

ସାତ୍ ଖୁଲ୍ବ ପାପ୍ ଦେଖୁ ନ ଥୁଣେ...

ପରିଣାମ ଗୋପ୍ରା କାହିଁକି ଶେଷରେ ଅଭିନୟକୁ କ୍ୟାରିବା କରିବାକୁ ପ୍ରିୟ କଲେ । ଯେତେବେଳେ ସେ ପାଠ ପଢ଼ୁଥିଲେ ସେତେବେଳେ ପ୍ରିୟଙ୍କ ଗୋପ୍ରାଙ୍କ ଅଭିନୟ ସିନେମା ଦେଖୁଥିଲେ ।

ଏକଦା ସାର 'ଖୁଲ୍ବ ମାତ୍ର' ଦେଖୁବା ପରେ ତ୍ରିପ୍ତି ତାଙ୍କୁ ଦେଶ ପ୍ରଭାବିତ କରିଥିଲା । ଆଉ ଏହା ପରେ କଣ ଘର୍ଜା ସେ ବିଷୟରେ ପରିଣାମ କହନ୍ତି, 'ପ୍ରଥମେ ମୋର ଅଭିନୟ ପ୍ରତି ଆବୋ ହୁବୁ ନ ଥିଲା । ବଳିତର ନାମ ବ୍ୟାନର ଯଶରାଗ ପିଲ୍ଲାପ ଦେଖୁବା ପରେ ମା ମନ୍ଦିର କରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି ଏହି ଅଭିନୟଟା । ଏଥରେ ତାଙ୍କୁ ମଳିଥିବା ଭୂମିକାଟି ହେଲେ ତିର୍ଯ୍ୟକର ସଂଯୋଜିତ ଏକ ଆଇମେ ନମରରେ ସେ ମଧ୍ୟ ଡ୍ୟାନ୍ତ୍ର କରିବେ । ହେଲେ ଏଥରେ ଆଉ ଏକ ଦୃଶ୍ୟ ସଂଯୋଜିତ ହେବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି ଯାହାକୁ ନେଇ କରାଇବା ମେନ୍‌ସନ୍‌ର କରିଯାଇଛନ୍ତି । ତାହା କଣ ଜାଣନ୍ତି ? ଏହି ପିଲ୍ଲାପ ଏକ ଦୃଶ୍ୟରେ ସେ ବିକିନି ପିଲ୍ଲା ସୁରକ୍ଷିତ କରାଯାଇଥିଲା ।

ପରିଣାମ ଗୋପ୍ରା କାହିଁକି ଶେଷରେ ଅଭିନୟକୁ କରିବାକୁ ପ୍ରିୟଙ୍କ କଲେ ।

ପରଦାରେ...

ଚିନ୍ତା ମାୟ ୧୨ ତରିଖରେ ପରଦା ଉପରକୁ ଆସୁଥିବା ଏକ ଭିନ୍ନ ଧରଣର ହିମ୍ବ ସିନେମା 'ହାର ଏକପ୍ରେସ୍' । କାହାଣା ଅନୁଯାରେ ହାର ପ୍ରାଣୀ ପଞ୍ଚାବ ରଜନାର କରିବାର କଣ୍ଠରେ ପରିଣାମ ପରେ ସେ ଲାଜୁଷ୍ଠ ଗଲିଯାଆଏନ୍ତି । ସେଠାରେ ସେ ନିଜ ପରିବାର କଳାଇବାକୁ ସାହସର ସହ ଆଗରୁ ପାଦ ବଢ଼ାନ୍ତି । ବଧାରିବୁର ସମ୍ମାନର ଦେଖାନ୍ତି ପରିବାର କରିବାର କାମ କରିଥିଲା । କିନ୍ତୁ 'ଖୁଲ୍ବ ମାତ୍ର' ଦେଖୁବା ପରେ ମା ମନ୍ଦିର କରିବାକୁ ଏକ ମନ୍ଦିର କାମ ଆବଶ୍ୟକ ହେବାକୁ ପାଇବା ଏବଂ କାମ କରିବାକୁ କରିଥିଲା !

ପରିଣାମ

ଅତୀତରୁ

❖ କେ. ଏ. ଟି. ରାଓଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଥିଲା ଡିଆ ସିନେମା 'ପରିବାର' । ଏହାର ସଙ୍ଗାତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଖିଥିଲେ ଉପେତ୍ର କୁରାର । ବିଜ୍ଞାନରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ ତ୍ରୁପ୍ତିକାରୀ, ଅନ୍ତର ଦାସ, ଅଭିଷ୍ଟ, ନରେନ୍ଦ୍ର, ଭୋକାନାଥ ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର ।

❖ ସମ୍ପଦାକ ମୁଗ୍ଧାନ୍ତର, ପ୍ରମୁଖ ବ୍ୟାନରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଡିଆ ଟିପ୍ପଣୀ 'କବି ସମ୍ପ୍ରାଣ ଉପେତ୍ର ଭଣ୍ଡ' ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଖିଥିଲେ ଉପେତ୍ର କୁରାର । ବିଜ୍ଞାନରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ ତ୍ରୁପ୍ତିକାରୀ, ଅନ୍ତର ଦାସ, ଅଭିଷ୍ଟ, ନରେନ୍ଦ୍ର, ଭୋକାନାଥ ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର ।

❖ ଡି.କେ. ପ୍ରତିବନ୍ଦ, କଟକ ବ୍ୟାନରରେ ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିଲା ଏମା ଗୋପାଳ । ଏହି ପିଲ୍ଲାର ନାମିକା ସାଥୀଥିଲେ ବୋନାରମଣି ଏବଂ ତାଙ୍କ ସମ୍ମାନର ପ୍ରସ୍ତୁତି କରିଥିଲା ।

❖ ଡି.କେ. ପ୍ରତିବନ୍ଦ, କଟକ ବ୍ୟାନରରେ ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିଲା ଏମା ଗୋପାଳ । ଏହି ପିଲ୍ଲାର ନାମିକା ସାଥୀଥିଲେ ବୋନାରମଣି ଏବଂ ତାଙ୍କ ସମ୍ମାନର ପ୍ରସ୍ତୁତି କରିଥିଲା ।

'ହାର ଏକପ୍ରେସ୍' ପିଲ୍ଲାରେ ଡିଜିଟା କୁନେନା

ପିଲ୍ଲାରେ ଡି

