବାର ସମୟ ଆସିଲାଣି। ଏ ଦିଗରେ ସ୍ଥାନୀୟ ବାସିନ୍ଦାଙ୍କ ସହଯୋଗ ନିତାନ୍ତ ଆବଶ୍ୟକ। ସାମୟିକ ଲୋଭକୁ ଚରିତାର୍ଥ କରିବା ଲକ୍ଷ୍ୟରେ ବର୍ତ୍ତମାନ ଏସବୁ ପ୍ରତି ଆଖିବୁଜି ଦେଲେ ଆଗକୁ ସେହି ସବୁ ଅଞ୍ଚଳ ନଦୀଗର୍ଭକୁ ଚାଲିଯିବା ତେରି ନୁହେଁ। ଗଦା ହୋଇଥିବା କାଠଗୁଡ଼ା ଗଡ଼ିଯାଉଥିବାର ଦୃଶ୍ୟ ଏବେ ସମସ୍ତଙ୍କ ପାଇଁ ସତର୍କଘଣ୍ଟି ବୋଲି ଭାବିବା ଦରକାର।

su|do|ku

Puzzles by Srikant Ghosh

ସୁ-ଡୋ-କୁ

				2	8	3	6	
					4		8	7
9		2						
				4	7			
		3	4			2		1
			1			6	9	
2				8				7
8								6

ଏହାର ଉତ୍ତର ଆସନ୍ତାକାଲି ପ୍ରକାଶ ପାଇବ

ଉପରେ ପ୍ରବଳ ସୁଡୋକୁର ଏପରି ସମାଧାନ କରିବାକୁ ହେବ, ଯେପରି ପ୍ରତ୍ୟେକ ଧାଡ଼ି, ସ୍ତମ୍ଭ ଓ ଆୟତାକାର ବାଙ୍କୁ ଭିତରେ ୧ରୁ ୯ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅଙ୍କ ରହିବ ।

3	1	4	7	8	5	6	2	9
5	7	2	9	6	3	4	1	8
6	8	9	1	2	4	7	3	5
8	6	3	4	1	9	5	7	2
7	4	1	3	5	2	9	8	6
9	2	5	6	7	8	1	4	3
2	5	7	8	4	6	3	9	1
1	9	6	2	3	7	8	5	4
4	3	8	5	9	1	2	6	7

ଗତକାଲିର ଉତ୍ତର

ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦୀ
ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ

ଆଜି ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୮ ତାରିଖ। ଭାରତୀୟ ସଂସ୍କୃତି ଏବଂ ସଙ୍ଗୀତ ପ୍ରତି ଆଗ୍ରହ ରଖୁଥିବା ସମସ୍ତଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ ବିଶେଷ ଦିନ। ଆଉ ବିଶେଷ ଭାବେ ମୋର ଆସାମର ଭାଇଭଉଣୀମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଆଜିର ଦିନ ଅଧିକ ସ୍ମୃତନ୍ତୁ। ଆଜି ଭାରତରତ୍ନ ତତ୍କର ଭୂପେନ୍ଦ୍ର ହକାରିକାଙ୍କ ଜୟନ୍ତୀ। ସେ ଭାରତର ସବୁଠୁ ଆସାଧାରଣ ଓ ସବୁଠୁ ପ୍ରଭାବଶାଳୀ ଗାୟକଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଅନ୍ୟତମ ଥିଲେ। ଚଳିତ ବର୍ଷ ତାଙ୍କର ଜନ୍ମ ଶତବାର୍ଷିକୀ ପାଳନର ଅୟମାରମ୍ଭ ହେବା ଖୁସିର ବିଷୟ। ଏହା ଭାରତୀୟ କଳାଜଗତ ଓ ଜନଚେତନା ଦିଗରେ ତାଙ୍କର ମହାନ୍ ଅବଦାନକୁ ସ୍ମୃତିଚାରଣ କରିବାର ଏକ ଅବସର। ଭୂପେନ୍ଦ୍ରା’ ଆମକୁ ଯାହା ଦେଇଥିଲେ, ତାହା ସଙ୍ଗୀତଠାରୁ ଢେର ଦୂର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପରିବ୍ୟାପ୍ତ। ତାଙ୍କର କାର୍ଯ୍ୟଗୁଡ଼ିକ ସ୍ବରକୁ ଅତିକ୍ରମ କରୁଥିବା ଭାବନାକୁ ମୁହିଁମନ୍ତ କରିଥିଲା। କେବଳ ଏକ କଣ୍ଠସ୍ବର ନୁହେଁ, ବରଂ ସେ ଲୋକମାନଙ୍କ ହୃଦୟର ସ୍ବରନ ଥିଲେ। ଅନେକ ପିଢ଼ି ତାଙ୍କ ଗୀତ ଶୁଣି ବଡ଼ ହୋଇଛନ୍ତି। ତାଙ୍କ ସଙ୍ଗୀତରେ ସବୁବେଳେ ଦୟା, ଅନୁକମ୍ପା, ସାମାଜିକ ନ୍ୟାୟ, ଏକତା ଏବଂ ଗଭୀର ସମ୍ପର୍କବୋଧର ବିଷୟବସ୍ତୁ ସହିତ ଗୁଚ୍ଛିତ ହୋଇଥାଏ। ଭୂପେନ୍ଦ୍ରା’ଙ୍କ ରୂପରେ ଆସାମରୁ ଉଦ୍ଭୁତି ହୋଇଥିବା ଏହି ସ୍ବର ଏକ କାଳଜୟୀ ନଦୀ ପରି ପ୍ରବାହିତ ହୋଇଥିଲା। ଭୂପେନ୍ଦ୍ରା’ ସଖୀଗାରରେ ଆଜି ଆମ ଗହଣରେ ନାହାନ୍ତି, କିନ୍ତୁ ତାଙ୍କ ସ୍ବର ଆଜି ବି ଆମେ ଶୁଣିପାରୁଛୁ। ସେ ସ୍ବର ଆଜି ବି ସବୁ ସାମା ଏବଂ ସଂସ୍କୃତିକୁ ଅତିକ୍ରମ କରିଛି। ସେଥିରେ ରହିଛି ମାନବୀୟ ଭାବନାର ସ୍ବର୍ଣ୍ଣ। ଭୂପେନ୍ଦ୍ରା’ ବିଶ୍ୱ ପରିଭ୍ରମଣ କରିଥିଲେ, ସମାଜର ସବୁବର୍ଗର ଲୋକଙ୍କ ସହ ମିଶିଥିଲେ। କିନ୍ତୁ ସେ ଆସାମ ସହିତ ଗଭୀର ଭାବରେ ଜଡ଼ିତ ଥିଲେ। ଆସାମର ସମୃଦ୍ଧ ମୌଖିକ ପରମ୍ପରା, ଲୋକସଙ୍ଗୀତ ଏବଂ ଲୋକକଥା କହିବାର ଧାରା ତାଙ୍କ ଶୈଶବକୁ ଗଭୀର ଭାବରେ ଗଢ଼ିଚୋଳି ଥିଲା। ଏହି ଅଭିଜ୍ଞତା ତାଙ୍କର କଳାତ୍ମକ ଶବ୍ଦକୋଷର ମୂଳବୁଝା ଥିଲା। ସେ ସବୁବେଳେ ଆସାମର ଜନଜାତିଙ୍କ ପରିଚୟ ଏବଂ ଏହାର ଲୋକଙ୍କ ନୀତିକୁ ସାଙ୍ଗରେ ନେଇ ଚାଲୁଥିଲେ। ଖୁବ୍‌କମ୍ ବୟସରେ ଭୂପେନ୍ଦ୍ରା’ଙ୍କ ନିକଟରେ ଥିବା ପ୍ରତିଭାର ପରିପ୍ରକାଶ ଘଟିଥିଲା। ମାତ୍ର ପାଞ୍ଚ ବର୍ଷ ବୟସରେ ସେ ଏକ ସାର୍ବଜନୀନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଗୀତ ଗାଇଥିଲେ। ଖୁବ୍‌ଶୀଘ୍ର ସେ ଅନ୍ୟ କାହାର ନୁହେଁ ବରଂ ଅହମିୟା ସାହିତ୍ୟର ଅଗ୍ରଦୂତ ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥ ଦେବବତ୍ସୁଆଙ୍କ ଧ୍ୟାନଆକର୍ଷଣ କରିଥିଲେ। କିଶୋର ବୟସ ବେଳକୁ ସେ ତାଙ୍କର ପ୍ରଥମ ଗୀତ ରେକର୍ଡ କରିଥିଲେ। କିନ୍ତୁ ସଙ୍ଗୀତ ତାଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ବର କେବଳ ଗୋଟିଏ



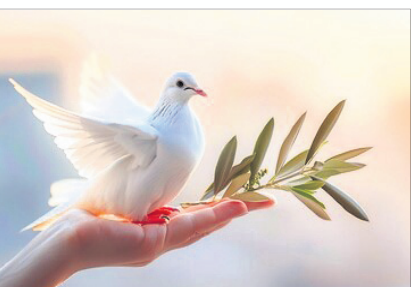
ଅଲେଖ ଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର

ଶାନ୍ତିକବି ନ ଚାହେଁ ? ହେଲେ ପାଆନ୍ତିକେତେକଣ ? ଏ ପ୍ରଶ୍ନ ଯୁଗ ଯୁଗ ଧରି ଅସମାହିତ ରହିଆସିଛି ; କାରଣ ଶାନ୍ତିର ମାର୍ଗ ଅସ୍ପଷ୍ଟ ଯାହା ଏକ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ବ୍ୟାପାର ହେଲେ ବି ସାମଗ୍ରିକ ସ୍ଥିତି ଉପରେ ନିର୍ଭରଶୀଳ। ଅନେକଙ୍କର ଧାରଣା ସୁଖ ହିଁ ଶାନ୍ତିର ମୁଖ୍ୟ ଉପା। କିନ୍ତୁ ସୁଖ ଓ ଶାନ୍ତି ଦୁଇଟି ଅଲଗା କଥା। ସୁଖରେ ଥିବା ଲୋକ ଅଶାନ୍ତିରୁ ମୁକ୍ତ ନୁହେଁ, ଶାନ୍ତିରେ ଥିବା ଲୋକ ସୁଖ ପଛରେ ଧାୟିନୀ। ଏହାର ଏକ ବଳିଷ୍ଠ ଉଦାହରଣ ପୃଥିବୀର ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ ଧନୀ ଷ୍ଟିଭ ଜବ୍‌ସ୍ ଜୀବନ କାହାଣୀ। ଦୁରାବେଶ୍ୟା ବ୍ୟାଧିର ଶିକାର ହୋଇ ମାତ୍ର ୫୨ ବର୍ଷ ବୟସରେ ଦେହତ୍ୟାଗ କଲାବେଳେ (୨୦୧୩) ସେ କହିଥିଲେ, “ଧନ ବଳରେ ମୁଁ ସବୁ କିଛି ପାଇଛି, ଏପରି କିଛି ଜିନିଷ ନାହିଁ ଯାହା ମୋର ଅପ୍ରାପ୍ୟ । କିନ୍ତୁ ଏ ରୋଗରୁ ମୁକ୍ତି ପାଇଁ କିଏ ଆସନ ମୁହଁକୁ କିଛି ସମୟ ପାଇଁ ଘୁଞ୍ଚେଇ ଦେବା ପାଇଁ ମୋର ସକଳ ଧନ ସଂସ୍ପରି ଅସମର୍ଥ। ଅତଏବ ଧନ ଯେ ସବୁ କିଛି ଦେଇପାରେ ଏହା ଭୁଲ୍” । କେହି କେହି ଭାବନ୍ତି ପ୍ରାପ୍ତି ହିଁ ଶାନ୍ତି ପ୍ରଦାନ କରେ । ନିଜର ଶକ୍ତିତ ବସ୍ତୁ ମିଳିଗଲେ ଶାନ୍ତି ଆପେ ମିଳିଯାଏ । କିନ୍ତୁ ରାଜା ମିଦାସ ଓ କୃଷକ ପୋହାଳକ କଥା (ଚଲଚ୍ଚିତ୍ର) କାହାଣୀ ହାତ୍ର ମତ ଲ୍ୟାଣ୍ଡ ଡବ୍ ଏ ମ୍ୟାନ ନିଉଁ ଟିକେ ମନେପକାନ୍ତୁ ତ ! ଜଣେ ନିଜ ଇଚ୍ଛା ମୁତାବକ ସୁନା ତ ପାଇଥିଲେ ହେଲେ ହରେଇଥିଲେ ନିଜର ଏକମାତ୍ର ଅଲିଅଳି କନ୍ୟାକୁ। ଅନ୍ୟ ଜଣକ ଯେତେ ଇଚ୍ଛା ଜମି ସଂଗ୍ରହ କରୁ କରୁ ନିଜର ଜୀବନ ହରେଇଥିଲେ । ସେଥିପାଇଁ ପ୍ରଖ୍ୟାତ ରୁଷ ଦାର୍ଶନିକ କାର୍ଲସ୍ ଲିଓ ଚଲ୍‌ଷ୍ଟୟ କହି

ଦିଗ ଥିଲା । ଭୂପେନ୍ଦ୍ରା’ ହୃଦୟରେ ଜଣେ ବୌଦ୍ଧିକ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ଥିଲେ । ସେ ଜିଜ୍ଞାସୁ, ସ୍ପଷ୍ଟବାଦୀ ଥିଲେ ଏବଂ ଦୁନିଆକୁ ଜାଣିବାର ଏକ ଅତ୍ୟୁକ୍ତ ଇଚ୍ଛା ତାଙ୍କ ଭିତରେ ରହିଥିଲା । କେ୍ଯାତି ପ୍ରସାଦ ଅଗ୍ରୱାଲା ଏବଂ ବିଷ୍ଣୁ ପ୍ରସାଦ ରତ୍ନାକ ପରି ସାଂସ୍କୃତିକ କିୟତନ୍ତାଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ତାଙ୍କ ମନରେ ଗଭୀର ଛାପ ଛାଡ଼ିଥିଲା । ଏହା ତାଙ୍କର ଜିଜ୍ଞାସୁ ମନୋଭାବକୁ ମଧ୍ୟ ଗଭୀର କରିଥିଲା । ଶିଖିବା ପ୍ରତି ତାଙ୍କର ଅବଦ୍ୟ ଇଚ୍ଛା, ତାଙ୍କୁ ବନାରସ ହିନ୍ଦୁ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର କଟନ କଲେଜ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଚାଣିଆଣି ଥିଲା । ସେ ବିଏସ୍‌ସ୍କୁରେ ରାଜନୀତି ବିଜ୍ଞାନର ଛାତ୍ର ଥିଲେ, କିନ୍ତୁ ତାଙ୍କର ଅଧିକାଂଶ ସମୟ ସଙ୍ଗୀତ ସାଧନାରେ ବିତୁଥିଲା । ବନାରସ ତାଙ୍କୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବେ ସଙ୍ଗୀତମନସ୍କ କରିଥିଲା । କାଶୀର ସାଂସଦ ହୋଇଥିବା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ତାଙ୍କ ଜୀବନଯାତ୍ରା ସହ ଜଡ଼ିତ ଏହି ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ମୋଡ଼କୁ ଅନୁଭବ କରିପାରୁଛି ଏବଂ ଏହାକୁ ନେଇ ମୁଁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଗର୍ବିତ । କାଶୀଠାରୁ ଆଗକୁ ବଢ଼ିଥିବା ଜୀବନଯାତ୍ରାରେ ସେ କିଛି ସମୟ ଆମେରିକାରେ ବିତାଇଥିଲେ । ସେଠାରେ ସେ ତତ୍କାଳୀନ ସମୟର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବିଦ୍ବାନ୍, ଚିନ୍ତାନାୟକ ଏବଂ ସଙ୍ଗୀତଜ୍ଞମାନଙ୍କ ସହ ବିଚାର ମନ୍ଥନ କରିବାର ସୁଯୋଗ ପାଇଥିଲେ । ସେ କିୟଦନ୍ତୀ କଳାକାର ଏବଂ ମାନବୀୟକାର ନେତା ପଲ୍ ରବସନଙ୍କୁ ଭେଟିଥିଲେ । ରବସନଙ୍କ ଗୀତ ରଚନା ‘ବିସ୍ମାଣ୍ଟେ ରୁପାରେ...’ ପାଇଁ ପ୍ରେରଣା ପାଇତିଥିଲା । ଆମେରିକାର ପୂର୍ବତନ ପ୍ରଥମ ମହିଳା ଏଲିନର ରୁଜଭେଲୁ ତାଙ୍କୁ ଭାରତୀୟ ଲୋକ ସଙ୍ଗୀତ ପରିବେଷଣ ପାଇଁ ସ୍ବର୍ଣ୍ଣ ପଦକ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ଭୂପେନ୍ଦ୍ର ହକାରିକା ସଙ୍ଗୀତ ସହିତ ମା’ ଭାରତୀଙ୍କର ଜଣେ ସଙ୍ଗୀ ଉପାସକ ଥିଲେ । ଭୂପେନ୍ଦ୍ରା’ଙ୍କ ପାଖରେ ଆମେରିକାରେ ରହି ଉଚ୍ଚ ପଦପଦବୀ ହାସଲ କରିବାର ଅନେକ ବିକଳ୍ପ ଥିଲା, କିନ୍ତୁ ସେ ଭାରତ ଫେରିଆସିଲେ ଏବଂ ସଙ୍ଗୀତ ସାଧନାରେ ନିଜକୁ ନିମଗ୍ନ କରିଦେଲେ । ରେଡିଓରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ରଙ୍ଗମଞ୍ଚ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ, ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଠାରୁ ଆରମ୍ଭକରି ଶିକ୍ଷା ସମ୍ପର୍କିତ ତନ୍ତ୍ରମ୍ବେଶ୍ୱରୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ, ସେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ମାଧ୍ୟମରେ ପାରଙ୍ଗମ ଥିଲେ । ସେ ଯେଉଁଠାରୁ ଯାଉଥିଲେ, ନୂଆ ପ୍ରତିଭାକୁ ସମର୍ଥନ କରିବା ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଉଥିଲେ । ଭୂପେନ୍ଦ୍ରା’ଙ୍କର କୃତିରେ ଗୀତିକବିତାର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଭରିରହିଥିଲା । ସେ ଅବିସ୍ମରଣୀୟ ସାମାଜିକ ବାଣୀ ମଧ୍ୟ ଦେଇଥିଲେ । ଗରିବ ଓ ଅବହେଳିତଙ୍କ ପାଇଁ ନ୍ୟାୟ, ଗ୍ରାମୀଣ ବିକାଶ, ସାଧାରଣ ନାଗରିକଙ୍କ ଶକ୍ତି ଇତ୍ୟାଦି ପ୍ରସଙ୍ଗକୁ ସ୍ବର୍ଣ୍ଣକରିଥିଲା । ତାଙ୍କ ସଙ୍ଗୀତ ସାଧନାରେ ସେ ଆସାମର ବ୍ରହ୍ମପୁତ୍ର ସମେତ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ନଦୀମାନଙ୍କରେ ନୌକା ସାହିନେଉଥିବା ନାଉରିଆ, ଚା’ ବଗିଚା ଶ୍ରମିକ, ମହିଳା, କୃଷକ ଆଦିଙ୍କ ଆଶା ଆକାଂକ୍ଷାରୁ ସ୍ବର ଦେଇଥିଲେ । ତାଙ୍କ ରଚନା ଲୋକମାନଙ୍କର ପୁରୁଷା ସ୍ମୃତିକୁ ଉଜ୍ଜୀବିତ

ଶାନ୍ତିର ସନ୍ଧାନ

ଯାଇଛନ୍ତି, “ଏକ୍ତି ପଜେଶନ ଇର୍ଲ୍ ଖାନ ଓଁୟ ଲର୍ବ” (ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରାପ୍ତି ପଛରେ କିଛି ହରେଇବା ଥାଏ) । କାରଣ ପ୍ରାପ୍ତିର ପରିସର ଅସୀମ ଯାହାର ଆରମ୍ଭ ତ ଥାଏ କିନ୍ତୁ ଶେଷ ନ ଥାଏ । ତା’ ପଛରେ ଧାଇଁଲେ କେବଳ ଧାଇଁବା ହିଁ ସାର ହୁଏ । ଶାନ୍ତିରେ ଶେଷ ନିଶ୍ଚାସ ଖୋଜ କରିବା ପାଇଁ ଧାର୍ଡଥିବା ଅବସ୍ଥାରେ ମୃତ୍ୟୁ ଆସିଯାଏ । ହେଲେ ତା’ ପରେ ବି ଶାନ୍ତିର ସନ୍ଧାନ ଶେଷ ହୁଏନା ଏବଂ ପ୍ରେତକର୍ମ, ଗୀତର ପ୍ରାର୍ଥନା, ମହମ୍‌ବତି ପ୍ରକଳ୍ପନ, ଶୋଭାଯାତ୍ରା, ସମୂହ ଦୀପଦାନ, ସାମୂହିକ ଡିଜିତର୍ପଣ, ସ୍ମୃତିଚାରଣ, ପିଣ୍ଡ ଦାନ ଇତ୍ୟାଦି ମାଧ୍ୟମରେ ଦିବ୍ୟଗତ ଆତ୍ମାର ଶାନ୍ତି ପାଇଁ ପ୍ରଚେଷ୍ଟା କରାଯାଏ ।



ଶାନ୍ତି ପାଇବା ପାଇଁ କେବେ କେବେ ଭୌତିକ କ୍ରିୟାର ସାହାରା ନିଆଯାଏ ଯଥା ବୁଢ଼ି ଗାରେଡ଼ି, ଗ୍ରହଶାନ୍ତି, ବରିଦ୍ର ନାରାୟଣ ସେବା, ଶକ୍ତି ପୀଠରେ ବଳିଦାନ, ଓଷା, ବାର, ବ୍ରତ, ବିଭିନ ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା, ଧର୍ମାନ୍ୱେଷାନ, ଯଜ୍ଞ, ଦାନ, ପଶୁପକ୍ଷୀଙ୍କର ହେପାଜତ, ବର ଓପ୍ର ବିବାହ ଇତ୍ୟାଦି । ସେହିପରି ସେବା ପ୍ରଦାନ ଶାନ୍ତିର ଏକ ମାର୍ଗ ବୋଲି କେହି ସେଥିରେ ମନୋନିବେଶ କରନ୍ତି, କିନ୍ତୁ ସେଥିରେ ପ୍ରଚ୍ଛନ୍ନ ଭାବରେ ନିହିତ ସ୍ୱାର୍ଥ ଓ

କରୁଥିଲା । ଭୂପେନ୍ଦ୍ରା’ଙ୍କ କୃତି ଆଧୁନିକତାକୁ ଦେଖିବା ପାଇଁ ଏକ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ମଧ୍ୟ ପାଇଁନଥିଲା । ଅନେକ ଲୋକ, ବିଶେଷକରି ସାମାଜିକ ଭାବରେ ପଛୁଆବର୍ଗର ଲୋକମାନେ ତାଙ୍କ ସଙ୍ଗୀତରୁ ଶକ୍ତି ଏବଂ ଆଶା ପାଇଛନ୍ତି... ଆଜି ମଧ୍ୟ ପାଉଛନ୍ତି । ଭୂପେନ୍ଦ୍ରା’ଙ୍କ ଜୀବନ ଯାତ୍ରାରେ ‘ଏକ ଭାରତ, ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଭାରତ’ ଭାବନାର ସ୍ପଷ୍ଟ ପ୍ରଭାବ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ । ତାଙ୍କର କୃତି ଦେଶସାରା ଲୋକଙ୍କୁ କ୍ୟବିତ୍ରତ କରିବା ପାଇଁ ଭାଷାଗତ ଏବଂ ଆଞ୍ଚଳିକ ସୀମା ଅତିକ୍ରମ କରିଥିଲା । ସେ ଅହମିୟା, ବଙ୍ଗଳା ଏବଂ ହିନ୍ଦୀ ଭାଷାରେ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପାଇଁ ଗୀତ ରଚନା କରିଥିଲେ । ତାଙ୍କ ସ୍ବରରେ ଯେଉଁ ପାତ୍କାର କାହାଣୀ ରହିଥିଲା, ତାହା ସବୁବେଳେ ଆମ ସମସ୍ତଙ୍କର ଧ୍ୟାନ ଆକର୍ଷଣ କରିଥାଏ । ‘ଦିଲ୍‌ହୁମ୍ ହୁମ୍ କରେ’ରେ ଯେଉଁ ପାତ୍କାର ପ୍ରଭାବ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ, ତାହା ସିଧା ହୃଦୟର ଗଭୀରତାକୁ ସ୍ବର୍ଣ୍ଣ କରିନିଏ । ଆଉ ଯେତେବେଳେ ସେ ପଚାରନ୍ତି, ଗଙ୍ଗା ବହତି ହେ କୁଁଁଁ , ଏମିତି ଲାଗେ ଯେମିତି ପ୍ରତ୍ୟେକ ଆତ୍ମାକୁ ବିଦାରିତ କରି ସେ ଜବାବ ମାରୁଛନ୍ତି । ସେ ସାରା ଭାରତ ଆଗରେ ଆସାମର କଥା କହିଥିଲେ, ଦେଖାଇଥିଲେ ଏବଂ ଅନୁଭବ କରାଇଥିଲେ । ଏହା କହିବା ଆଦୌ ଅତିଶୟୋକ୍ତି ହେବ ନାହିଁ ଯେ ସେ ଆଧୁନିକ ଆସାମର ସାଂସ୍କୃତିକ ପରିଚୟ ଗଢ଼ିବାରେ ଅଗ୍ରଣୀ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ଆସାମ ଭିତରେ ଏବଂ ସାରା ଦୁନିଆରେ ଥିବା ପ୍ରବାସୀ ଆସାମୀଙ୍କ ପାଇଁ ସେ ଆସାମର ସ୍ବର ପାଇଁନଥିଲେ । ଭୂପେନ୍ଦ୍ରା’ ଜଣେ ରାଜନୈତିକ ବ୍ୟକ୍ତି ନ ଥିଲେ, କିନ୍ତୁ ସେ ଜନସେବା ଜଗତ ସହିତ ନିବିଡ଼ ଭାବରେ ଜଡ଼ିତ ଥିଲେ । ୧୯୬୭ ମସିହାରେ ସେ ଆସାମର ନୌବୋଇତା ନିର୍ବାଚନମଣ୍ଡଳୀରୁ ଜଣେ ନିର୍ଦ୍ଧାୟ ବିଧାୟକ ଭାବରେ ରାଜ୍ୟ ବିଧାନସଭାକୁ ନିର୍ବାଚିତ ହୋଇଥିଲେ । ଏହା ଦେଖାଇଥିଲା ଯେ ସାଧାରଣ ଲୋକଙ୍କର ତାଙ୍କ ଉପରେ କେତେ ବିଶ୍ୱାସ ଥିଲା । ସେ ରାଜନୀତିକୁ ନିଜ କ୍ୟାରିଅର ରୂପେ ବାଛି ନ ଥିଲେ, କିନ୍ତୁ ସବୁବେଳେ ଲୋକଙ୍କ ସେବାରେ ନିଯୋଜିତ ରହିଥିଲେ । ଭାରତବାସୀ ଏବଂ ଭାରତ ସରକାର ବର୍ଷ ବର୍ଷଧରି ତାଙ୍କର ବିପୁଳ ଅବଦାନକୁ ସ୍ୱୀକୃତି ପ୍ରଦାନ କରିଆସିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କୁ ପଦ୍ମଶ୍ରୀ, ପଦ୍ମଭୂଷଣ, ପଦ୍ମବିଭୂଷଣ, ଦାଦାସାହେବ ଫାଲ୍‌କେ ପୁରସ୍କାର ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବହୁ ମର୍ଯ୍ୟାଦାଜନକ ସମ୍ମାନରେ ସମ୍ମାନିତ କରାଯାଇଥିଲା । ୨୦୧୯ରେ ଆମ କାର୍ଯ୍ୟକାଳ ମଧ୍ୟରେ ତାଙ୍କୁ ଭାରତରତ୍ନ ସମ୍ମାନ ପ୍ରଦାନ କରାଯିବା ମୋ ପାଇଁ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଭାବରେ ଏବଂ ଏନ୍ତର୍ଗ ସରକାରଙ୍କ ଲାଗି ଏକ ଗୌରବର ପୂର୍ହସ୍ତି ଥିଲା । ସାରା ବିଶ୍ୱର ଲୋକମାନେ, ବିଶେଷକରି ଆସାମ ଏବଂ ଉତ୍ତର-ପୂର୍ବାଞ୍ଚଳର ଜନସାଧାରଣ ତାଙ୍କୁ ଏହି ସମ୍ମାନରେ ଭୂଷିତ କରାଯାଉଥିବାରୁ ଅପାର ଆନନ୍ଦ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ । ଏହା ଥିଲା ଭୂପେନ୍ଦ୍ରା’ଙ୍କ ହୃଦୟରେ ଥିବା ସିନ୍ଧାନ୍ତ

ପ୍ରତି ସମ୍ମାନ । ସେ କନ୍ଧୁଥିଲେ, ସତ୍ୟତାରୁ ନିଷ୍ପତ୍ତ ହୋଇଥିବା ସଙ୍ଗୀତ କୌଣସି ଗୋଟିଏ ପରିଧି ମଧ୍ୟରେ ସୀମିତ ରହି ନ ଥାଏ । ଗୋଟିଏ ଗୀତ ଲୋକଙ୍କ ସ୍ବପ୍ନରେ ତେଣା ଯୋଡ଼ି ପାରେ ଏବଂ ସାରା ଦୁନିଆର ଲୋକଙ୍କ ହୃଦୟକୁ ଛୁଇଁ ପାରେ । ୨୦୧୧ରେ ଭୂପେନ୍ଦ୍ରା’ଙ୍କ ବିରୋଗ ସମୟ ମୋର ମନେଅଛି । ତାଙ୍କର ଅନ୍ତେ୍ୟଷ୍ଟି କ୍ରିୟାରେ ଲକ୍ଷଲକ୍ଷ ଲୋକ ସାମିଲ ହେବା ମୁଁ ଚିକିତ୍ସେ ଦେଖୁଛି । ସେହି ସମୟରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଆଖି ଲୁହଛଳକ୍ଷକ ଥିଲା । ବଞ୍ଚିଥିବ ସମୟ ଭଳି ମୃତ୍ୟୁ ସମୟରେ ମଧ୍ୟ ଲୋକମାନେ ତାଙ୍କ ସହ ରହିଥିଲେ । ସେଥିପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ବ୍ରହ୍ମପୁତ୍ର ଉପରେ ଅନ୍ତିମ ବିଦାୟ ଦିଆଯାଇଥିଲା । ବ୍ରହ୍ମପୁତ୍ର ହେଉଛି ସେହି ନଦୀ ଯାହା ତାଙ୍କର ସଙ୍ଗୀତ, ତାଙ୍କର ପ୍ରତୀକ ଏବଂ ସ୍ମୃତିଗୁଡ଼ିକର ଜୀବନରେଶା ସାଜିଥିଲା । ଆସାମ ସରକାର ଭୂପେନ୍ଦ୍ର ହକାରିକା ସାଂସ୍କୃତିକ ଟ୍ରଷ୍ଟର କାର୍ଯ୍ୟକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ଯୋଗାଇଦେବା ଖୁସିର ବିଷୟ । ଏହି ଟ୍ରଷ୍ଟ ଯୁବପିଢ଼ିଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଭୂପେନ୍ଦ୍ରା’ଙ୍କ ଜୀବନ ଯାତ୍ରାକୁ ଯୋଡ଼ିବାରେ ନିଯୋଜିତ ରହିଛି । ଭୂପେନ୍ଦ୍ରା’ଙ୍କ ସାଂସ୍କୃତିକ ପରମ୍ପରାକୁ ସମ୍ମାନ ଦେବା ଲାଗି ଦେଶର ସବୁଠୁ ବଡ଼ ସେନ୍ତ୍ରକୁ ଭୂପେନ୍ଦ୍ର ହକାରିକା ସେନ୍ତ୍ର ନାମରେ ନାମକରଣ କରାଯାଇଛି । ୨୦୧୭ରେ ଯେତେବେଳେ ମୋତେ ଏହି ସେନ୍ତ୍ର ଉଦଘାଟନ କରିବାର ସୁଯୋଗ ମିଳିଲା, ସେତେବେଳେ ମୁଁ ଅନୁଭବ କରିଥିଲି ଯେ ଆସାମ ଏବଂ ଅଭୁଜାତକ ପ୍ରବେଶକୁ ଯୋଡ଼ିଥିବା ତଥା ଦୁଇ ରାଜ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ଦୂରତା ହ୍ରାସ କରୁଥିବା ଏହି ସେନ୍ତ୍ରର ନାମକରଣ ଭୂପେନ୍ଦ୍ରା’ଙ୍କ ନାମରେ ହେବା ସବୁଠୁ ଉପଯୁକ୍ତ ହେବ । ଭୂପେନ୍ଦ୍ର ହକାରିକାଙ୍କ ଜୀବନ ଆମକୁ କରୁଣାର ଶକ୍ତି ବିଷୟରେ ଅନୁଭବ କରାଇଥାଏ । ଲୋକଙ୍କ କଥା ଶୁଣିବା ଏବଂ ନିଜ ମାଟି ସହ ଯୋଡ଼ି ହୋଇ ରହିବା ଶିକ୍ଷାଉଥାଏ । ଆଜି ବି ପିଲାଠୁ ବୁଢ଼ା ଯାଏ ସମସ୍ତଙ୍କ କଣ୍ଠରେ ତାଙ୍କର ଗୀତ ଶୁଣିବାକୁ ମିଳିଥାଏ । ତାଙ୍କ ସଙ୍ଗୀତ ଆମକୁ ସ୍ୱାଜିମାନା ଏବଂ ସାହସୀ ହେବାକୁ ଶିଖାଏ । ଏହା ଆମକୁ ଆମ ନଦୀ, ଆମ ଶ୍ରମିକ,

ବହାରୀ ସାହିବର ଠକାଣୁ ଅପହରଣ
କରି ୨୪ ଲକ୍ଷ ମାଗୁଥାନ୍ତି

e-Procurement Notice Bid Identification No. 08/MIDA/2025-26 e-mail ID: mianandapur@yahoo.co.in	
No. A-579: The Superintending Engineer, Minor Irrigation Division, Anandapur on behalf of the Governor of Odisha invites online percentage rate tender through "e" procurement for the works as detailed in the Annexure to this bid notice.	
Name of the Work	Construction of New Check Dam under Ghatagaon Block under MATY Scheme
No. of works	02 (Two) Nos. only
Estimated Cost	Varies from 40.87 lakhs to 45.40 lakh (Approximately)
Cost of Tender Paper	6000/- (Non-refundable)
Period of Completion	06 (Six) Calendar Months
Availability of bid documents for sale and receipt through Online	From Dt.09.09.2025, 10.00 A.M. to Dt.18.09.2025 upto 5.00 P.M.
Last date / time of receipt of bids in the portal	18.09.2025 (5.00 P.M.)
Date of Technical bid opening through online	On Dt.19.09.2025 at 10.00 A.M. in the Office of the S.E., M.I. Division, Anandapur
Mode of payment of Bid Cost	Online
Digital Signature Certificate of Bidder	The bidder must possess compatible Digital Signature Certificate (DSC)
The detail tender call notice can also be seen in the DOWR website: http://dowrorissa.gov.in	
Name & Address of the OIT	Superintending Engineer, Minor Irrigation Division, Anandapur, At/P.O./ District: Keonjhar Email ID: mianandapur@yahoo.co.in
Further details can be seen from the e-Procurement market place http://ntendersorissa.gov.in	
Sd./ Superintending Engineer M.I. Division, Anandapur	
OIPR-32108/11/0034/2526	

ବ୍ୟାଙ୍କ ଅଫ୍ ଇଣ୍ଡିଆର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଦିବସ ପାଳିତ ଆଗେଇବ ସ୍ମାର୍ଟ ସିଟି, ମେଟ୍ରୋ ପ୍ରକଳ୍ପ

ଭଞ୍ଜନଗର, ୭।୯ (ବାବୁଲ୍ ପ୍ରଧାନ)
ବ୍ୟାଙ୍କ ଅଫ୍ ଇଣ୍ଡିଆର ୧୨୦ ତମ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଦିବସ ରବିବାର ପାଳିତ ହୋଇଛି। ସେହିପରି ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲା ଭଞ୍ଜନଗର ଶାଖାର ମଧ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଦିବସ ପାଳିତ ହୋଇଥିଲା । ଏହି ଅବସରରେ ଭଞ୍ଜନଗର ଶାଖା ପରିଚାଳକ ଏସ. ମୋହିତ ରଞ୍ଜନ ପାତ୍ର ବ୍ୟାଙ୍କର ବିଭିନ୍ନ ଯୋଜନା ସମ୍ପର୍କରେ କହିବା ସହ ବ୍ୟାଙ୍କ ସର୍ବଦା ତା'ର ଗ୍ରାହକଙ୍କୁ ଉନ୍ନତ ସେବା ଯୋଗାଇଦେବାକୁ ଉଦ୍ୟମ ଜାରି ରଖୁଛି ବୋଲି କହିଥିଲେ । ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଦିବସ ଅବସରରେ ୧ କୋଟି ୨୦ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କାର ବିଭିନ୍ନ ରଶ ଗ୍ରାହକଙ୍କୁ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥିଲା । ସହ ଶାଖା



ଉଦ୍‌ଘାଟନରେ ଉପସ୍ଥିତ ବ୍ୟାଙ୍କ କର୍ମଚାରୀ ।

ପରିଚାଳକ ସୁପ୍ରିୟା ବାରେ, କର୍ମଚାରୀ ଗୌରହରି ନାୟକ, ଅରୁଣ ଜେନା, ଦୁର୍ଗା ମୁଖାର୍ଜୀ ନାୟକ, ପ୍ରିୟମ୍ବାଦୀ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ଶୈଳଜା ପଟ୍ଟନାୟକ, ବସନ୍ତ ଦାସ, ଏହି ଅବସରରେ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ ।

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୭।୯ (ଅନୁରାଧା ମହାରଣା)

ପ୍ରମୁଖ ନିର୍ମାଣ ସାମଗ୍ରୀ ଉପରେ ସାମଗ୍ରୀ ଏବଂ ସେବା ଟିକସ (ଜିଏସ୍‌ଟି) ହାର ହ୍ରାସ ପାଇଛି । ଗୃହ ନିର୍ମାଣ ଏବଂ ସହରାଞ୍ଚଳ ବ୍ୟାପାର ମନ୍ତ୍ରାଳୟ (ଏମ୍‌ଏସ୍‌ଏଲ୍‌ଏ) ଏନେଇ କହିଛି ଯେ, ଏହି ପଦକ୍ଷେପ ସରକାରଙ୍କର ସମସ୍ତଙ୍କ ପାଇଁ ଗୃହ ନିର୍ମାଣ ସହିତ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସମ୍ବନ୍ଧିତ ଏବଂ ସ୍ମାର୍ଟ ସିଟି, ମେଟ୍ରୋ ପ୍ରକଳ୍ପ ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସହରାଞ୍ଚଳ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ନିର୍ମାଣ ପଦକ୍ଷେପକୁ ମଧ୍ୟ ସମର୍ଥନ କରିବ । ସିମେଣ୍ଟ ଉପରେ ଜିଏସ୍‌ଟି ୨୮% ରୁ ୧୮% କୁ ହ୍ରାସ କରାଯାଇଛି । ନିର୍ମାଣ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସିମେଣ୍ଟ ବାବଦରେ ହେଉଥିବା ଖର୍ଚ୍ଚ ନିର୍ମାଣ ଖର୍ଚ୍ଚର ୧୫-୨୦% ଏବଂ ମୋଟ ପ୍ରକଳ୍ପ ଖର୍ଚ୍ଚର ପ୍ରାୟ ୧୧% ଅଟେ । ଏହି ହ୍ରାସ ଦ୍ୱାରା ସରକାରୀ ଏବଂ ବେସରକାରୀ ପ୍ରକଳ୍ପର ମୂଲ୍ୟ ହ୍ରାସ ପାଇବ, ସରକାରୀ ଖର୍ଚ୍ଚର ସମ୍ଭାବ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି ହେବ ଏବଂ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଆବାସ ଯୋଜନା (ସହରାଞ୍ଚଳ) ଭଳି ସୁଲଭ ଗୃହ ଯୋଜନାକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ମିଳିବ । ସିମେଣ୍ଟ ଶିଳ୍ପ ଖଣି, ଲଜିଷ୍ଟ୍ରିକ୍ସ, ଉତ୍ପାଦନ ଏବଂ ବ୍ୟବହାର କ୍ଷେତ୍ରରେ ନିୟୁତ ସୁଯୋଗ ସୃଷ୍ଟି କରିବ । ଅନ୍ୟପକ୍ଷେ ସିମେଣ୍ଟ-ବନ୍ଧେତ ପାର୍ଟିକିଲ

ନିର୍ମାଣ ସାମଗ୍ରୀ ଜିଏସ୍‌ଟି ହ୍ରାସ ମଧ୍ୟବିରଳ ପାଇଁ ଖୁବ୍ ସହାୟକ ହେବ । ଏହା ଆଗାମୀ ଦିନରେ ଦେଶର ଅର୍ଥନୀତି ଅଭିବୃଦ୍ଧିରେ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିବ । ପୂର୍ବରୁ ଦେଖାଯାଇଛି କେତେକ ନିର୍ମାଣ ସାମଗ୍ରୀ ବ୍ୟବସାୟୀ ଟିକସ ଫାଇଥିଲେ ସେମାନେ ଟିକସ ଫାଇବେନି ବରଂ ସାଧୁତା ଉପାୟରେ ବ୍ୟବସାୟ କରିବେ । ଚିଆର ଇଷ୍ଟେଟ ଡେଭେଲପମେଣ୍ଟ ନିଏସ୍‌ଟି ହାର ହ୍ରାସ ଦ୍ୱାରା ଗୃହ ମୂଲ୍ୟ କମିବ କିମ୍ବା ଗ୍ରାହକ



ଅସିଷ୍ଟ କୁମାର ମହାପାତ୍ର, ବେଙ୍ଗାଳୁରୁ, ଓଡ଼ିଶା

କରି ଗ୍ରାହକଙ୍କ ଆଶ୍ୱାସ ଦେବା ପାଇଁ ସରକାରଙ୍କ ବିପକ୍ଷରେ ଅଭିଯାନ ଆରମ୍ଭ କରିବା ସହ ଗ୍ରାହକ ସମୟରେ ଗ୍ରାହକମାନେ ମଧ୍ୟ ସହକର୍ତ୍ତା ସହ କିଣିବା ଉଚିତ । ଗୃହ କିଣିବା ପୂର୍ବରୁ ଏହା ରେଭା ପଞ୍ଜୀକୃତ କିନ୍ତୁ ଯାଞ୍ଚ କରିବା ଉଚିତ ।

- ନିର୍ମାଣ ସାମଗ୍ରୀ ଉପରେ ଜିଏସ୍‌ଟି ହାର ହ୍ରାସ
- ଅର୍ଦ୍ଧସହରୀ, ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳରେ ଅଧିକ ନିୟୁତ ସମାବେଶ
- ଏମ୍‌ଏସ୍‌ଏଲ୍‌ଏରେ କମିବ ପୁଣି ଆବଶ୍ୟକତା

ଭାଗ ଏବଂ ଭାଗ ନିର୍ମାଣ ସହିତ ଜଡ଼ିତ କାର୍ଯ୍ୟ ଉପରେ ଜିଏସ୍‌ଟି ୧୨%ରୁ ୫% କୁ ହ୍ରାସ କରାଯାଇଛି । ଭାଗାଭାଗିତ ମୁଖ୍ୟତଃ ଏମ୍‌ଏସ୍‌ଏଲ୍‌ଏ ଦ୍ୱାରା ପରିଚାଳିତ ହେଉଥିବା ଏହା ପୁଣି ଆବଶ୍ୟକତାକୁ ହ୍ରାସ କରିବ । ଗୃହ ନିର୍ମାଣ ବ୍ୟତୀତ ସରକାର କମନ ଏମ୍‌ଏସ୍‌ଏଲ୍‌ଏ ପ୍ଲାଟ୍ (ସିଭିଲ୍‌ସି) ଦ୍ୱାରା ସେବା ଉପରେ ଜିଏସ୍‌ଟି ୧୨%ରୁ ୫%କୁ ହ୍ରାସ କରିଛନ୍ତି । ଏହା ଶିଳ୍ପ ଏବଂ ପୌରସ୍ୱାଧୀନତାକୁ କେନ୍ଦ୍ରୀକୃତ ବର୍ଦ୍ଧିତ ପରିଚାଳନା, ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ହ୍ରାସ ଏବଂ ଗ୍ରାହକ ସହରାଞ୍ଚଳ ବିକାଶକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ କରି ପ୍ଲାଟ୍ ପରିଚାଳନା, ବର୍ଦ୍ଧିତ ପୃଥକୀକରଣ ଏବଂ ରକ୍ଷଣାବେକ୍ଷଣରେ 'ସବୁଜ ରାଜ୍' ସୃଷ୍ଟି କରିବ ।

WIKRAMA SIMHAPURI UNIVERSITY, Andhra Pradesh
YOGI VEMANA UNIVERSITY, Andhra Pradesh
Equivalent to Utkal & FM University
B.Ed. Regular (2025-27)
₹80,000/-
Total Course Fee
Counselling Centre - Odisha
Khan Nagar, Badambadi, Cuttack-12
7749063161
9439857522

ଯାଉକେ ପାଇଁ ସୁବଳା କ୍ୱାଟିଫାଏରରେ ପ୍ରକାଶିତ କେବଳ ବିକ୍ରୟକୁ ଲିମିଟ୍ କିଛି ପାଠକ ୦କାମିର ଶିକାର ହେଉଥିବା ଆମର ଦୃଷ୍ଟିରେ ନୁହେଁ । ବିକ୍ରୟକ ଦେଉଥିବା ସଂସ୍ଥାମାନଙ୍କ ସହ କାରବାର କରିବା ପୂର୍ବରୁ ସମସ୍ତଙ୍କର ତଥ୍ୟ ଓ ନିଜର ବିବେଚନା କାରବାର କରିବା । ଏଥିପାଇଁ ଧନ୍ୟବାଦ କବୁରୁ ବାୟା ରହିବେ ନାହିଁ ।

REAL ESTATE SALE
Ready to move 1/2BHK flat for sale @18/24lakh at Gudiapokhari Bhubaneswar.
Call- 9827439338. D-1803

ମନେ ପଡ଼ୁଛି

ଏକାଦଶୀ ଉପଲକ୍ଷେ ଅଶୁଭ ଶୁଦ୍ଧିକାର
ଏପ୍ରକଳ୍ପ କୁମାର ରାଉତ
ଟିକପଦା, ଡେକାନାଲ
ଆବିର୍ଭାବ-୦୫।୦୯।୧୯୫୩
ବିରୋଧନ- ୨୯।୦୮।୨୦୨୫
ଆପଣଙ୍କ ଅମର ଆତ୍ମାର ସ୍ୱର୍ଗତ ନିମନ୍ତେ ମହାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀଜୀଉଙ୍କ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଚଳେଇବେ ବଳିବୁ ପ୍ରାର୍ଥନା ।
-ଶୋକସତ୍ତ୍ୱ- ପ୍ରକାଶ, ପ୍ରକାଶ, ପ୍ରକାଶ, ନିର୍ମା, କୋପିନିଆ, ଆନନ୍ଦିଆ, ଭିକା, ବୁଦ୍ଧି, ବୁଦ୍ଧି, ପରିବାରବର୍ଣ୍ଣ ଓ ଆତ୍ମାସ୍ୱଚ୍ଛା ।

ତୃତୀୟ ଶ୍ରୀକବୀର୍ଷକୀ
ରାଜପଦା, କଣାସ, ପୁରୀ
ଆବିର୍ଭାବ: ୧୦।୦୪।୧୯୭୭
ବିରୋଧନ: ୦୮।୦୯।୨୦୨୨
ରାହୁଁ ରାହୁଁ କାଳୀ ବର୍ଷ ବିଚାରାଳୟ, ଏ କାଳର ଯାତ୍ରାରେ ତୁମ ଦିନା ଆମେ ଯେ କେତେକ କଷ୍ଟ ପାଇଛୁ, କେତେ ସହାୟ ଅନୁକମ୍ପା କରୁଛୁ ତାହା ଆମେ ଶବ୍ଦରେ ପ୍ରକାଶ କରିପାରୁନାହିଁ । ଆମେ ତୁମ ଅମର ଆତ୍ମାର ସ୍ୱର୍ଗତ ନିମନ୍ତେ ପ୍ରଭୁ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ପାଖରେ ପ୍ରାର୍ଥନା କରୁଛୁ !
:ଶୋକସତ୍ତ୍ୱ-ପରିବାରବର୍ଣ୍ଣ, ଆତ୍ମାସ୍ୱଚ୍ଛା ଓ ବହୁବାନ୍ଧବ !

Classified Everyday
0674-2580101, 9692975378

LEGAL NOTICE

Letter No.- 1481 Dt- 30.07.2025
ମାନ୍ୟବର ଅତିରିକ୍ତ ଆୟୁକ୍ତଙ୍କ ରିଭିଜନ ଅଫାଇଟ ନମ୍ବର- ୪
ଶ୍ରୀ ପ୍ରଦୀପ କୁମାର ନାୟକ, ଭାରତୀୟ ପ୍ରଶାସନିକ ସେବା, ଚତୁର୍ଥ ମହଲା, ବିଭାଗୀୟ ମୁଖ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ, ଭୁବନେଶ୍ୱର, ଜିଲ୍ଲା- ଖୋର୍ଦ୍ଧା, ଓ.ଏସ୍.ଏସ୍.କେଶ ନମ୍ବର ୭୧୯/୨୦୨୨
(ବେଘାନୀ କାର୍ଯ୍ୟ ବିଧି ସଂହିତାର ଆଦେଶ ନମ୍ବର ୫ ଏବଂ ନିୟମ ନମ୍ବର ୨୦ ମୁତାବକ) ଜଗତୀୟ ପ୍ରଶାସନ ସାମଗ୍ରୀର ଯତ୍ନବାନ/ଦରଖାସ୍ତକାରୀ
ବନାମ
ଗ୍ରାହି ଜଗନ୍ନାଥ କନଷ୍ଟ୍ରକ୍ସନ୍ ପ୍ରାଇଭେଟ ଲିମିଟେଡ୍, ମାର୍ଫଟ- ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସୁଶାନ୍ତ କୁମାର ପଣ୍ଡା ଓ ଅନ୍ୟମାନେ
.....ପ୍ରତିବାଦୀ/ଅପରପକ୍ଷ

ପ୍ରାପ୍ତପ୍ରକ୍ଷ୍ଟ ନାମ ଓ ଠିକଣା:
ପ୍ରତିବାଦୀ ନଂ ୩.- ସୁକାନ୍ତ କୁମାର ପଟ୍ଟନାୟକ, ପିତା- ସ୍ୱର୍ଗତ ନିମାଞ୍ଜିତରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ, ଗ୍ରାମ- ଗ୍ରାମଡ଼ିହି, ପୋ- ରଙ୍ଗପଡ଼ା, ଥାନା- ଚନ୍ଦକା, ଜିଲ୍ଲା- ଖୋର୍ଦ୍ଧା, ଓଡ଼ିଶା, ପିନ୍- ୭୫୨୦୫୪
ଏତଦ୍ୱାରା ସମସ୍ତ ପ୍ରତିବାଦୀଙ୍କ ଅବଗତ ନିମନ୍ତେ ସମାପଦପତ୍ର ଦ୍ୱାରା ଜଣାଇ ଦିଆଯାଉଅଛି ଯେ, ଉପରୋକ୍ତ ମୋକଦ୍ଦମାରେ ବାଦୀ (ମାନେ) ନିମ୍ନୋକ୍ତ ଜମିର ହାଲ ଜମିଜମାର ବୃତ୍ତାନ୍ତ ପ୍ରକାଶନର ରେକର୍ଡ ରିଭିଜନ ନିମନ୍ତେ ମାନ୍ୟବର ଅତିରିକ୍ତ ଆୟୁକ୍ତଙ୍କ ରିଭିଜନ ଅଫାଇଟ ନମ୍ବର- ୪, ରେ ବାଖଲ କରିଛନ୍ତି । ପ୍ରତିବାଦୀଙ୍କୁ ମୋକଦ୍ଦମାର ଶୁଣାଣି ନିମନ୍ତେ ପଞ୍ଜିକୃତ ତାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ନୋଟିସ ଜାରି ହୋଇଥିଲା, କିନ୍ତୁ ଉକ୍ତ ନୋଟିସ ବିଭିନ୍ନ କାରଣ ଦର୍ଶାଯାଇ ଫେରସ୍ତ ଆସିଅଛି । ଏଣୁ ଉପରଲିଖିତ ମୋକଦ୍ଦମାର ଶୁଣାଣି ମାନ୍ୟବର ଅତିରିକ୍ତ ଆୟୁକ୍ତଙ୍କ ରିଭିଜନ ଅଫାଇଟ ନମ୍ବର- ୪, ଚତୁର୍ଥ ମହଲା, ବିଭାଗୀୟ ମୁଖ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ, ଭୁବନେଶ୍ୱର, ଇକାଲସରେ ଆସନ୍ତା ତା- ୧୩।୧୦।୨୦୨୫ରୁ ଦିବା ୧୧.୩୦ ଘଟିକା ସମୟରେ ଶୁଣାଣିକରାଯିବା ନିମନ୍ତେ ସ୍ଥିର କରାଯାଇଅଛି ।
ଜମିର ବିବରଣୀ
ଜିଲ୍ଲା- ଖୋର୍ଦ୍ଧା, ତହସିଲ- ଜଟଣୀ, ଥାନା- ଚନ୍ଦକା, ଥାନା ନଂ ୧୭, ମୌଜା- ଗ୍ରାମଡ଼ିହି

ସାବକ
ଖାତା ନମ୍ବର-୧୨୮, ପୁର୍ ନମ୍ବର- ୨୬୨, କିସମ- ଶାରଦ-୨, ରକବା- ମୋଟ ଏ ୬.୦୨୧ ଡେସିମିଲ ରୁ ଏ ୧.୨୦୪.୨ ଡେସିମିଲ ରୁ ଏ ୦.୩୬୦ ଡେସିମିଲ ରୁ ଏ ୦.୦୯୧.୮୨ ଡେସିମିଲ, ସ୍ୱୟ- ସ୍ଥିତିବାନ ।
ହାଲ
ଖାତା ନମ୍ବର-୯୬, ପୁର୍ ନମ୍ବର-୬୭୪, କିସମ- ଶାରଦ ଅଣ ଜଳ ସେଟିଙ୍ଗ- ୨, ରକବା- ମୋଟ ଏ ୩.୮୪୭ ଡେସିମିଲ ରୁ ଏ ୦.୦୯୧.୮୨ ଡେସିମିଲ, ସ୍ୱୟ- ସ୍ଥିତିବାନ ।
ଏଣୁ ଉପରୋକ୍ତ ମୋକଦ୍ଦମାର ପ୍ରତିବାଦୀମାନେ ନିଜେ କିମ୍ବା ସେମାନଙ୍କର ଉତ୍ତରାଧିକାରୀମାନେ ତାଙ୍କରି କ୍ଷମତାପ୍ରାପ୍ତ ଓକିଲଙ୍କ କ୍ରିଆରେ ଏହି ଧାର୍ଯ୍ୟ ତାରିଖ ଏବଂ ସମୟରେ ଉକ୍ତ ଇକାଲସରେ ଉପସ୍ଥିତ ରହି ମୋକଦ୍ଦମାର ଶୁଣାଣିରେ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିବେ, ଅନ୍ୟଥା ନିୟମ ଯନ୍ତୁଯାୟୀ ଉକ୍ତ ମୋକଦ୍ଦମା ବିଚାର କରାଯିବ ।
ତା: ୩।୦୭।୨୫
ଭୁବନେଶ୍ୱର
ଅତିରିକ୍ତ ଆୟୁକ୍ତଙ୍କ ଆଦେଶ ଅନୁଯାୟୀ କୋର୍ଟ ଅଫିସର
ଧ-୧୯୦୭

Letter No.- 1482 Dt- 30.07.2025
ମାନ୍ୟବର ଅତିରିକ୍ତ ଆୟୁକ୍ତଙ୍କ ରିଭିଜନ ଅଫାଇଟ ନମ୍ବର- ୪
ଶ୍ରୀ ପ୍ରଦୀପ କୁମାର ନାୟକ, ଭାରତୀୟ ପ୍ରଶାସନିକ ସେବା, ଚତୁର୍ଥ ମହଲା, ବିଭାଗୀୟ ମୁଖ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ, ଭୁବନେଶ୍ୱର, ଜିଲ୍ଲା- ଖୋର୍ଦ୍ଧା, ଓ.ଏସ୍.ଏସ୍.କେଶ ନମ୍ବର ୭୧୭/୨୦୨୨
(ବେଘାନୀ କାର୍ଯ୍ୟ ବିଧି ସଂହିତାର ଆଦେଶ ନମ୍ବର ୫ ଏବଂ ନିୟମ ନମ୍ବର ୨୦ ମୁତାବକ) ଅସିତ ନୟ
ବନାମ
ଗ୍ରାହି ଜଗନ୍ନାଥ କନଷ୍ଟ୍ରକ୍ସନ୍ ପ୍ରାଇଭେଟ ଲିମିଟେଡ୍, ମାର୍ଫଟ- ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସୁଶାନ୍ତ କୁମାର ପଣ୍ଡା ଓ ଅନ୍ୟମାନେ
.....ପ୍ରତିବାଦୀ/ଅପରପକ୍ଷ

ପ୍ରାପ୍ତପ୍ରକ୍ଷ୍ଟ ନାମ ଓ ଠିକଣା:
ପ୍ରତିବାଦୀ ନଂ ୩.- ସୁକାନ୍ତ କୁମାର ପଟ୍ଟନାୟକ, ପିତା- ସ୍ୱର୍ଗତ ନିମାଞ୍ଜିତରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ, ଗ୍ରାମ- ଗ୍ରାମଡ଼ିହି, ପୋ- ରଙ୍ଗପଡ଼ା, ଥାନା- ଚନ୍ଦକା, ଜିଲ୍ଲା- ଖୋର୍ଦ୍ଧା, ଓଡ଼ିଶା, ପିନ୍- ୭୫୨୦୫୪
ଏତଦ୍ୱାରା ସମସ୍ତ ପ୍ରତିବାଦୀଙ୍କ ଅବଗତ ନିମନ୍ତେ ସମାପଦପତ୍ର ଦ୍ୱାରା ଜଣାଇ ଦିଆଯାଉଅଛି ଯେ, ଉପରୋକ୍ତ ମୋକଦ୍ଦମାରେ ବାଦୀ (ମାନେ) ନିମ୍ନୋକ୍ତ ଜମିର ହାଲ ଜମିଜମାର ବୃତ୍ତାନ୍ତ ପ୍ରକାଶନର ରେକର୍ଡ ରିଭିଜନ ନିମନ୍ତେ ମାନ୍ୟବର ଅତିରିକ୍ତ ଆୟୁକ୍ତଙ୍କ ରିଭିଜନ ଅଫାଇଟ ନମ୍ବର- ୪, ରେ ବାଖଲ କରିଛନ୍ତି । ପ୍ରତିବାଦୀଙ୍କୁ ମୋକଦ୍ଦମାର ଶୁଣାଣି ନିମନ୍ତେ ପଞ୍ଜିକୃତ ତାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ନୋଟିସ ଜାରି ହୋଇଥିଲା, କିନ୍ତୁ ଉକ୍ତ ନୋଟିସ ବିଭିନ୍ନ କାରଣ ଦର୍ଶାଯାଇ ଫେରସ୍ତ ଆସିଅଛି । ଏଣୁ ଉପରଲିଖିତ ମୋକଦ୍ଦମାର ଶୁଣାଣି ମାନ୍ୟବର ଅତିରିକ୍ତ ଆୟୁକ୍ତଙ୍କ ରିଭିଜନ ଅଫାଇଟ ନମ୍ବର- ୪, ଚତୁର୍ଥ ମହଲା, ବିଭାଗୀୟ ମୁଖ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ, ଭୁବନେଶ୍ୱର, ଇକାଲସରେ ଆସନ୍ତା ତା- ୧୩।୧୦।୨୦୨୫ରୁ ଦିବା ୧୧.୩୦ ଘଟିକା ସମୟରେ ଶୁଣାଣିକରାଯିବା ନିମନ୍ତେ ସ୍ଥିର କରାଯାଇଅଛି ।
ଜମିର ବିବରଣୀ
ଜିଲ୍ଲା- ଖୋର୍ଦ୍ଧା, ତହସିଲ- ଜଟଣୀ, ଥାନା- ଚନ୍ଦକା, ଥାନା ନଂ ୧୭, ମୌଜା- ଗ୍ରାମଡ଼ିହି

ସାବକ
ଖାତା ନମ୍ବର-୧୨୮, ପୁର୍ ନମ୍ବର- ୨୬୨, କିସମ- ଶାରଦ-୨, ରକବା- ମୋଟ ଏ ୬.୦୨୧ ଡେସିମିଲ ରୁ ଏ ୩.୮୪୭ ଡେସିମିଲ ରୁ ଏ ୧.୨୦୦ ଡେସିମିଲ ରୁ, ଏ ୦.୦୭୮.୮୭ ଡେସିମିଲ, ସ୍ୱୟ- ସ୍ଥିତିବାନ ।
ହାଲ
ଖାତା ନମ୍ବର-୯୬, ପୁର୍ ନମ୍ବର-୬୭୪, କିସମ- ଶାରଦ ଅଣ ଜଳ ସେଟିଙ୍ଗ- ୨, ରକବା- ମୋଟ ଏ ୩.୮୪୭ ଡେସିମିଲ ରୁ ଏ ୦.୦୭୮.୮୭ ଡେସିମିଲ, ସ୍ୱୟ- ସ୍ଥିତିବାନ ।
ଏଣୁ ଉପରୋକ୍ତ ମୋକଦ୍ଦମାର ପ୍ରତିବାଦୀମାନେ ନିଜେ କିମ୍ବା ସେମାନଙ୍କର ଉତ୍ତରାଧିକାରୀମାନେ ତାଙ୍କରି କ୍ଷମତାପ୍ରାପ୍ତ ଓକିଲଙ୍କ କ୍ରିଆରେ ଏହି ଧାର୍ଯ୍ୟ ତାରିଖ ଏବଂ ସମୟରେ ଉକ୍ତ ଇକାଲସରେ ଉପସ୍ଥିତ ରହି ମୋକଦ୍ଦମାର ଶୁଣାଣିରେ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିବେ, ଅନ୍ୟଥା ନିୟମ ଯନ୍ତୁଯାୟୀ ଉକ୍ତ ମୋକଦ୍ଦମା ବିଚାର କରାଯିବ ।
ତା: ୩।୦୭।୨୫
ଭୁବନେଶ୍ୱର
ଅତିରିକ୍ତ ଆୟୁକ୍ତଙ୍କ ଆଦେଶ ଅନୁଯାୟୀ କୋର୍ଟ ଅଫିସର
ଧ-୧୯୦୭

Letter No.- 1483 Dt- 30.07.2025
ମାନ୍ୟବର ଅତିରିକ୍ତ ଆୟୁକ୍ତଙ୍କ ରିଭିଜନ ଅଫାଇଟ ନମ୍ବର- ୪
ଶ୍ରୀ ପ୍ରଦୀପ କୁମାର ନାୟକ, ଭାରତୀୟ ପ୍ରଶାସନିକ ସେବା, ଚତୁର୍ଥ ମହଲା, ବିଭାଗୀୟ ମୁଖ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ, ଭୁବନେଶ୍ୱର, ଜିଲ୍ଲା- ଖୋର୍ଦ୍ଧା, ଓ.ଏସ୍.ଏସ୍.କେଶ ନମ୍ବର ୭୧୮/୨୦୨୨
(ବେଘାନୀ କାର୍ଯ୍ୟ ବିଧି ସଂହିତାର ଆଦେଶ ନମ୍ବର ୫ ଏବଂ ନିୟମ ନମ୍ବର ୨୦ ମୁତାବକ) ଅସିତ ନୟ
ବନାମ
ଗ୍ରାହି ଜଗନ୍ନାଥ କନଷ୍ଟ୍ରକ୍ସନ୍ ପ୍ରାଇଭେଟ ଲିମିଟେଡ୍, ମାର୍ଫଟ- ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସୁଶାନ୍ତ କୁମାର ପଣ୍ଡା ଓ ଅନ୍ୟମାନେ
.....ପ୍ରତିବାଦୀ/ଅପରପକ୍ଷ

ପ୍ରାପ୍ତପ୍ରକ୍ଷ୍ଟ ନାମ ଓ ଠିକଣା:
ପ୍ରତିବାଦୀ ନଂ ୩.- ସୁକାନ୍ତ କୁମାର ପଟ୍ଟନାୟକ, ପିତା- ସ୍ୱର୍ଗତ ନିମାଞ୍ଜିତରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ, ଗ୍ରାମ- ଗ୍ରାମଡ଼ିହି, ପୋ- ରଙ୍ଗପଡ଼ା, ଥାନା- ଚନ୍ଦକା, ଜିଲ୍ଲା- ଖୋର୍ଦ୍ଧା, ଓଡ଼ିଶା, ପିନ୍- ୭୫୨୦୫୪
ଏତଦ୍ୱାରା ସମସ୍ତ ପ୍ରତିବାଦୀଙ୍କ ଅବଗତ ନିମନ୍ତେ ସମାପଦପତ୍ର ଦ୍ୱାରା ଜଣାଇ ଦିଆଯାଉଅଛି ଯେ, ଉପରୋକ୍ତ ମୋକଦ୍ଦମାରେ ବାଦୀ (ମାନେ) ନିମ୍ନୋକ୍ତ ଜମିର ହାଲ ଜମିଜମାର ବୃତ୍ତାନ୍ତ ପ୍ରକାଶନର ରେକର୍ଡ ରିଭିଜନ ନିମନ୍ତେ ମାନ୍ୟବର ଅତିରିକ୍ତ ଆୟୁକ୍ତଙ୍କ ରିଭିଜନ ଅଫାଇଟ ନମ୍ବର- ୪, ରେ ବାଖଲ କରିଛନ୍ତି । ପ୍ରତିବାଦୀଙ୍କୁ ମୋକଦ୍ଦମାର ଶୁଣାଣି ନିମନ୍ତେ ପଞ୍ଜିକୃତ ତାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ନୋଟିସ ଜାରି ହୋଇଥିଲା, କିନ୍ତୁ ଉକ୍ତ ନୋଟିସ ବିଭିନ୍ନ କାରଣ ଦର୍ଶାଯାଇ ଫେରସ୍ତ ଆସିଅଛି । ଏଣୁ ଉପରଲିଖିତ ମୋକଦ୍ଦମାର ଶୁଣାଣି ମାନ୍ୟବର ଅତିରିକ୍ତ ଆୟୁକ୍ତଙ୍କ ରିଭିଜନ ଅଫାଇଟ ନମ୍ବର- ୪, ଚତୁର୍ଥ ମହଲା, ବିଭାଗୀୟ ମୁଖ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ, ଭୁବନେଶ୍ୱର, ଇକାଲସରେ ଆସନ୍ତା ତା- ୧୩।୧୦।୨୦୨୫ରୁ ଦିବା ୧୧.୩୦ ଘଟିକା ସମୟରେ ଶୁଣାଣିକରାଯିବା ନିମନ୍ତେ ସ୍ଥିର କରାଯାଇଅଛି ।
ଜମିର ବିବରଣୀ
ଜିଲ୍ଲା- ଖୋର୍ଦ୍ଧା, ତହସିଲ- ଜଟଣୀ, ଥାନା- ଚନ୍ଦକା, ଥାନା ନଂ ୧୭, ମୌଜା- ଗ୍ରାମଡ଼ିହି

ସାବକ
ଖାତା ନମ୍ବର-୧୨୮, ପୁର୍ ନମ୍ବର- ୨୬୨, କିସମ- ଶାରଦ-୨, ରକବା- ମୋଟ ଏ ୬.୦୨୧ ଡେସିମିଲ ରୁ ଏ ୧.୨୦୪.୨ ଡେସିମିଲ ରୁ ଏ ୦.୩୬୦ ଡେସିମିଲ ରୁ, ଏ ୦.୦୯୧.୮୨ ଡେସିମିଲ, ସ୍ୱୟ- ସ୍ଥିତିବାନ ।
ହାଲ
ଖାତା ନମ୍ବର-୯୬, ପୁର୍ ନମ୍ବର-୬୭୪, କିସମ- ଶାରଦ ଅଣ ଜଳ ସେଟିଙ୍ଗ- ୨, ରକବା- ମୋଟ ଏ ୩.୮୪୭ ଡେସିମିଲ ରୁ ଏ ୦.୦୯୧.୮୨ ଡେସିମିଲ, ସ୍ୱୟ- ସ୍ଥିତିବାନ ।
ଏଣୁ ଉପରୋକ୍ତ ମୋକଦ୍ଦମାର ପ୍ରତିବାଦୀମାନେ ନିଜେ କିମ୍ବା ସେମାନଙ୍କର ଉତ୍ତରାଧିକାରୀମାନେ ତାଙ୍କରି କ୍ଷମତାପ୍ରାପ୍ତ ଓକିଲଙ୍କ କ୍ରିଆରେ ଏହି ଧାର୍ଯ୍ୟ ତାରିଖ ଏବଂ ସମୟରେ ଉକ୍ତ ଇକାଲସରେ ଉପସ୍ଥିତ ରହି ମୋକଦ୍ଦମାର ଶୁଣାଣିରେ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିବେ, ଅନ୍ୟଥା ନିୟମ ଯନ୍ତୁଯାୟୀ ଉକ୍ତ ମୋକଦ୍ଦମା ବିଚାର କରାଯିବ ।
ତା: ୩।୦୭।୨୫
ଭୁବନେଶ୍ୱର
ଅତିରିକ୍ତ ଆୟୁକ୍ତଙ୍କ ଆଦେଶ ଅନୁଯାୟୀ କୋର୍ଟ ଅଫିସର
ଧ-୧୯୦୭

LOST
By the virtue of affidavit at Bhubaneswar, No.- 576425 on dated- 04.09.2025 and Delanga P.S. Diary No.-13/25 dtd - 06.09.25. I, Biswaranjan Pani S/o Chandra Sekhar Pani, resident of Deypur, Deypur, Delanga, Puri, 752046, lost sale deed document No. - 631/1992 dtd- 08.04.1992, somewhere in between Maunimatha to Delanga while travelling. If anyone find can contact 9583085079. D-1897

ଚାଲିବା ଓ ଦୀର୍ଘାୟୁ ଜୀବନ



ଡା. ବସନ୍ତ କୁମାର ସେଂଗୁପ୍ତା

“ଦୈନିକ ସକାଳେ ଓ ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ଚାଲିବା ସହ ଖାଦ୍ୟ ଖାଇବା ପରେ ଚାଲିବା ନେଇ ଭାରତୀୟ ଚିକିତ୍ସା ଶାସ୍ତ୍ରରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଛି। ଉପରୋକ୍ତ ବିଷୟକୁ ନେଇ ସନ୍ଧ୍ୟାତମ ତଥ୍ୟ ଭାବେ ଆମ ଦେଶର ଆଧୁନିକ ଚିକିତ୍ସା ବିଜ୍ଞାନ ବିଭାଗର ୨୦୦ ଜଣ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ବିଶେଷଜ୍ଞ ଟିମ୍ ପ୍ରାୟ ୯୫୦୦୦ ଲୋକଙ୍କୁ ନେଇ ପରୀକ୍ଷା ଓ ଗବେଷଣା କରିଥିଲେ। ବହୁ ବର୍ଷ ପୂର୍ବରୁ ଆମ ଭାରତୀୟ ପାରମ୍ପରିକ ମୌଳିକ ଆୟୁର୍ବେଦ ଚିକିତ୍ସା ଶାସ୍ତ୍ରରେ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ପାଇଁ ଯେଉଁସବୁ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ସୁରକ୍ଷା ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ତଥ୍ୟ ଉଲ୍ଲେଖ ରହିଛି, ବର୍ତ୍ତମାନ ଆଧୁନିକ ଚିକିତ୍ସା ବିଜ୍ଞାନ ବହୁ ପରୀକ୍ଷା ନିରୀକ୍ଷା କରି ଏହା ଠିକ୍ ବୋଲି ପ୍ରମାଣିତ କରିଛି।”



ବସିଲେ ବଢ଼ଇ ବାୟୁ, ଖାଇ ଶୋଇଲେ ବଢ଼ଇ ପେଟ, ଖାଇ ଖାଇଲେ ଯମର ଭେଟ’ । ଅର୍ଥାତ ଆମେ ଖାଦ୍ୟ ଖାଇବାର ଅଳ୍ପ କିଛି ସମୟ ପରେ ପ୍ରାୟତଃ ୧ରୁ ୧୦ମିନିଟ୍ ଠିକ୍ ସମୟ ଠିକ୍ ପ୍ରକାରେ ଚାଲିବା ଆମ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ପାଇଁ ବହୁତ ଫାଇଦା। ତା’ସହ ଉଚ୍ଚ ରକ୍ତଚାପ, ମଧୁମେହ, ବାହ୍ୟ ଚର୍ମର କୁଞ୍ଚନ ଦୂର ହେବା ସହ କ୍ୟାନ୍ସର ଭଳି ମାରାତ୍ମକ ରୋଗକୁ ପ୍ରତିରୋଧ କରିବା ସାମର୍ଥ୍ୟ ଶରୀରରେ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥାଏ। ଆମ ଖାଦ୍ୟର ବହୁତ ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ହୋଇ ଯାଇଥାଏ। ଆଧୁନିକ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ବିଜ୍ଞାନ ବହୁ ପରୀକ୍ଷା କରି ଏଥିରେ ସହମତି ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି। ଖାଇବା ପରେ

ପରେ ଖଟ କିମ୍ବା ଚୌକିରେ ବସି ରହିବା ଦ୍ୱାରା ଶରୀର ସ୍ଥଳତା ଆସିବା ସହ ଖାଦ୍ୟ ଠିକ୍ ଭାବରେ ପରିପକ୍ୱ ହୋଇପାରି ନ ଥାଏ। ଏହାଦ୍ୱାରା ପେଟରେ ଅମ୍ଳ ଓ ବାୟୁ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥାଏ, ଯାହାଫଳରେ ଚାଲିବା ଆମ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ପାଇଁ ବହୁତ ଫାଇଦା। ତା’ସହ ଉଚ୍ଚ ରକ୍ତଚାପ, ମଧୁମେହ, ବାହ୍ୟ ଚର୍ମର କୁଞ୍ଚନ ଦୂର ହେବା ସହ କ୍ୟାନ୍ସର ଭଳି ମାରାତ୍ମକ ରୋଗକୁ ପ୍ରତିରୋଧ କରିବା ସାମର୍ଥ୍ୟ ଶରୀରରେ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥାଏ। ଆମ ଖାଦ୍ୟର ବହୁତ ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ହୋଇ ଯାଇଥାଏ। ଆଧୁନିକ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ବିଜ୍ଞାନ ବହୁ ପରୀକ୍ଷା କରି ଏଥିରେ ସହମତି ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି। ଖାଇବା ପରେ

ଭାବେ ଜୀର୍ଣ୍ଣ ହୋଇ ନ ଥାଏ। ଫଳରେ ଖାଇଥିବା ଏହି ଖାଦ୍ୟ ବିଷାକ୍ତ ହୋଇ ଖାଡ଼ାବାନ୍ତି ସମସ୍ୟା ସୃଷ୍ଟି କରିଥାଏ। ଦୈନିକ ସକାଳେ ଓ ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ଚାଲିବା ସହ ଖାଦ୍ୟ ଖାଇବା ପରେ ଚାଲିବା ନେଇ ଭାରତୀୟ ଚିକିତ୍ସା ଶାସ୍ତ୍ରରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଛି। ଉପରୋକ୍ତ ବିଷୟ ଉପରେ ସନ୍ଧ୍ୟାତମ ତଥ୍ୟ ଭାବେ ଆମ ଦେଶର ଆଧୁନିକ ଚିକିତ୍ସା ବିଜ୍ଞାନ ବିଭାଗର ୨୦୦ ଜଣ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ବିଶେଷଜ୍ଞ ଟିମ୍ ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରାୟ ୯୫୦୦୦ ଲୋକଙ୍କୁ ନେଇ ପରୀକ୍ଷା ଓ ଗବେଷଣା କରିଥିଲେ। ବହୁ ବର୍ଷ ପୂର୍ବରୁ

ରାତ୍ରଭୋଜନ ପରେ ନିଜର ସମ୍ପନ୍ନ ଆନୁଯାୟୀ କିଛି ସମୟ ଚାଲିବା ଦ୍ୱାରା ଶରୀରରେ ରକ୍ତ ସର୍କୁଲେସନ୍ ସୁଗମ ରହିଥାଏ। ପେଟରେ ଚର୍ଚ୍ଚି ନ ଜମି ଏହା ଶକ୍ତିରେ ପରିଣତ ହୋଇଥାଏ। ଉଚ୍ଚ ରକ୍ତଚାପକୁ ସନ୍ତୁଳିତ ରଖିବା ସହ କେତେକ ଜଟିଳ ରୋଗକୁ ନିୟନ୍ତ୍ରିତ ରଖିବାରେ ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକା ନିର୍ବାହ କରିଥାଏ। ସକାଳେ ଓ ରାତ୍ର ବୋଲି ଖାଦ୍ୟ ଖାଇବାର ଅଳ୍ପ ସମୟ ପରେ ଯଦି ୧ରୁ ୧୦ ମିନିଟ୍ ଆମେ ଚାଲି ଚାଲି ଆସି ଅଳ୍ପ ସମୟ ବିଶ୍ରାମ ନେବା ଏହାଦ୍ୱାରା ମନ ଖୁସି ରହିବା ସହ ମାନସିକ ଚାପ କେତେକାଂଶରେ କମିଥାଏ। ଚିଡ଼ିଚିଡ଼ା ସ୍ୱଭାବ ହ୍ରାସ ପାଇବା ସହ ଭଲ ନିଦ ହୋଇଥାଏ। ତା’ ସହ ଶରୀରରେ ରୋଗପ୍ରତିରୋଧକ ଶକ୍ତି ବୃଦ୍ଧି ପାଇଥାଏ। ରକ୍ତଚାପ, ମଧୁମେହ, କର୍କଟ ଭଳି ରୋଗ ମଧ୍ୟ କେତେକାଂଶରେ ନିୟନ୍ତ୍ରଣରେ ରହିଥାଏ।

ସନ୍ଧ୍ୟାତମ ଗବେଷଣାରୁ ଜଣାଯାଇଛି ଯେ, ଉପରୋକ୍ତ ତଥ୍ୟ ଆମ ଶରୀର ଉପରେ ଶତପ୍ରତିଶତ ଅନୁକୂଳ ପ୍ରଭାବ ପକାଇଥାଏ। ଯେଉଁମାନେ ଖାଇସାରିବା ପରେ କିଛି ସମୟ ଚାଲିଥାନ୍ତି ତାଙ୍କ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଅନେକାଂଶରେ ଫିଟ୍ ରହିବା ସହ ବର୍ଷ ବର୍ଷ ଧରି କ୍ଳର ଓ ଅଣ୍ଡା ଭଳି ରୋଗ ହୋଇନଥାଏ। ଆମ ଭାରତୀୟ ଆୟୁର୍ବେଦ ଚିକିତ୍ସା ଶାସ୍ତ୍ର ଓ ଆଧୁନିକ ଚିକିତ୍ସା ବିଜ୍ଞାନର ଖାଦ୍ୟ ଖାଇବା ପରେ କିଛି ସମୟ ଚାଲିବା ଦ୍ୱାରା ବହୁ ଜଟିଳ ରୋଗ ନିୟନ୍ତ୍ରିତ ହେଉଥିବା ଗବେଷଣା ତଥ୍ୟରୁ ଜଣାପଡ଼ିଛି। ବିଶ୍ୱ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ସଂଗଠନ ଏଥିରେ ସହମତି ପ୍ରକାଶ କରିଥିବା ହେତୁ, ସନ୍ଧ୍ୟାତମ ଏହି ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ବାଣୀ ଆମ ମନୁଷ୍ୟ ସମାଜ ପାଇଁ ବହୁ ଫାଇଦା ଦେଇପାରିବ। ଉପରୋକ୍ତ ସମସ୍ତ ତଥ୍ୟକୁ ଆମେ ଅନୁଶୀଳନ କରି ପ୍ରତିଦିନ ଖାଦ୍ୟ ଖାଇବା ପରେ କିଛି ସମୟ ଚାଲିବା ଆବଶ୍ୟକ। ଏହାଦ୍ୱାରା ଶରୀରରେ ରୋଗ ପ୍ରତିରୋଧକ ଶକ୍ତି ବୃଦ୍ଧି ପାଇବା ସହ ବହୁ ଜଟିଳ ରୋଗକୁ ପ୍ରତିରୋଧ କରିବା ସମ୍ଭବ ହୋଇଥାଏ। ତା’ ସହ ଆମେ ଅନେକାଂଶରେ ନାରୋଗ ରହିବା ସହ ଦୀର୍ଘାୟୁ ଭାବେ ବଞ୍ଚି ରହିପାରିବା।

—ଗୋଷ୍ଠୀ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ର, ଚନ୍ଦ୍ରାହାଣ୍ଡି, ନବରଙ୍ଗପୁର
ମୋ : ୭୮୯୪୧୧୨୫୮୭

ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ୍ ସାମଗ୍ରୀ ଓ ଜଳ ପ୍ରଦୂଷଣ



ଜଳ ପ୍ରଦୂଷଣର ଅନ୍ୟତମ କାରଣ ହେଉଛି ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ୍ ସାମଗ୍ରୀ। ଏକ୍ସଟ୍ରାକ୍ଟିବ୍ ପରିବେଶକୁ ପ୍ରଦୂଷଣ କରୁଛି। ଜଳରେ ପିଣିବା ପରେ ମଧ୍ୟ ନଦୀ, ସମୁଦ୍ର, ହ୍ରଦ ଆଦିର ଜଳ ବିଷାକ୍ତ ହେଉଛି। ଏକ ହିସାବରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ, ପ୍ରତି ବର୍ଷ ପ୍ରାୟ ୮୮ ଲକ୍ଷ ଟନ୍ ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ୍ ସାମଗ୍ରୀ ସମୁଦ୍ର ତଟବର୍ତ୍ତୀ ଅଧିବାସୀଙ୍କ ବ୍ୟବହାର ଯୋଗୁଁ ସମୁଦ୍ରରେ ଆବର୍ଜନା ରୂପେ ମିଶିଥାଏ। ଅର୍ଥାତ ସମୁଦ୍ରରେ ପ୍ରତି ମିନିଟ୍ରେ ପ୍ରାୟ ୧ ଟନ୍ ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ୍ ଆବର୍ଜନା ମିଶୁଛି, ଯାହା ଏକ ଟ୍ରକ ଭଳି ଆବର୍ଜନା ସଙ୍ଗେ ସମାନ। ଏହି ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ୍ ଆବର୍ଜନା ସମୟକ୍ରମେ ଭାଙ୍ଗି ଯିବାକୁ ଶକ୍ତିକାରେ ପରିଣତ ହୁଏ, ଯାହାକୁ ‘ମାଇକ୍ରୋପ୍ଲାଷ୍ଟିକ୍’ କହନ୍ତି। ଏହା ଘଟଣାକ୍ରମେ ସାମୁଦ୍ରିକ ଖାଦ୍ୟ ଶୃଙ୍ଖଳରେ ପ୍ରବେଶ କରି ବିଭିନ୍ନ ଜଳଚର ଜୀବ ଯଥା ମାଛ, କଇଁଛ, ତଳଫିନ୍, ଡିଙ୍ଗି, ସାମୁଦ୍ରିକ

ପକ୍ଷୀଙ୍କ ଶରୀରକୁ ସଂଚାରିତ ହୁଏ। ଏହା ସେମାନଙ୍କ ପାକସ୍ଥଳୀରେ ଭରିଯିବ ହେତୁ ସେମାନଙ୍କ ଖାଦ୍ୟ ଗ୍ରହଣ କ୍ଷମତା ଗୁରୁତର ହ୍ରାସ ପାଇ ପରିବେଶରେ ସମାନଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟେ। ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ୍ ଜାତ କିଛି ପଦାର୍ଥ (ଯଥା ମାଛ ଧରିବା ପାଇଁ ସମୁଦ୍ରରେ ବିଛା ଯାଉଥିବା ଜାଲ) ସାମୁଦ୍ରିକ ଜୀବଙ୍କ ଶରୀରରେ ଛୁଟାଇ ହୋଇଯିବା ଦ୍ୱାରା ସେମାନଙ୍କ ଚଳପ୍ରଚଳ କ୍ଷମତା ଓ ଗତିଶୀଳତା ଯଥେଷ୍ଟ ହ୍ରାସ ପାଇ ପରିବେଶରେ ସେମାନେ ଶିକାରୀ ଜୀବ ଦ୍ୱାରା ଶିକାର ହୋଇଥାନ୍ତି। ଏକ ହିସାବରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ, ସମୁଦ୍ରରେ ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ୍ ପ୍ରଦୂଷଣ ଯୋଗୁଁ ପ୍ରତି ବର୍ଷ ପ୍ରାୟ ୧ ଲକ୍ଷ ସାମୁଦ୍ରିକ ପକ୍ଷୀଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟୁଛି। ଏକ ଆକଳନରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ ଏହି ଧାରା ଅବ୍ୟାହତ ରହିଲେ ଆଗାମୀ ୨୦୫୦ ମସିହା ବେଳକୁ ସମୁଦ୍ରରେ ବିସର୍ଜିତ ମୋଟ ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ୍ ଓଜନ ସମୁଦାୟ ମାଛଙ୍କ ଓଜନକୁ ମଧ୍ୟ ଚପିଯିବ।

ଜୀବନଶୈଳୀ ଅସନ୍ତୁଳିତ ରହିଲେ...

ଆଜିକାଲି ନିଜ ଜୀବନଶୈଳୀକୁ ସନ୍ତୁଳିତ ରଖିବା ଏକ ସହଜ କଥା ନୁହେଁ। ଏହାର ପ୍ରଭାବ ଆମ ଶରୀର ଉପରେ ପଡ଼ିଥାଏ। ତେଣୁ ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ଏ ନେଇ ସଚେତନ ରହିବା ନିହାତି ଦରକାର। ନିକଟରେ ଲଣ୍ଡନ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ମନୋବିଜ୍ଞାନୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ହୋଇଥିବା ଏକ ସର୍ବେକ୍ଷଣରୁ ଜଣାପଡ଼ିଛି ଯେ ଯଦି ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କର ଜୀବନଶୈଳୀ ଦୀର୍ଘ ମାସ ଧରି ଅସନ୍ତୁଳିତ ରହିଲା ତେବେ ତାହା ତାଙ୍କୁ ବିଭିନ୍ନ ରୋଗକୁ ପ୍ରତିରୋଧ କରିବା ସମର୍ଥ୍ୟ ହ୍ରାସ ପାଇବ। ତେଣୁ ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ନିଜ ଜୀବନଶୈଳୀକୁ ସନ୍ତୁଳିତ ରଖିବା ନିହାତି ଦରକାର।



ଉପରେ ପଡ଼ିଥାଏ। ଜୀବନଶୈଳୀକୁ ସନ୍ତୁଳିତ ରଖିବା ଲାଗି ଏକ ରୁଟିନ୍ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରନ୍ତୁ। ଠିକ୍ ସମୟରେ ଖାଦ୍ୟ ଖାଆନ୍ତୁ। ଧରି ଅସନ୍ତୁଳିତ ରହିଲା ତେବେ ତାହା ତାଙ୍କୁ ବିଭିନ୍ନ ରୋଗକୁ ପ୍ରତିରୋଧ କରିବା ସମର୍ଥ୍ୟ ହ୍ରାସ ପାଇବ। ତେଣୁ ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ନିଜ ଜୀବନଶୈଳୀକୁ ସନ୍ତୁଳିତ ରଖିବା ନିହାତି ଦରକାର।

ଉପରେ ପଡ଼ିଥାଏ। ଜୀବନଶୈଳୀକୁ ସନ୍ତୁଳିତ ରଖିବା ଲାଗି ଏକ ରୁଟିନ୍ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରନ୍ତୁ। ଠିକ୍ ସମୟରେ ଖାଦ୍ୟ ଖାଆନ୍ତୁ। ଧରି ଅସନ୍ତୁଳିତ ରହିଲା ତେବେ ତାହା ତାଙ୍କୁ ବିଭିନ୍ନ ରୋଗକୁ ପ୍ରତିରୋଧ କରିବା ସମର୍ଥ୍ୟ ହ୍ରାସ ପାଇବ। ତେଣୁ ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ନିଜ ଜୀବନଶୈଳୀକୁ ସନ୍ତୁଳିତ ରଖିବା ନିହାତି ଦରକାର।

ସ୍ୱିଜୋପ୍ରେନିୟା: କିଛି କଥା

ସ୍ୱିଜୋପ୍ରେନିୟା ରୋଗ ମୁଖ୍ୟତଃ ୧୫-୩୫ ବର୍ଷ ଭିତରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥାଏ। ମହିଳାମାନଙ୍କ ଅପେକ୍ଷା ପୁରୁଷମାନଙ୍କଠାରେ ଏହା ଅଧିକ ଦେଖାଯାଇଥାଏ। ମସ୍ତିଷ୍କରେ ମୁଖ୍ୟତଃ ଡୋପାମିନ ନାମକ ରାସାୟନିକ ପଦାର୍ଥ (ନ୍ୟୁରୋଟ୍ରାନ୍ସମିଟର)ର ମାତ୍ରା ବୃଦ୍ଧି ଯୋଗୁଁ ଏହି ରୋଗ ହୋଇଥାଏ। ଏହା ଜିନ୍ସର କାରଣ କିମ୍ବା ପାରିବାରିକ ଚାପ କାରଣରୁ ହୋଇପାରେ। ଏହି ରୋଗ ଅନେକାଂଶରେ ବଂଶାନୁଗତ ହୋଇଥାଏ। ଅନୁସନ୍ଧାନରୁ ଜଣାପଡ଼ିଛି ଯଦି ପରିବାରରେ ମାତାପିତାଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଜଣେ କାହାକୁ ସ୍ୱିଜୋପ୍ରେନିୟା ହୋଇ ଥାଏ, ତେବେ ତାଙ୍କ ପିଲାଙ୍କୁ ଏହି ରୋଗ ହେବାର ପ୍ରାୟତଃ ୧୦ ପ୍ରତିଶତ

ଆଶଙ୍କା ଥାଏ। ଏହି ରୋଗ ଦ୍ୱାରା ବ୍ୟକ୍ତିର ବ୍ୟବହାର, ଭାବନା, ଆବେଗ ଓ କାର୍ଯ୍ୟଦକ୍ଷତା ବିଶେଷ ଭାବରେ ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇଥାଏ। ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ଅବସ୍ଥାରେ ରୋଗୀ ଏକୃଷ୍ଟିଆ ରହିବାକୁ ପସନ୍ଦ କରେ। ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ସହ ମିଳାମିଶା କରେ ନାହିଁ। ନିଜର ଦୈନନ୍ଦିନ କାର୍ଯ୍ୟକୁ ଠିକ୍ ଭାବେ କରିପାରେ ନାହିଁ ଏବଂ ନିଦ କମିଯାଏ। ରୋଗୀ କିଛି କାରଣ ନ ଥାଇ କଥା ଶୁଣାଯାଉଛି ଓ ଶୂନ୍ୟବାଣୀ ହେଉଛି ବୋଲି କହିଥାଏ। କେତେକ ରୋଗୀ ନ ଥିବା ବସ୍ତୁ ବା ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କୁ ଦେଖି ପାରୁଛନ୍ତି ବୋଲି ମଧ୍ୟ କହିଥାନ୍ତି। ରୋଗୀମାନେ ବେଳେ ବେଳେ ଏ ସବୁ ଅନୁଭବ ପ୍ରତି ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ପ୍ରକାଶ କରନ୍ତି। ଏହି ପ୍ରତିକ୍ରିୟାରେ



ସେମାନେ ନିଜେ ମନେ ମନେ କଥା ହୁଅନ୍ତି। ଛୋଟ ଛୋଟ କଥାରେ ଚିଡ଼ିଚିଡ଼ା ଓ ଉଦ୍ବେଗିତ ହୋଇପଡ଼ନ୍ତି। ସେମାନେ ଘରୋଇ ଦାୟିତ୍ୱ ନେବା, କର୍ମ କ୍ଷେତ୍ରରେ କାର୍ଯ୍ୟ ଭାର ନେବା ଓ ବିଭିନ୍ନ ସାମାଜିକ ପରିସ୍ଥିତିରେ ନିଜକୁ ଖାସ୍ ଖୁଆଇ ଚଳାଇବାରେ ଅସମର୍ଥ ହୁଅନ୍ତି। କିଛି

ରୋଗୀ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରିବାକୁ ଉଦ୍ୟମ ମଧ୍ୟ କରିଥାନ୍ତି। ସ୍ୱିଜୋପ୍ରେନିୟା ଏକ ଜଟିଳ ରୋଗ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ଏହାର ଚିକିତ୍ସା ଅତି ସହଜରେ କରିହେବ। ଏଭଳି ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ସମସ୍ୟାର ଲକ୍ଷଣ ଦେଖାଯିବା ମାତ୍ରେ ତୁରନ୍ତ ମାନସିକ ରୋଗ ବିଶେଷଜ୍ଞଙ୍କ ସହିତ ପରାମର୍ଶ ନିହାତି ଜରୁରୀ।

ସ୍ମରଣ ଶକ୍ତି ବୃଦ୍ଧି ଅନ୍ତରାଳେ...

ସ୍ମରଣ ଶକ୍ତିକୁ ବୃଦ୍ଧି କରିବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି କି? ଯଦି ହଁ, ତେବେ ଏହାର କେତୋଟି ସରଳ ତଥା ସହଜ ଉପାୟ ହାତ ପାଆନ୍ତାରେ ରହିଛି। ପ୍ରଥମ କଥା ହେଲା ସକାରାତ୍ମକ ମାନସିକତା। ଏହାଦ୍ୱାରା ଜଣେ ନିଜ ସ୍ମରଣ ଶକ୍ତିକୁ ପୂର୍ବାପେକ୍ଷା ବୃଦ୍ଧି କରିପାରିବ ବୋଲି ଟୋକିଓ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ବିଶେଷଜ୍ଞମାନେ ମତ ଦେଇଛନ୍ତି। ତା’ ସହ ସଙ୍ଗୀତ ମାଧ୍ୟମରେ ଜଣେ ନିଜର ସ୍ମରଣ ଶକ୍ତି ବଢ଼ାଇପାରେ। ଉକ୍ତ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ବିଶେଷଜ୍ଞମାନେ ପ୍ରକାଶିତ ରିପୋର୍ଟରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି ଯେ, ଜଦି ଜଣେ ନିଜର ମନ ପସନ୍ଦର ଗୀତକୁ ଶୁଣନ୍ତି ତେବେ ଏହା ତାଙ୍କର ସ୍ମରଣ ଶକ୍ତି ବୃଦ୍ଧି କରିବାରେ କେତେକାଂଶରେ ସହାୟକ ହୋଇଥାଏ।



ନିଜର ପ୍ରିୟ ଗୀତକୁ ବାରମ୍ବାର ଶୁଣିବା ଦ୍ୱାରା ଆମ ସ୍ମାରଣ କୋଷଗୁଡ଼ିକୁ ବୃଦ୍ଧି ଯୋଗୁଁ ଜଳର ବାଷ୍ପିଭବନ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଦ୍ୱାରା ପରିମାଣର ବୃଦ୍ଧି କିମ୍ବା ତା’ ଠାରୁ ଅଧିକ ପରିମାଣର ବୃଦ୍ଧି ହେଉଥିବା ଆବଶ୍ୟକ। ଏଭଳି ଅଗାଧ ଓ ପ୍ରବଳ ବୃଦ୍ଧିପାତ କାରଣରୁ କୌଣସି ସାମାଜିକ ଓ ଆବେଗ ସ୍ଥାନରେ ଜଳର ନିଷ୍କାସନ ଘଟି ନ ପାରି ବନ୍ୟା ଆସିବା ସ୍ୱାଭାବିକ।

ଏବେ ବିଶ୍ୱରେ ବାଦଲ ଫାଟିବା ଘଟଣାର ପ୍ରବଳତା ତଥା ବାରମ୍ବାରତା ବୃଦ୍ଧି ପାଇଥିବାର ପରିଲକ୍ଷିତ ହେଉଛି। ପ୍ରକୃତିର ଏହି ବିଚିତ୍ର ମିଳନକୁ ମନୁଷ୍ୟକୁତ କାର୍ଯ୍ୟକଳାପ ଦ୍ୱାରା ସୃଷ୍ଟି ବିଶ୍ୱ ତାପନ

ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ସୂଚକ

→ ଖାଇ ସାରିବା ପରେ ପରେ ତା’ କଫି କିମ୍ବା ମୁଦୁ ଅଣ୍ଡା ପାନୀୟ ପିଇବା ଅଭ୍ୟାସ ଥିଲେ ତାହାକୁ ବର୍ଜନ କରନ୍ତୁ। କାରଣ ଏହାର ପ୍ରଭାବ ପାଟନକ୍ରିୟା ଉପରେ ପଡ଼ିଥାଏ। ଏପରିକି ଏହାଦ୍ୱାରା ଶରୀରରେ ରକ୍ତ ସଞ୍ଚଳନ ପ୍ରଭାବିତ ହେବାର ଆଶଙ୍କା ରହିଛି।

→ ମେଦ ବୃଦ୍ଧିର ଏକ କାରଣ ବିଷୟରେ ଆପଣ ଜାଣନ୍ତି? କେତେକଙ୍କର ଅଭ୍ୟାସ ଥାଏ ଯେ ସେମାନେ ଖାଇବା ସମୟରେ ହେଉ ଅବା ଠିକ୍ ଖାଇ ସାରିବା ପରେ

ଉଚ୍ଚ ପାଣି ପିଇଥାଆନ୍ତି। ଏହାଦ୍ୱାରା ଓଜନ ବଢ଼ିଥାଏ। ତେଣୁ ଖାଇବା ପରେ ଅତିକମ୍ରେ ଅଧ ଘଣ୍ଟାଏ ପୂର୍ବରୁ କିମ୍ବା ପରେ ପାଣି ପିଅନ୍ତୁ।



→ ବାନ୍ତିମୂଳ ଯେପରି ପରିଷ୍କାର ରହେ ସେଥିପ୍ରତି ଦୃଷ୍ଟି ଦିଅନ୍ତୁ। କାରଣ ଖାଦ୍ୟର ଅବଶିଷ୍ଟା ଶରୀର ମୂଳରେ ରହିଗଲେ ତାହା ବାନ୍ତିଜନିତ ସମସ୍ୟା ସୃଷ୍ଟି କରିଥାଏ। ତେଣୁ ଖାଇ ସାରିବା ପରେ ଭଲ ଭାବରେ କୁଳି କରନ୍ତୁ। କେବଳ ସକାଳେ ନୁହେଁ, ରାତ୍ରଭୋଜନ ପରେ

ଭଲ ଭାବରେ ଦାନ୍ତ ଘଷନ୍ତୁ।

→ ସ୍ତେତିକ୍ ଏକ୍ସରସାଇକ୍ଲର ଭଲ ପ୍ରଭାବ ଶରୀର ଉପରେ ପଡ଼ିଥାଏ। କାଲିଫର୍ନିଆ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ପକ୍ଷରୁ ହୋଇଥିବା ଏକ ସର୍ବେକ୍ଷଣରୁ ଜଣାପଡ଼ିଛି ଯେ ଏହାଦ୍ୱାରା ପାଟନ କ୍ରିୟା ଆହୁରି ସକ୍ରିୟ ହୋଇଥାଏ। ତା’ ସହ ଅଧିକାଂଶ କେତେକାଂଶରେ ଉପଶମ ମିଳିଥାଏ।

→ ବୟସ ୫୦ ଚପିଥିଲେ କେତେକ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟକର୍ମିତ ସମସ୍ୟା ଦେଖାଦେଇଥାଏ। ତେଣୁ ଏହି ସମୟରେ ନିଜ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ପ୍ରତି ଅଧିକ ଯତ୍ନବାନ ହୁଅନ୍ତୁ। ତା’ ସହ ଅଭିଜ୍ଞ ଡାକ୍ତରଙ୍କ ନିକଟରେ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ପରୀକ୍ଷା କରାଇ ନିଅନ୍ତୁ।

→ ଆଖି ରସରେ ଭିଟାମିନ୍-ସି ଥିବାରୁ ଏହା ଶରୀରରେ ରୋଗ ପ୍ରତିରୋଧକ ଶକ୍ତି ବଢ଼ାଇବା ସହ ବାହ୍ୟ ଜୀବାଣୁ ଆକ୍ରମଣରୁ ମଧ୍ୟ ରକ୍ଷା କରିଥାଏ।

→ ରକ୍ତହୀନତା ଭୋଗୁଥିବା ରୋଗୀମାନଙ୍କ ପାଇଁ ମହୁ ବେଶ୍ ଫାଇଦା। ଏହାକୁ ସେମାନେ ପ୍ରତିଦିନ ନିଜ ଦୈନନ୍ଦିନ ଖାଦ୍ୟ ତାଲିକାରେ ସାମିଲ କରି ପାରିବେ।

ବାଦଲ ଫଟା ବର୍ଷା

୧ ମି.ମି. ବୃଷ୍ଟିପାତ ବୋଲି ଧରାଯାଏ। ଘଣ୍ଟାକୁ ବୃଷ୍ଟିପାତ ପରିମାଣ ୨.୫ ମି.ମି. କିମ୍ବା ତା’ ଠାରୁ କମ୍ ହେଲେ ତାହାକୁ ସ୍ୱଳ୍ପ ବର୍ଷା, ୨.୫ ମି.ମି. ରୁ ୧୦ ମି.ମି. ମଧ୍ୟରେ ସାମାନ୍ୟ ବର୍ଷା, ୧୦ ମି.ମି.ରୁ ୫୦ ମି.ମି. ମଧ୍ୟରେ ରହିଲେ ଭାରି ବର୍ଷା ଏବଂ ୫୦ ମି.ମି.ରୁ ଅଧିକ ହେଲେ ପ୍ରବଳ ବର୍ଷା ବୋଲି କୁହାଯାଏ। ମାତ୍ର କୌଣସି ସ୍ଥାନରେ ଏକ ଘଣ୍ଟା ସମୟ ମଧ୍ୟରେ ୧୦୦ ମି.ମି. କିମ୍ବା ତା’ ଠାରୁ ଅଧିକ ପରିମାଣର ବର୍ଷା ହୋଇଗଲେ ତାହାକୁ ପାଣିପାଗ ବିଜ୍ଞାନର ପରିଭାଷା ଅନୁଯାୟୀ ‘ବାଦଲ ଫାଟିବା’ ବୋଲି କୁହାଯିବ। ଅର୍ଥାତ କୌଣସି

ସ୍ଥାନରେ ବୃଷ୍ଟିପାତକୁ ‘ବାଦଲ ଫାଟିବା’ ଘଣ୍ଟାକୁ ବୃଷ୍ଟିପାତ ପରିମାଣ ୨.୫ ମି.ମି. କିମ୍ବା ତା’ ଠାରୁ କମ୍ ହେଲେ ତାହାକୁ ସ୍ୱଳ୍ପ ବର୍ଷା, ୨.୫ ମି.ମି. ରୁ ୧୦ ମି.ମି. ମଧ୍ୟରେ ସାମାନ୍ୟ ବର୍ଷା, ୧୦ ମି.ମି.ରୁ ୫୦ ମି.ମି. ମଧ୍ୟରେ ରହିଲେ ଭାରି ବର୍ଷା ଏବଂ ୫୦ ମି.ମି.ରୁ ଅଧିକ ହେଲେ ପ୍ରବଳ ବର୍ଷା ବୋଲି କୁହାଯାଏ। ମାତ୍ର କୌଣସି ସ୍ଥାନରେ ଏକ ଘଣ୍ଟା ସମୟ ମଧ୍ୟରେ ୧୦୦ ମି.ମି. କିମ୍ବା ତା’ ଠାରୁ ଅଧିକ ପରିମାଣର ବର୍ଷା ହୋଇଗଲେ ତାହାକୁ ପାଣିପାଗ ବିଜ୍ଞାନର ପରିଭାଷା ଅନୁଯାୟୀ ‘ବାଦଲ ଫାଟିବା’ ବୋଲି କୁହାଯିବ। ଅର୍ଥାତ କୌଣସି

ସ୍ଥାନରେ ବୃଷ୍ଟିପାତକୁ ‘ବାଦଲ ଫାଟିବା’ ଘଣ୍ଟାକୁ ବୃଷ୍ଟିପାତ ପରିମାଣ ୨.୫ ମି.ମି. କିମ୍ବା ତା’ ଠାରୁ କମ୍ ହେଲେ ତାହାକୁ ସ୍ୱଳ୍ପ ବର୍ଷା, ୨.୫ ମି.ମି. ରୁ ୧୦ ମି.ମି. ମଧ୍ୟରେ ସାମାନ୍ୟ ବର୍ଷା, ୧୦ ମି.ମି.ରୁ ୫୦ ମି.ମି. ମଧ୍ୟରେ ରହିଲେ ଭାରି ବର୍ଷା ଏବଂ ୫୦ ମି.ମି.ରୁ ଅଧିକ ହେଲେ ପ୍ରବଳ ବର୍ଷା ବୋଲି କୁହାଯାଏ। ମାତ୍ର କୌଣସି ସ୍ଥାନରେ ଏକ ଘଣ୍ଟା ସମୟ ମଧ୍ୟରେ ୧୦୦ ମି.ମି. କିମ୍ବା ତା’ ଠାରୁ ଅଧିକ ପରିମାଣର ବର୍ଷା ହୋଇଗଲେ ତାହାକୁ ପାଣିପାଗ ବିଜ୍ଞାନର ପରିଭାଷା ଅନୁଯାୟୀ ‘ବାଦଲ ଫାଟିବା’ ବୋଲି କୁହାଯିବ। ଅର୍ଥାତ କୌଣସି



ଭାରତକୁ ବିଶ୍ୱକପ୍ ଯୋଗ୍ୟତା



ଗୋଲ୍ ଷ୍ଟୋର କରିବା ପରେ ଖୁସି ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ଭାରତୀୟ ଦଳର ଖେଳାଳି ।

ରାଜଗିର(ବିହାର), ୭।୯
ରାଜଗିର ହକି ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମରେ ଚାଲିଥିବା ହକି ଏସିଆ କପ୍‌ର ୧୨ତମ ସଂସ୍କରଣ ରବିବାର ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଚୂନାମେଷ୍ଟରେ ଅପରାଜେୟ ରହିଥିବା ହରମନପ୍ରୀତ ସିଂଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱାଧୀନ ଭାରତ ୪-୧

ଗୋଲରେ ତିମ୍ପେଷ୍ଟ ଚାମ୍ପିୟନ କୋରିଆକୁ ହରାଇ ଚାମ୍ପିୟନ ହୋଇଛି । ଭାରତୀୟ ଦଳ ଚତୁର୍ଥ ଥର ପାଇଁ ଏହି ଟ୍ରଫି ଉଠାଇଛି । ଏହି ବିଜୟ ସହ ଭାରତୀୟ ଦଳ ଆସନ୍ତାବର୍ଷ ହେବାକୁ ଥିବା ହକି ବିଶ୍ୱକପ୍ ଲାଗି ଯୋଗ୍ୟତା ହାସଲ

ହକି ଏସିଆ କପ୍ ଭାରତର ଚତୁର୍ଥ ଟାଇଟଲ

ସର୍ବାଧିକ ଥର ଟାଇଟଲ ଜିତିବାରେ କୋରିଆ ପଛକୁ ୪ ଟାଇଟଲ ସହ ଭାରତ ଦ୍ୱିତୀୟ ସ୍ଥାନରେ ଓ ପାକିସ୍ତାନ ୩ ଟାଇଟଲ ସହ ତୃତୀୟ ସ୍ଥାନରେ ରହିଛି । ଅନ୍ତିମ ଥର ଭାରତ ୨୦୧୭ରେ ଡାକାରରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ

କରିଛି । ତେବେ ଚୂନାମେଷ୍ଟରେ ସର୍ବାଧିକ ୫ ଥର ଟାଇଟଲ ଜିତିବାର ରେକର୍ଡ କୋରିଆ ନାମରେ ରହିଛି ।

ଜଷ୍ଟିସ ରାଓଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ୩ ଜଣିଆ କମିଟି ଗଠିତ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୭।୯ (ପି.ଟି.): ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ମୁତାବକ, ନୂଆ କମିସିଆଲ ପାର୍ଟନର ଖୋଜିବା ପାଇଁ ପୁରୀ ଟେଣ୍ଡର ପ୍ରକ୍ରିୟାର ଫେଡେରେଶନ (ଏଆଇଏମ୍‌ଏଫ୍) ପୂର୍ବତନ ଜଷ୍ଟିସ ଏଲ୍ ନାଗେଶ୍ୱର ରାଓଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ଏକ ୩ ଜଣିଆ କମିଟି ଗଠନ କରିଛି । କମିଟିର ଅନ୍ୟ ଦୁଇ ସଦସ୍ୟ ହେଲେ ଏସିଆନ ଫୁଟବଲ କନ୍ଫେଡେରେଶନ (ଏଏଫସି) ଅତିର୍ ଓ କମ୍ପ୍ୟୁଟର କମିଟି ସଦସ୍ୟ ଜେଶବରନ ପୁରୁଷାୟ ଓ ଏଆଇଏମ୍‌ଏଫ୍ ସଭାପତି କଲ୍ୟାଣ ଚୌବେ ।



ଅତିଥିକ ଗହଣରେ କୃତୀ ପ୍ରତିଯୋଗୀ ।

ଦ୍ୱିତୀୟ ରାଜ୍ୟ ସ୍କୁଲ୍ ଓପନ ଚେସ୍: ସତ୍ୟମ୍ ସ୍ୱରୂପ ଚାମ୍ପିୟନ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୭।୯ (ବିଜୟ ରଣା)

ଡିଏଲ୍ ସ୍କୁଲ ପୋଷ୍ଟରିପୁର୍ ଆନୁକୁଲ୍ୟରେ ଦ୍ୱିତୀୟ ରାଜ୍ୟ ସ୍କୁଲ୍ ଓପନ ଚେସ୍ ଚାମ୍ପିୟନଶିପ୍ ରବିବାର ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି । ୫ରାଜ୍ୟ ବିଶିଷ୍ଟ ଏହି ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଗୁରୁନାମକ ପବ୍ଲିକ ସ୍କୁଲ, କଟକର ସତ୍ୟମ୍ ସ୍ୱରୂପ ସାହୁ ୪.୫ ପଏଣ୍ଟ ସହ ପ୍ରଥମ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରି ଚାମ୍ପିୟନ ହୋଇଛନ୍ତି । କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ବିଦ୍ୟାଳୟ-୧, ଭୁବନେଶ୍ୱରର ସ୍ୱପ୍ନିକ ତ୍ରିପାଠୀ ୪.୫ ପଏଣ୍ଟ ସହ ଦ୍ୱିତୀୟ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର

କରିଛନ୍ତି । ନାରାୟଣ -ଇ- ଟେକ୍ନୋ ସ୍କୁଲର ଆୟାବନ୍ଧ ମହାନ୍ତି, ଆପିଜେ ସ୍କୁଲର ପ୍ରାଂଶୁ ଦାଶ ଓ ଡିଏଲ୍ ପବ୍ଲିକ ସ୍କୁଲ ଯୁନିଟ୍-୮ର ଆକର୍ଷ ପ୍ରକାଶ ପ୍ରତ୍ୟେକ ୪ ପଏଣ୍ଟ ସହ ଯଥାକ୍ରମେ ୩ୟ, ୫ମ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିଥିଲେ । ବାଳିକା ବିଭାଗରେ ଶ୍ରେୟାଂଶୀ ଛୋଟରାୟ ପ୍ରଥମ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିଥିବା ବେଳେ ଛତ୍ରପ୍ରସାଦ ପଟ୍ଟନାୟକ ଦ୍ୱିତୀୟ ହୋଇଥିଲେ । ୧୪ବର୍ଷରୁ କମ୍, ୧୨ବର୍ଷରୁ କମ୍, ୧୦ବର୍ଷରୁ କମ୍ ଓ ୮ ବର୍ଷରୁ କମ୍ ବିଭାଗରେ



ଭୁବନେଶ୍ୱର: ଦୁଇ ଥର ବିଶ୍ୱ କରାଟେ ସେନସେଲ ଅମିର ମେହଦି ଜେଦେ ରବିବାର ଜୁଡ଼ୋମନ୍ତ୍ରୀ ସୂର୍ଯ୍ୟବଂଶୀ ସୁରଜକୁ କଳିଙ୍ଗ ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମଠାରେ ସୌଜନ୍ୟମୂଳକ ସାକ୍ଷାତ୍ କରିଛନ୍ତି । ନିକଟରେ ଅଲିମ୍ପିକ ସଂଘର ସଭାପତି ସମୀର ମହାନ୍ତି ଓ ରାଜ୍ୟ କରାଟେ ସଂଘର ସଭାପତି ଡ. ହରି ପ୍ରସାଦ ପଟ୍ଟନାୟକ ଉପସ୍ଥିତ ରହିଛନ୍ତି ।

ନେମାରଙ୍କ ପାଇଁ ଛାଡ଼ିଗଲେ ୧୦ ହଜାର କୋଟି

ବ୍ରାସିଲ, ୭।୯

ନିକଟରେ ପ୍ରାଣ ହରାଇଥିବା ବ୍ରାଜିଲର ଜଣେ ଧନୀ ବ୍ୟକ୍ତି ଫୁଟବଲ ସୁପରଷ୍ଟାର ନେମାରଙ୍କ ଲାଗି ୧୦ ହଜାରରୁ ଅଧିକ କୋଟି ଟଙ୍କା ଛାଡ଼ି ଯାଇଛନ୍ତି । ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ପ୍ରକାଶିତ ରିପୋର୍ଟ ମୁତାବକ, ବ୍ରାଜିଲର ଜଣେ

କୋଟିପତି ଟାଙ୍କ ଫ୍ଲେରେ ନେମାରଙ୍କ ଲାଗି ୮୪୬ ମିଲିଅର୍ ପାଉଣ୍ଡ ବା ୧୦, ୦୭୬ କୋଟି ଟଙ୍କା ଛାଡ଼ି ଯାଇଛନ୍ତି । ନେମାରଙ୍କ ଭଲ ଉଚ୍ଚ କୋଟିପତିଙ୍କ ଦେଶ ବ୍ରାଜିଲ ହୋଇଥିଲେ ବି ଦୁହେଁ କଦାପି ପରସ୍ପରକୁ ଭେଟି ନ ଥିଲେ । ଉଚ୍ଚ ଅଜ୍ଞାତ କୋଟିପତିଙ୍କ ପତ୍ନୀ କିମ୍ବା କୌଣସି ଛୁଆ ନ ଥିଲେ । ଟାଙ୍କର ଫ୍ଲେ ପୋର୍ଟୋ ଆଲେଗ୍ରେ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟରେ ଚୂଡ଼ାନ୍ତ ହୋଇଛି ଏବଂ ସେଥିରେ ଜୁନ ୧୨ ତାରିଖରେ ଦୁଇ ସାକ୍ଷାତ୍ ହସ୍ତାକ୍ଷର ରହିଛି । ତେବେ ଏ ସଂକ୍ରାନ୍ତିରେ ନେମାର କୌଣସି ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ରଖି ନାହାନ୍ତି ।

ଭର୍ଷ୍ଟାପେନ୍ ଜିତିଲେ ଇଟାଲିଆନ ଗ୍ରାଁ ପ୍ରି

ମୋଣ୍ଡା (ଇଟାଲି), ୭।୯ (ଏପି)

ରେଡ୍‌ବୁଲ୍‌ର ମାଷ୍ଟ ଭର୍ଷ୍ଟାପେନ୍ ଚମତ୍କାର ଡ୍ରାଇଭିଂ କରି ଟାଇଟଲ ଦାବିଦାର ମ୍ୟାକଲରେନର ଦୁଇ ଡ୍ରାଇଭର ଲାଣ୍ଡୋ ନୋରିସ ଓ ଓଷ୍କାର ପିଆଷ୍ଟ୍ରିଙ୍କୁ ପଛରେ ପକାଇ ଏଠାରେ ରବିବାର ଅନୁଷ୍ଠିତ ଇଟାଲିଆନ ଫର୍ମୁଲା ଓନ ଗ୍ରାଁ ପ୍ରି ମୋଟର ରେସ୍ ଜିତିଛନ୍ତି । ଚଳିତ ମେ ମାସ ପରେ ଏହା ଟାଙ୍କର ପ୍ରଥମ ଏବଂ ସିଜନରେ ତୃତୀୟ ଟାଇଟଲ । ଏହି ୪ଥର ବିଶ୍ୱ ଚାମ୍ପିୟନ ଶନିବାର ଫର୍ମୁଲା-୧ ଜିତିହାସରେ ସୁତରାପ ଲାଫ୍ ସହ ପୋଲ୍ ପୋଲିଶନ ହାସଲ କରିଥିଲେ । ରବିବାରର ଫଳାଫଳ ପରେ ଟାଇଟଲ ଚୋଡ଼ରେ ପ୍ରଥମ ସ୍ଥାନରେ ରହିଥିବା ପିଆଷ୍ଟ୍ରି ଏବଂ ଦ୍ୱିତୀୟ ସ୍ଥାନରେ ରହିଥିବା ଟାଙ୍କ ଟିମ୍‌ମେମ୍‌ନୋରିସଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ପଏଣ୍ଟ



ଟ୍ରଫି ସହ ମାଷ୍ଟ ଭର୍ଷ୍ଟାପେନ୍ ।

ବ୍ୟବଧାନ ୩୧କୁ ହ୍ରାସ ପାଇଛି । ରେସ୍ ଆରମ୍ଭ ପୂର୍ବରୁ ନୋରିସ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲୀୟ ଡ୍ରାଇଭରଙ୍କଠାରୁ ୩୪ ପଏଣ୍ଟ ପଛରେ ଥିଲେ । ରେସ୍‌ରେ ୪ର୍ଥରୁ ୧୦ମ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିଥିବା ଡ୍ରାଇଭରମାନେ ହେଲେ ଟାଙ୍କ୍ ଲେକ୍‌ରେକ୍ (ଫେରାରି), ଜର୍ଜ ରସେଲ (ମର୍ସିଡିସ୍), ଲୁଇସ୍ ହାମିଲଟନ୍ (ଫେରାରି), ଆଲେକ୍ସାଣ୍ଡର ଆଲବର୍ନ୍ (ଫ୍ଲିୟର୍), ଗାବ୍ରିଏଲ୍ ବୋର୍ଟୋଲେଟୋ (ସ୍କୋଦେରା), କିମି ଆନ୍ଟୋନେଲି (ମର୍ସିଡିସ୍) ଓ ଆଇଜାକ୍ ହାଜାର ।

ଗ୍ୟାସ୍ ଓ ଏସିଡିଟି ପାଇଁ ଚିହ୍ନିତ କି ?

ଶିବାଷ୍ଟକ ଚୂର୍ଣ୍ଣ

ଏହା ବ୍ୟବହାର କଲେ ଗ୍ୟାସ୍, ଏସିଡିଟି, ବଦହଜନି, ଆମ୍ବିକା ହାଜୁଟି, ଛାତି ତଣ୍ଡି ପୋଡ଼ା ଜଳା ଅଜୀର୍ଣ୍ଣ କୋଷ୍ଠକାଠିନ୍ୟ ଦୂର କରି ଆୟୁର୍ଯ୍ୟ ଭାବରେ ହଜମ ଶକ୍ତି ବଢ଼ାଏ

FAST RELIEF FROM ACIDITY, INDIGESTION & CONSTIPATION

ସବୁଦମନ ଯାବୁ ମଲମ୍ (ଯାବୁ ପାଇଁ ବେଷ୍ଟ)

ଡଃ.ଆୟୁର୍ବେଦ ଉପନ୍. କଲେଜ ଛକ, କଟକ
Contact: 9437883226



ଟ୍ରଫି ସହ ମହିଳା ସିଙ୍ଗଲ୍ ଚାମ୍ପିୟନ ଆରିନା ସାବାଲେଙ୍କା ।

ଝୁୟର୍, ୭।୯
ଓଲିମ୍ପିକ୍-୧ ଆରିନା ସାବାଲେଙ୍କା ସମ୍ପର୍କିତ ସହ ଟାଙ୍କର ଝୁୟର୍ ଓପନ ଟାଇଟଲ ବଜାୟ ରଖିଛନ୍ତି । ଏଥିସହିତ ସେ ଚେନିସ ଲିଜେଣ୍ଡ ସେରେନା ଓଲିଅମ୍‌ପଙ୍କ ପରେ ପ୍ରଥମ ମହିଳା ଖେଳାଳି ଭାବେ ସାବାଲେଙ୍କା ଝୁୟର୍ ଓପନରେ ଟାଇଟଲ ବଜାୟ ରଖିଛନ୍ତି । ସେରେନା

ଝୁୟର୍ ଓପନ

୨୦୧୪ରେ ପ୍ରଥମ ମହିଳା ଭାବେ ଝୁୟର୍ ଓପନରେ ଲଗାତର ଦୁଇ ଥର ଟାଇଟଲ ଜିତିଥିଲେ । ଚଳିତ ଝୁୟର୍ ଓପନରେ ଟାଇଟଲ ଜିତିବା ପୂର୍ବରୁ ୨୭ ବର୍ଷୀୟ ସାବାଲେଙ୍କା ଫ୍ରେମ୍‌ଲଡନ ସେମିଫାଇନାଲରେ ଓ ଫ୍ରେଞ୍ଚ ଓପନ ଫାଇନାଲରେ

ପରାସ୍ତ ହୋଇଥିଲେ । ଚଳିତ ସିଜନରେ ଏହା ଟାଙ୍କର ପ୍ରଥମ ଗ୍ରାଣ୍ଡସ୍ଲାମ ଟାଇଟଲ । ଏହା ଟାଙ୍କ କ୍ୟାରିୟରର ଚତୁର୍ଥ ଗ୍ରାଣ୍ଡସ୍ଲାମ ଓ ମୋଟ ଉପରେ ୨୧ତମ ଟାଇଟଲ । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ୨୪ ବର୍ଷୀୟ ଆନିସିମୋଭାଙ୍କର ପ୍ରଥମ ଗ୍ରାଣ୍ଡସ୍ଲାମ ଟାଇଟଲ ଅପେକ୍ଷା ଖାରି ରହିଛି । ସେ ଏଥିପୂର୍ବରୁ ଫ୍ରେମ୍‌ଲଡନ

ଗ୍ରାନୋଲର୍ସ-ଜେବାଲସଙ୍କୁ ପୁରୁଷ ଡବଲ୍ ଟାଇଟଲ

ପଞ୍ଚମ ସିଡ୍ ମାର୍ସେଲ୍ ଗ୍ରାନୋଲର୍ସ ଓ ହୋରାସିଓ ଜେବାଲସ ଝୁୟର୍ ଓପନ ପୁରୁଷ ଡବଲ୍ ଟାଇଟଲ ଜିତିଛନ୍ତି । ଚଳିତ ସିଜନରେ ଏହା ସେମାନଙ୍କର ଦ୍ୱିତୀୟ ଗ୍ରାଣ୍ଡସ୍ଲାମ ଟାଇଟଲ । ଏହି ସ୍ଥାନିଶ-ଆର୍ଜେଣ୍ଟାଇନ ଯୋଡ଼ି ରବିବାର ଅନୁଷ୍ଠିତ ଫାଇନାଲରେ ୩-୬, ୬-୬ (୭/୪), ୬-୫ ସେଟ୍‌ରେ ବ୍ରିଟିଶ ଯୋଡ଼ି ଜୋ ସାଲିସବରୀ

ଓ ନିଲ୍ ସୁପ୍‌ସ୍କିଙ୍କୁ ପରାସ୍ତ କରିଛନ୍ତି । ଏହା ଗ୍ରାନୋଲର୍ସ ଓ ଜେବାଲ୍‌ଙ୍କ ଦ୍ୱିତୀୟ ଡବଲ୍ ଗ୍ରାଣ୍ଡସ୍ଲାମ ଟାଇଟଲ । ଏଥିପୂର୍ବରୁ ସେମାନେ ସମାନ ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱୀୟ ଫାଇନାଲରେ ହରାଇ ଫ୍ରେଞ୍ଚ ଓପନ ଜିତିଥିଲେ । ଗ୍ରାନୋଲର୍ସ ଓ ଜେବାଲସ ୨୦୧୯ ଝୁୟର୍ ଓପନ ଫାଇନାଲରେ ପରାସ୍ତ ହୋଇଥିଲେ ।



ମାର୍ସେଲ୍ ଗ୍ରାନୋଲର୍ସ ଓ ହୋରାସିଓ ଜେବାଲସ ।

ଗ୍ୱାଙ୍ଗୁ, ୭।୯ (ପି.ଟି.)

ବିଶ୍ୱ ତୀରନ୍ଦାଜୀ ଚାମ୍ପିୟନଶିପ୍‌ରେ ଭାରତୀୟ ପୁରୁଷ ଦଳ କମ୍ପାଉଣ୍ଡ ଇଭେଣ୍ଟରେ ପ୍ରଥମ ଥର ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ପଦକ ହାସଲ କରି ଇତିହାସ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଭାରତୀୟ ମହିଳା ଦଳ ୮ବର୍ଷରେ ପ୍ରଥମ ଥର ପୋଡିୟମ ପିନ୍‌ଶି କରିପାରିନାହିଁ । ଭାରତର ଚମ୍ପ୍ କ୍ୱାଲିଫାୟର ରିଷଭ ଯାଦବ ମଧ୍ୟ ଏକ ଡବଲ୍ ସହ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ । ସେ ଭେଟେରାନ ଜ୍ୟୋତି ସୁରେଶ୍‌ଙ୍କ ସହ ମିଶ୍ରିତ ଟିମ୍ ଇଭେଣ୍ଟରେ ରୌପ୍ୟ ପଦକ ଜିତିପାରିଛନ୍ତି । ୨୦୧୭ରୁ ସ୍ଥଳ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରି ପଦକ ଜିତିଆସୁଥିବା ମହିଳା ଦଳ କିନ୍ତୁ ଏଥର ପ୍ରି-କ୍ୱାର୍ଟରଫାଇନାଲରୁ ବିହାର ନେଇଛି । ଦ୍ୱିତୀୟ ସିଡ୍ ଯାଦବ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ କ୍ୱାଲିଫାୟର୍‌ରେ ୮ମ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିଥିଲେ । ତେବେ ଭାରତୀୟ ପୁରୁଷ ତ୍ରୟ ଯାଦବ, ଅମନ ସାଇନି ଓ ପ୍ରଥମେଶ ପୁରୋ ଦୃଢ଼ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ ସହ ଫାଇନାଲରେ ଫ୍ରାନ୍ସ ଦଳକୁ ୨୩୫-୨୩୩ରେ ହରାଇ ବେଇଥିଲେ । ଫ୍ରାନ୍ସ ତରଫରୁ ନିକୋଲାଇ ଜିରାଡ୍, ଜିନ୍ ପିଲିପ

ବିଶ୍ୱ ତୀରନ୍ଦାଜୀ ଚାମ୍ପିୟନଶିପ୍

ବୋଲଟ ଓ ଫ୍ରାଙ୍କୋଇସ୍ ଡୁଟୋଇଭ୍ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରୁଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ଭାରତୀୟ ଯୁନିଟ୍ ଚାପରେ ଥାଇ ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲା । ଭାରତୀୟ ଦଳର ଏହି ବିଜୟ ପଛରେ ଅଧିକ ଶ୍ରେୟ ପୁରୋଙ୍କୁ ଯିବ । କାରଣ ଭାରତ ସର୍ବନିମ୍ନ କ୍ୱାଲିଫାୟର ଭାବେ ୧୯ତମ ସ୍ଥାନରେ ରହିଥିଲା । ଦଳର ଆରମ୍ଭ ସୁଚିତ୍ ୯-ଏସ୍ ସହ

ମଧ୍ୟ ଉତ୍ସାହଜନକ ନ ଥିଲା । ମାତ୍ର ଏହି ୨୨ ବର୍ଷୀୟଙ୍କ ଏକ ଡିସିସିଲ ଫାଇନାଲ ଆରୋ ସମେତ କ୍ରମାଗତ ସିଲ୍ଡ ୧୦ଏସ୍ ଯୋଗୁ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରୁଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ଭାରତୀୟ ଯୁନିଟ୍ ଚାପରେ ଥାଇ ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲା । ଭାରତୀୟ ଦଳର ଏହି ବିଜୟ ପଛରେ ଅଧିକ ଶ୍ରେୟ ପୁରୋଙ୍କୁ ଯିବ । କାରଣ ଭାରତ ସର୍ବନିମ୍ନ କ୍ୱାଲିଫାୟର ଭାବେ ୧୯ତମ ସ୍ଥାନରେ ରହିଥିଲା । ଦଳର ଆରମ୍ଭ ସୁଚିତ୍ ୯-ଏସ୍ ସହ



ଅମନ ସାଇନି, ରିଷଭ ଯାଦବ ଓ ପ୍ରଥମେଶ ପୁରୋ ।