

ଭୁବନେଶ୍ୱର

- ହିମ ଶିଖକ ସମ୍ପଦ ଏବଂ ଉତ୍ତର ପ୍ରକଳ୍ପର ସମ୍ପଦ ଶିଖକ ସମ୍ପଦ ପରିଷର ଶିଖକ ସମ୍ପଦ, ସମ୍ପଦ: ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୯୩।
- ଜୟକରଣ ସାକ୍ଷାତ ସମାଚାର, ସମ୍ପଦ: ଶିଖକ ସମ୍ପଦ, ସମ୍ପଦ: ସମ୍ପଦ ମହାଶ୍ଵର, ସମ୍ପଦ: ସମ୍ପଦ ଗାନ୍ଧୀ ୩୦।

ପ୍ରକୃତିପୂର

- ଜ୍ଞାନାର୍ଥୀ ଯେତୋ ରାଶିନାଶିପ୍, ସମ୍ପଦ: ମହାଯାମା ସ୍ଥାନିକମ, ସମ୍ପଦ: ସକାଳ ୩୦।
- ନାୟକୀୟ ବରତମାନର ପରିଷର ମହାଶ୍ଵର, ସମ୍ପଦ: ମହାଶ୍ଵର ୧୯୩।
- କଟକ
- କଟକ ସତ୍ୱର ବିହାର ଆନନ୍ଦମୁଖର ଶ୍ରୀଶ୍ରୀତାରୁ ଅନୁକୂଳକୁ ଭାବ୍ର ପରିମାଣ ସମ୍ପଦ, ସମ୍ପଦ: ଗୋପନୀୟ ଶିକ୍ଷା ମନ୍ଦିର ଲେନ୍, ଜଗତପୁର, ସମ୍ପଦ: ସମ୍ପଦ ଗାନ୍ଧୀ ୩୦।

ପୂର୍ବପୂର

- ଜ୍ଞାନାର୍ଥୀ ଯେତୋ ରାଶିନାଶିପ୍, ସମ୍ପଦ: ମହାଯାମା ସ୍ଥାନିକମ, ସମ୍ପଦ: ସକାଳ ୩୦।

ଜୟତ୍ସଂକ୍ଷପୁର

- ମାନ୍ଦିଆ ରାଶି ବେଠକ, ସମ୍ପଦ: ଜ୍ଞାନାର୍ଥୀ କର୍ମକଳ୍ୟ ପରିଷର ସଭାବନା ସଭାବୁତ, ଜଗତପୁର, ସମ୍ପଦ: ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୯୩।
- ଜଗତପୁରପୁର
- ମାନ୍ଦିଆ ରାଶି ବେଠକ, ସମ୍ପଦ: ଜଗତପୁରପୁର ସଭାବନା ସଭାବୁତ, ଜଗତପୁର, ସମ୍ପଦ: ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୯୩।
- ଜଗତପୁରପୁର
- ମାନ୍ଦିଆ ରାଶି ବେଠକ, ସମ୍ପଦ: ଜଗତପୁରପୁର ସଭାବନା ସଭାବୁତ, ସମ୍ପଦ: ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୯୩।

ପୂର୍ବ

- ଜାନ୍ମିଆ ଚି-ଦେବ ଦେବିଯ ଲକ୍ଷ୍ମିକରଣ ପରିଷର ପରିମାଣ ସମ୍ପଦ, ସମ୍ପଦ: ଶ୍ରୀଜନାଥ ଶ୍ରୀତିମ୍ ପରିଷର, ସମ୍ପଦ: ସମ୍ପଦ ଗାନ୍ଧୀ ୩୦।
- କଟକ
- କଟକ ସତ୍ୱର ବିହାର ଆନନ୍ଦମୁଖର ଶ୍ରୀଶ୍ରୀତାରୁ ଅନୁକୂଳକୁ ଭାବ୍ର ପରିମାଣ ସମ୍ପଦ, ସମ୍ପଦ: ଗୋପନୀୟ ଶିକ୍ଷା ମନ୍ଦିର ଲେନ୍, ଜଗତପୁର, ସମ୍ପଦ: ସମ୍ପଦ ଗାନ୍ଧୀ ୩୦।

ବାଲୋଶ୍ଵର

- ଜ୍ଞାନାର୍ଥୀ ରାଶି ବେଠକ, ସମ୍ପଦ: ଜ୍ଞାନାର୍ଥୀ କର୍ମକଳ୍ୟ ପରିଷର ସଭାବନା ସଭାବୁତ, ଜଗତପୁର, ସମ୍ପଦ: ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୯୩।
- ବିଶ୍ୱାମିତ୍ରା ପ୍ରତିରୋଧ ସମ୍ପଦ, ସମ୍ପଦ: ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୯୩।

କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା

- ମା' ପାଇଁ ଗାୟଟିଚ, ସମ୍ପଦ: ପୁରୀଲୋ, କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ସହର, ସମ୍ପଦ: ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୦୩।
- କୁଳପୁର
- ମା' ପାଇଁ ଗାୟଟିଚ, ସମ୍ପଦ: ପୁରୀଲୋ, କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ସହର, ସମ୍ପଦ: ଅପରାହ୍ନ ୪୩।

ଯାଜପୂର

- ଗୋ-ଗ୍ରାମାନ୍ତି ପରିବାର, ସମ୍ପଦ: ଗୋ-ଗ୍ରାମାନ୍ତି ୪୩।

ମୟୁରଭାଷ୍ମା

- କଳା ପରିଷଦ ଭେଙ୍ଗାନାଳ ପକ୍ଷର

ଭୁବନେଶ୍ୱର

- ଭୁବନେଶ୍ୱର ମାସରେ ଆଶୀର୍ବାଦ ମହାଶ୍ଵର, ସମ୍ପଦ: ସମ୍ପଦ ଗାନ୍ଧୀ ୩୦।

କଟକ

- ବାବା ଗାନ୍ଧୀନା ନିର୍ଦ୍ଦିତ ପକ୍ଷର ବାବା ଗାନ୍ଧୀନା ନିର୍ଦ୍ଦିତ ପକ୍ଷର ବାବା ଗାନ୍ଧୀନା ନିର୍ଦ୍ଦିତ ପକ୍ଷର ବାବା ଗାନ୍ଧୀନା ନିର୍ଦ୍ଦିତ ପକ୍ଷର ବାବା ଗାନ୍ଧୀନା ନିର୍ଦ୍ଦିତ ପକ୍ଷର

କଟକ

- ବାବା ଗାନ୍ଧୀନା ନିର୍ଦ୍ଦିତ ପକ୍ଷର ବାବା ଗାନ୍ଧୀନା ନିର୍ଦ୍ଦିତ ପକ୍ଷର

କଟକ

- ବାବା ଗାନ୍ଧୀନା ନିର୍ଦ୍ଦିତ ପକ୍ଷର ବାବା ଗାନ୍ଧୀନା ନିର୍ଦ୍ଦିତ ପକ୍ଷର

କଟକ

- ବାବା ଗାନ୍ଧୀନା ନିର୍ଦ୍ଦିତ ପକ୍ଷର ବାବା ଗାନ୍ଧୀନା ନିର୍ଦ୍ଦିତ ପକ୍ଷର

କଟକ

- ବାବା ଗାନ୍ଧୀନା ନିର୍ଦ୍ଦିତ ପକ୍ଷର ବାବା ଗାନ୍ଧୀନା ନିର୍ଦ୍ଦିତ ପକ୍ଷର

କଟକ

- ବାବା ଗାନ୍ଧୀନା ନିର୍ଦ୍ଦିତ ପକ୍ଷର ବାବା ଗାନ୍ଧୀନା ନିର୍ଦ୍ଦିତ ପକ୍ଷର

କଟକ

- ବାବା ଗାନ୍ଧୀନା ନିର୍ଦ୍ଦିତ ପକ୍ଷର ବାବା ଗାନ୍ଧୀନା ନିର୍ଦ୍ଦିତ ପକ୍ଷର

କଟକ

- ବାବା ଗାନ୍ଧୀନା ନିର୍ଦ୍ଦିତ ପକ୍ଷର ବାବା ଗାନ୍ଧୀନା ନିର୍ଦ୍ଦିତ ପକ୍ଷର

କଟକ

- ବାବା ଗାନ୍ଧୀନା ନିର୍ଦ୍ଦିତ ପକ୍ଷର ବାବା ଗାନ୍ଧୀନା ନିର୍ଦ୍ଦିତ ପକ୍ଷର

କଟକ

- ବାବା ଗାନ୍ଧୀନା ନିର୍ଦ୍ଦିତ ପକ୍ଷର ବାବା ଗାନ୍ଧୀନା ନିର୍ଦ୍ଦିତ ପକ୍ଷର

କଟକ

- ବାବା ଗାନ୍ଧୀନା ନିର୍ଦ୍ଦିତ ପକ୍ଷର ବାବା ଗାନ୍ଧୀନା ନିର୍ଦ୍ଦିତ ପକ୍ଷର

କଟକ

- ବାବା ଗାନ୍ଧୀନା ନିର୍ଦ୍ଦିତ ପକ୍ଷର ବାବା ଗାନ୍ଧୀନା ନିର୍ଦ୍ଦିତ ପକ୍ଷର

କଟକ

- ବାବା ଗାନ୍ଧୀନା ନିର୍ଦ୍ଦିତ ପକ୍ଷର ବାବା ଗାନ୍ଧୀନା ନିର୍ଦ୍ଦିତ ପକ୍ଷର

କଟକ

- ବାବା ଗାନ୍ଧୀନା ନିର୍ଦ୍ଦିତ ପକ୍ଷର ବାବା ଗାନ୍ଧୀନା ନିର୍ଦ୍ଦିତ ପକ୍ଷର

କଟକ

- ବାବା ଗାନ୍ଧୀନା ନିର୍ଦ୍ଦିତ ପକ୍ଷର ବାବା ଗାନ୍ଧୀନା ନିର୍ଦିତ ପକ୍ଷର

କଟକ

- ବାବା ଗାନ୍ଧୀନା ନିର୍ଦ୍ଦିତ ପକ୍ଷର ବାବା ଗାନ୍ଧୀନା ନିର୍ଦ୍ଦିତ ପକ୍ଷର

କଟକ

- ବାବା ଗାନ୍ଧୀନା ନିର୍ଦ୍ଦିତ ପକ୍ଷର ବାବା ଗାନ୍ଧୀନା ନିର୍ଦ୍ଦିତ ପକ୍



ପରିଶୀଳନ

ସାତ୍ ଖୁନ୍ ପାପ୍ ଦେଖୁ ନ ଥିଲେ...

ପରିଣାମି ଗୋପ୍ରା କାହିଁକି ଶେଷରେ ଅଭିନନ୍ଦକୁ
କ୍ୟାରିଯିର କରିବାକୁ ଛାଇ କଲେ । ଯେତେବେଳେ
ସେ ପାଠ ପଡ଼ୁଥିଲେ ସେତେବେଳେ ପ୍ରିୟଙ୍କ
ଗୋପ୍ରାଙ୍କ ଅଭିନାମ ସିନେମା ଦେଖୁଥିଲେ ।

ଏକଦା ‘ସାଧ ଶୁନ୍ମ ମାପ’ ଦେଖୁବା
ପରେ ଚିତ୍ରଟି ତାଙ୍କୁ ବେଶ ପ୍ରଭାବିତ
କରିଥିଲା । ଆଉ ଏହା ପରେ କ’ଣ
ଘଟିଲା ସେ ବିଶ୍ୱଯରେ ପରିଣାମ
କହନ୍ତି, ‘ପ୍ରଥମେ ମୋ ରା ଅଭିନୟ ପ୍ରତି
ଆଦୌ ରୂପି ନ ଥିଲା । ବଳିଉଡ଼ର
ନାମା ବ୍ୟାନର ଯୀଶବାଜ ଫୀଲ୍‌ସରେ
ମୁଁ କିମ୍ବି ଦିନ ପିଆରାଓ ଭାବରେ କାମ
କରିଥିଲି । କିନ୍ତୁ ‘ସାଧ ଶୁନ୍ମ ମାପ’
ଦେଖୁବା ପରେ ମୋ ମନ୍ଦୁ ଏକ
ମୁଠା କଥା ଆସିଲା । ମୁଁ ଅଭିନୟ
କଲେ କେମିତି ହୁଅନ୍ତା ! ବାସ

କିଛି ଦିନ ଚିତ୍ତା କରିବା ପରେ ମାଲକ୍ଷ
ମେଳାଅପ କଲି ଯେ ମୁଁ ଉଦ୍‌ବିଷ୍ୟତରେ
କେବଳ ଆଙ୍ଗକୁ ହିଁ କ୍ୟାମିଯର କରିବି ।
ପୁଣି ଏପରି ସଂଘୋଗ ଯଶରାଜ ଫିଲ୍ମ୍ସ
ବ୍ୟାନରରେ ଏବଂ ଆନ୍ତିତ୍ୟ ଚୋପ୍ରାଙ୍ଗ
ପ୍ରୟୋଜନରେ ନିର୍ମିତ ଫିଲ୍ମ 'ଲେଞ୍ଜି
ଉର୍ଦେସ ରିକ ବହୁଳ'ରେ ମୋତେ
ପ୍ରଥମେ ବ୍ରେକ ମିଲିଥୁଲା । " ନିଜର
ପ୍ରଥମ ସିନେମା ପାଇଁ ପରିଣାମିଲୁ ଶୈଶ୍ଵର
ନବାଗତା ଅଭିନେତ୍ରୀ ଭାବରେ ଫିଲ୍ମ
ଫେଯାର ପୁରୁଷାର ମିଲିଥୁଲା । କେବଳ
ସେତିକି ନୁହେଁ, 'ଇସକଜ୍ୟାଦେ' ପାଇଁ
ତାଙ୍କୁ ଜାତୀୟ ଚଳକ୍ଷମ ପୁରୁଷାରରେ
ସେଶାଳ ତୁରା ଆନ୍ତିତ୍ୟରେ ସନ୍ଧାନିତ
କରାଯାଇଥୁଲା ।

ପରଦାରେ...

କିଳିତ ମାସ ୧୨ ତାରିଖରେ ପରଦା
ଉପରକୁ ଆସୁଛି ଏକ ନିଜ ଧରଣର
ହିନ୍ଦୀ ସିନେମା ‘ହୀର ଏକୁପ୍ରେସ୍’ ।
କାହାଣୀ ଅନୁଷ୍ଠାନରେ ହାର ଥିଲାଯା
ପଞ୍ଚାବର ଜଣେ ଯୁବତୀ । ନିଜ
ମା’ଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ପରେ ସେ ଲାଙ୍ଗୁଣ୍ଡ
ଚାଲିଯାଆନ୍ତି । ସେଠାରେ ସେ ନିଜ
ପରିବାର ତଳାଇବାକୁ ସାହସର ସହ
ଆଗୁ ପାଦ ବଡ଼ାନ୍ତି । ବାଧାବିପ୍ରଭାର
ସମ୍ମର୍ମାନ ହୋଇ ମଧ୍ୟ ସେ ନିଜ ଲକ୍ଷ୍ୟ
ପଥରୁ ବିଶ୍ୱାସ ହୁଅନ୍ତି ନାହିଁ । ତେବେ
ଏଥୁରେ ସେ କେତେ ସପଳ ହୁଅନ୍ତି,
ନିଜ ପରିବାରକୁ ସେ ସେଠାରେ
ସୁରୁଖ୍ୟରୁରେ ଲକାଇ ପାରନ୍ତି ତ ?

ଅତୀତ ରୁହା

- ❖ କେ. ଏଚ. ଟି. ରାଓଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଥିଲା ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ପରିବାର’ । ଏହାର ସଜଳାତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ ଉପେତ୍ର କୁମାରା । ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ ଚକ୍ରପାଣି, ଅମାତା ଦାସ, ଅଭୟ, ନରେନ୍ଦ୍ର, ତୋଳାନାଥ ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର ।
- ❖ ସାଧ୍ୟସାଇ ମୁଦ୍ରିତୋମ, ବ୍ରାହ୍ମପୁର ବ୍ୟାନରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଓଡ଼ିଆ ଚିତ୍ର ‘କବି ସମ୍ବାନ୍ଧ ଉପେତ୍ର ରଙ୍ଗ’ ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା - ଦେଇଥିଲେ ଏନ. ଗୋପାଳ ।
- ଏହି ଫିଲ୍ମର ମାନିକା ସାଥିଥିଲେ ରୋଜାରମଣି ଏବଂ ତାଙ୍କ ସାଥୀ କ୍ରିନ୍ ଶେଯାର କରିଥିଲେ ଚକ୍ରପାଣି ।
- ❖ ଡି.କେ. ପ୍ରତ୍ୱବ୍ଲନ, କଟକ ବ୍ୟାନରରେ ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିବା ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ଗୋରା’ ର ଗାଇଟ୍ଲେ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ ମହାଶେଷା ରାଯି । ଧାର ଦିଶାକଳ୍ପ ମମୋଲିନ ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏହି ଫିଲ୍ମର

ନାୟକ ସାଜିଥୁଲେ ପ୍ରଶାନ୍ତ ନନ୍ଦ ।
ଗାତ୍ରଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ଵର ଦେଇଥୁଲେ
ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କର ।
❖ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ସାହୁଣା’ର
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଭାର ସମ୍ବଲିଥୁଲେ ଅମ୍ବ
ମହାନ୍ତି (କାଶ୍ୟପ) । ବାସୁଦେବ
ରଥଙ୍କ ସ୍ଵର ସଂଯୋଜନାରେ ଏଥୁ
ସଂଯୋଜିତ ଗାତ୍ରଗୁଡ଼ିକ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ
ପ୍ରଭାବିତ କରିବାରେ ସକ୍ଷମ
ହୋଇଥିଲା । ଡନ୍ତା ରାତ୍ର, ଡ. ସଜ୍ଜ
ମିଶ୍ର, ଅମାତା ଦାସ ଏବଂ ବିଜୟ
ମହାନ୍ତି ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର ବିଭିନ୍ନ
ଭୂମିକାରେ ଅଭିନନ୍ଦ କରିଥିଲେ ।
❖ ଦୁର୍ଗାଶଙ୍କର ପଢନାୟକଙ୍କ
ପ୍ରଯୋଜିତ ଏବଂ ବିଶ୍ଵିତ
ଦାସଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ନିମ୍ନମୁଁ ରାତିର
ସାଥୀ’ର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଉଚିତ
ମହାନ୍ତି ଏବଂ ମହାଶ୍ରେଷ୍ଠା ରାଯଙ୍କୁ
ଦେଖାବାକୁ ମିଳିଥିଲା । ଗାତ୍ରଗୁଡ଼ିକୁ
ସ୍ଵର ସଂଯୋଜନା କରିଥୁଲେ ଅକ୍ଷ
ମହାନ୍ତି ।

The image is a composite of two photographs. The top half shows a woman in a blue sari with intricate embroidery on the blouse, riding a white horse. She is holding the reins and looking towards the camera. The bottom right corner features a portrait of a woman with dark hair, wearing a red sari with a black and gold geometric pattern, sitting and looking directly at the viewer. The background is plain white.

ଅପେକ୍ଷା କରିଛନ୍ତି ଅର୍ଦ୍ଧ

ଅର୍ଦେଶୁ ସାହୁ ବେଶ ଉପୁକତାର ସହ
ଅପେକ୍ଷା କରିଛନ୍ତି । ସେପଠେ ଏହି
ଶୁଭ ଦିନ ଯେଉଁକି ପାଖେଇ ଆସୁଥି
ମନ ଭିତରେ ଆଗ୍ରହ ସେତେ ବଢ଼ି ବଢ଼ି
ଚାଲିଛି । ହେଲେ ସେ ଏମିତି କେଉଁ
ଜିନିଶକୁ ଅପେକ୍ଷା କରିଛନ୍ତି ?
କେତେକ ତ ଏ ନେଇ ପୂର୍ବାହୁମାନ
କରିଯାଇବେନି । ହେଲେ ତାହା ଜଣାଇ
ଦେବା ହୁଁ ଠିକ୍ ହେବ । ହୁଁ, କଥା
କଣ୍ଠ କି ଅର୍ଦେଶୁଙ୍କ ଅଭିନାଟ ନୂଆ
ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜ' ଏଥର
ଦଶହରାରେ ପୁଲିକାନ୍ତ କରିବାକୁ
ମାତ୍ରାଟି । ଆମ ଏହିତି ଧର

ସଂଖ୍ୟା ପକ୍ଷରୁ ସୁଚନା ଦିଆଯାଇଛି ।
ଆଦିକନ୍ତ ଏଣ୍ଟରନେମେଣ୍ଟ ବ୍ୟାନରରେ
ତଥା ଆଦିକନ୍ତ ସାହୁଙ୍କ ପ୍ରସ୍ତାବମାରେ
ଏବଂ ଜୀ ସାର୍ଥକର ସହଭାଗିତାରେ
ଏହାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଛି । ଫିଲ୍ମଟିର
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ସାଇ କିରଣ
ମଙ୍ଗରାଜ । କାହାଣୀ ଓ ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ
ମାନସ ପଡ଼ିଆରା ରଚନା କରିଛନ୍ତି । ଚିତ୍ର
ଉଭୋଳନ କରିଛନ୍ତି ପ୍ରତାପ ରାଉତ ।
ଗାଁଭୁବନ୍ଦିକ ସ୍ଵର ଦେଇଛନ୍ତି ଗୋରବ
ଆନନ୍ଦ । ପ୍ରାଗର ଓ ପ୍ରସାର ଦାଯିତ୍ବରେ
ଅଛନ୍ତି ମଦିଆ ପ୍ଲାନର କ୍ରିୟାତ୍ମକ ହେତୁ

୧୦



ଆପଦିଶ୍ରେଷ୍ଠ ସମ୍ବନ୍ଧ ଆସିଛି..

ଆମ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ଏବେ
ଏକ ମୃଦ୍ଦୁ ଧାରା ଧରିଛି। ଗତ
କହି ବଷ୍ଟ ହେବ କେତୋଟି ଭଲ
ଭଲ ସିନେମା ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇ
ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନ ଜଣିବାରେ ସମ୍ମନ
ହୋଇଛି। ଏଥର ରଜରେ ‘ବୋଉ
ବୁଝୁ ଭୁତ’ ଯେଉଁଭଳି ଆଶାଟାଟ
ସପଳତା ହାସଲ କଲା ଆଉ
ରେକର୍ଡ ବିଜନେସ କରିବାରେ
ସମ୍ମନ ହେଲା—ଏହାହାରା
ଅନ୍ୟ ପ୍ରୟୋଜନମାନେ ନିଶ୍ଚୟ
ଅନୁପ୍ରାଣିତ ହୋଇଥିବେ। ଭଲ
କାହାଣାଟିଏ ଚନ୍ଦନ କଲେ ଆଉ
ତାହାକୁ ଠିକ୍ ଭାବରେ ଉପାୟାପନ
କରାଯାଇପାଇଲେ ସିନେମାଟି
ନିଶ୍ଚୟ ଦର୍ଶକାବୁଦ୍ଧ ହେବ। ତେଣୁ
ଏବେ ଆମ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ଜଗତ
ସହ ଜାତି ବ୍ୟକ୍ତିଶେଷଙ୍କର
ଆମ୍ବିଶ୍ଵରଶର ସମୟ ଆସିଛି

ଚକିତ ବର୍ଷ ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ୩୦ଟି
ଚଳକିତ୍ର ରିଲିଜ ହୋଇଛି । ହେଲେ
କେତେଟି ସିନେମାକୁ ବ୍ୟବସାୟିକ
ସଫଳତା ମିଳିଛି କହିଲେ ? ବାସ,
ହାତଗଣତି କିଛି ସିନେମା ହିଁ ଏହାର
ତଳିକାଭୁଲ୍ଲ ହେବେ । ଚଳକିତ୍ରିତ



ବର୍ତ୍ତମାନ କେତେକ ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟ ବଦ ହୋଇଯାଇଥିବା ବେଳେ ଆଉ କେତେକକୁ ନବୀକରଣ କରାଯାଇଛି । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ମଲ୍ଲିଧୂର ଡିମାଣ୍ଡ କାହିଁରେ କେତେ । ବିଶେଷତାରରେ ଯୁଦ୍ଧପିତ୍ର ଏଠାରେ ସିନେମା ଦେଖିବାକୁ ପଥ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି । ତେବେ ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟ ସଂଖ୍ୟା ବଢ଼ିଲେ ତାହା ନିଶ୍ଚଯ ସିନେମା ବ୍ୟବସାୟକୁ ଆହୁରି ସହାୟ ହେବ ।

ଆଉ ଏକ କଥା ହେଲା ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ଦେଖିବାକୁ ଦର୍ଶକଙ୍କ ଆଗ୍ରହ । ଦିନ ଥିଲା ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାଟିଏ ମୁକ୍ତିଭୂତ କଲେ ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟ ସାମନାରେ ପ୍ରବଳ ଭିଡ଼ ପରିଲିଙ୍ଗିତ ହେଉଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଯଦି ଆମେ ଗତ କିଛି ବର୍ଷର ଦର୍ଶକଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ଉପରେ ଦୃଷ୍ଟି ନିଷେପ କରିବା ତେବେ ତାହା କେତେ ହେବ ପ୍ରାୟ ସମୟେ ଜାଣନ୍ତି । ତେବେ ଏକ କିଛି ବର୍ଷ ଦେଇ ‘ଦାନ’ ‘ଦର୍ତ୍ତ’ ‘ପାରାମିଟି’

A close-up portrait of a woman with long, dark, wavy hair. She is resting her chin on her right hand, which is propped under her head. She is wearing a light-colored, possibly cream or beige, garment that looks like a shawl or a soft jacket. The lighting is soft, highlighting her skin and the texture of her hair and clothing. The background is out of focus, showing some foliage and what might be a path or a garden area.

ମୋରା

ଏପଟେ ଖୁସି ସେପଟେ ଚନ୍ଦ୍ରଶଳୀ

ନୋରା ପଢ଼େହି ଏବେ ଲଙ୍ଘ
ଉ୍ୟାକେଶନରେ ଯାଇଛନ୍ତି ।
ଏଥୁପାଇଁ ସେ ଏବେ ପ୍ୟାରିସରେ
ଡେରା ପକାଇଛନ୍ତି । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ
ସେ ଏକ ଅନ୍ତରାଳଗଲତ
ସିନେମାରେ ଅଭିନ୍ୟ କରିବାକୁ
ଯାଉଛନ୍ତି ଏହି ଅଭିନେତ୍ରୀ । ଏଥୁରେ
ତାଙ୍କୁ ମିଳିଥୁବା ଭୂମିକାଟି ଛୋଟ,
ହେଲେ ଚିତ୍ରରେ ସଂଘୋଜିତ ଏକ
ଆଇମଣ୍ଡ ନମ୍ବରରେ ସେ ମଧ୍ୟ ଡ୍ୟାନ୍ତ୍ର
କରିବେ । ହେଲେ ଏଥୁରେ ଆଉ
ଏକ ଦୃଶ୍ୟ ସଂଘୋଜିତ ହେବାକୁ
ଯାଉଛି ଯାହାକୁ ନେଇ ନୋରାଙ୍କର
ଚେନ୍ଦସନ ବଢ଼ିଯାଇଛି । ତାହା
କ'ଣ ଜାଣନ୍ତି ? ଏହି ଫିଲ୍ମର ଏକ
ଦୃଶ୍ୟରେ ସେ ବିକନ୍ତି ପିନ୍ଧି ସ୍ଵାଇମିଂ

ପୁଲରେ ପହଞ୍ଚୁଥାବାର ଶର୍କ ନିଆୟିବ ।
ଆଉ ଏହାକୁ ନେଇ ନୋରା ଅତ୍ରୁଆୟରେ
ପଡ଼ିଛନ୍ତି । “ପେତେବେଳେ ପ୍ରଯୋଜକ
ମୋ ସହ କଥା ହେଲେ ସେତେବେଳେ
ଏକଥା କିଛି କହି ନ ଥିଲେ । ହେଲେ
ଏବେ ଏଥୁରେ ବିକନ୍ତି ଶର୍କ ଯୋଡ଼ା
ଯାଇଛି । ତେବେ ଏ ନେଇ
ଶେଷ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେବାକୁ
ପ୍ରଯୋଜକ ମୋତେ
ଅବଶ୍ୟ ଦୂର ସପ୍ତାହ
ସମୟ ଦେଇଛନ୍ତି ।
ଏହି ବିଶ୍ୟରେ ଭଲ
ଭାବରେ ଚିନ୍ତା କରିବା
ପରେ ଯାହା ନିଷ୍ପତ୍ତି
ନେବି । ”

ଥ୍ୟାଙ୍କ୍ରେ ସଲମାନ

‘ଦ୍ଵାଙ୍ଗ ଗାଳ’ ସୋନାକ୍ଷା ସିନ୍ଧୁ ନିଜ
ଅଭିନୟ ଜୀବନରେ ଏକ ଶୁଣ୍ଡିକୁ
ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମନେ ପକାଉଛନ୍ତି । ପୁଣି
ଏପରି ଘରଣା ସବୁଦିନ ପାଇଁ ତାଙ୍କ
ହୃଦୟରେ ଜେବେବୁ ଭଲି ରହିଥିବ
ବୋଲି କହି ବୁଲୁଛନ୍ତି । ହେଲେ ତାହା
ଏମିତି କ’ଣ ଯେ, ଯାହାକୁ ଭାରଯାର
ମନେ ପକାଉଛନ୍ତି ଏହି ଅଭିନୟନ୍ତ୍ରୀ ?
ଅସଳ କଥା ହେଲା, ଯେତେବେଳେ
ତାଙ୍କୁ ବଳିଉଦ୍‌ଦେଶ ଡେବୁ କରିବାର
ସୁଯୋଗ ମିଳିଲା ସେତେବେଳେ
ଗୋଟିଏ କଥା ତାଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ ପ୍ରମୁଖ
ସମସ୍ୟା ଭାବେ ଉଭା ହୋଇଥିଲା ।
ତାହା ଥିଲା ତାଙ୍କ ଓଜନ । ପ୍ରଥମ
ସିନେମା ‘ଦ୍ଵାଙ୍ଗ’ରେ ସାଇନ୍ କରିବା
ସମୟରେ ସୋନାକ୍ଷୀଙ୍କ ଓଜନ କେତେ
ଥିଲା ଜାଣନ୍ତି ? ୧୦ କିଗ୍ରା । ତେଣୁ
ଏହାକୁ ଯେତେଣୀପ୍ରକାଶିତ କମାଇବାକୁ ତାଙ୍କୁ
ପରାମର୍ଶ ଦିଆଯାଇଥିଲା । ଏପରି କି
ପିଲ୍ଲର ଶୁଣ୍ଡିକୁ ମଧ୍ୟ ସେହି ଅନୁସାରେ
ପିଲ୍ଲ କରାଯାଇଥିଲା । ଆଉ ତା’ପରେ
ଏଥୁପାଇଁ ଦିନରାତି ଲାଗିପଡ଼ିଥିଲେ
ସୋନାକ୍ଷା । ଦୁଇ ବର୍ଷ ପରିଶ୍ରମ କରିବା
ପରେ ସେ ନିଜର ଓଜନ ୧୦ରୁ
୨୦ କିଗ୍ରାକୁ କମାଇବାରେ ସକଷମ
ହୋଇଥିଲେ । “ଏହି ଦୁଇ ବର୍ଷ ମୁଁ
ଯେଉଁ ପରିଶ୍ରମ କରିଛି ତାହାକୁ କଦାପି
ଭୁଲିପାରିବି ନାହିଁ । ସେତେବେଳେ
ସଲ୍ଲୁଜୀ (ସଲମାନ ଖାନ) ଯେଉଁ ଚିମ୍ବ
ଦେଇଥିଲେ ତାହାକୁ ଗୋଟି ଗୋଟି
ଅନୁସରଣ କରିବା ଯୋଗୁ ମୋର ଏହି
ମିଶନ ସଫଳ ହୋଇଥିଲା । ଏ ନେଇ
ତାଙ୍କୁ ଯେତେ ଧନ୍ୟବାଦ ଦେବି ତାହା
ସେତେ କମ୍ବ ହେବ ବୋଲି କହନ୍ତି
ସୋନାକ୍ଷା ।” ମହିଳୀରୁ ଅଭିନୟ
ଜଗତରେ ପ୍ରଦେଶ କରିଥିଲେ ସେ ।



କେଣ୍ଠିଏଲ୍ଲାରେ

ଭାଗନେବେ ୭୭ ଦଳ
ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୦୧୯(ପେନ୍ ସାଇଟ)

କିଞ୍ଜି ଭିଲିବାର ଲିଙ୍ଗ(କେଣ୍ଠିଏଲ୍ଲା)
ପାଇଁ ପଞ୍ଜାକରଣ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଶେଷ
ହୋଇଛି। ଏଥୁରେ ଭାଜ୍ୟର
ମୋସ ୩୭ଟି ଦଳ ଭାଗନେଥୁବା
ଜଣାପଢ଼ିଛି। ୨୭ ବର୍ଷରୁ କମ୍
ବନ୍ୟସ ବର୍ଗର ଖେଳାଲିଙ୍କୁ ନେଇ
ଲିଙ୍ଗ ଆୟୋଜନ କରାଯିବା।
୪୮ ଜୋନରେ ଲିଙ୍ଗ ଖେଳାଯିବା
ପରେ କଟକରେ ପାଇନାଲ
ଅନୁଷ୍ଠାତ ହେବା। ଏଥରେ ଚାମିଯନ
ଦଳ ଜାତୀୟ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ
ଭାଗେବା ଲାଗ୍ନ ଆସାମ ଯାତ୍ରା
କରିବ। କଟକ ବାରାଟା ଶୁଭ୍ୟମ
ପରିଷରପ୍ରତି ଗେଣ୍ଟ୍ରାଇଟ୍‌ରେ
ଅନୁଷ୍ଠାତ କିଞ୍ଜି ଭିଲିବାର ବିକାଶ
ପରିଷର(କେଣ୍ଠିଏଲ୍ଲା)ର ସାଧାରଣ
ପରିଷର ବୈଠକରେ ଏହି ବୁଦ୍ଧନା
ଦିଆୟାଇଛି। କେଣ୍ଠିଏଲ୍ଲା ସାମାଦକ
ସମ୍ମାନ ଓ ଖେଳ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତାରେ
ଆୟୋଜିତ ବୈଠକରେ ଭାଜ୍ୟରେ
ଭିଲିବାର ବାରାଟା ପରିଷର
ଦିଗର ବିଷ୍ଟୁତ ଭାବେ ଆଲୋଚନା
ହୋଇଥିଲା। କେଣ୍ଠିଏଲ୍ଲା ପ୍ରଥମ
ପରିଷର ଲିଙ୍ଗ କଟକ ଜିଲ୍ଲାର
ନାଗନଥ୍ୟରେ ଆୟୋଜନ ହେବା।
ପରେ ଯାଇପୂର, ଅନୁଗୋଦ ଏବଂ
ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଲିଙ୍ଗ ଅବଶିଷ୍ଟ
ମ୍ୟାର ଖେଳାଯିବା। ବୈଠକରେ
କେଣ୍ଠିଏଲ୍ଲା ସାମାଦକ ଅଭିନାସ
ଦାସ, ଉପରାପାତ୍ର ରମାକାନ୍ତ
ପଚନାୟକ, ଶିରଭିତ୍ତ ଜେନା,
କାର୍ଯ୍ୟନିର୍ବାହ ସଦ୍ୟ କୁମାରଜ୍ଞା
ପାତ୍ର, ବାପ୍ରିଣାନ ମହାନ୍ତି, ଆଦର୍ଶ
ଆନନ୍ଦଭିଲପ ମୁଖ୍ୟ ଉପରୁତ୍ଥିତାରେ।

ଭାରତର ସମ୍ବନ୍ଧ ବିଜ୍ୟ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୦୧୯



ଉଦ୍‌ବନ୍ଧ ନେବା ପରେ କୁଳଦୀପ ଯାଦବଙ୍କୁ ସାଥୀ ଖେଳାଲିଙ୍କ ବଧେଇ।

ଜିଲ୍ଲାର ଦ୍ୱାରା ପରିଷର ପରିଷର ପରିଷର ପରିଷର
(ଆଜିର ମ୍ୟାର)
ବାଲାଦେଶ ମଧ୍ୟମ ମ୍ୟାର
ତେଜ୍ସ୍ୟ: ଆବୁଧାବି
ସମୟ: ରାତି ୮୮
ପ୍ରସାରଣ: ସୋନା
ଦ୍ୱାରା ନେଟ୍‌ପ୍ରକାଶକ

ଏଥିଆ କପ ଟିମ୍ ମୁଖ୍ୟମ୍

ମ୍ୟାର ମ୍ୟାର ମ୍ୟାର

ମ୍ୟାର ମ୍ୟାର ମ୍ୟାର