

Next-Gen  
GST  
Better & Simpler

ଭାରତ ସରକାର  
GOVERNMENT OF BHARAT

କମିଲା ବାତକ ଦାମ  
ଆମ ଯାତ୍ରା  
ଏବେ ସହଜ



GST  
ସଞ୍ଚାର



ମୋଟର ସାଇକ୍ଳେଲ

- 100 CC ବାଇକ୍ ଅପରେ ₹ 8,000 ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସଞ୍ଚାର
- 349 CC ବାଇକ୍ ଅପରେ ₹ 11,000 ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସଞ୍ଚାର

ତିନି ଉଚିଆ ବାହନ

- ₹ 18,000 ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସଞ୍ଚାର

ମୂଲ୍ୟର୍ତ୍ତ୍ଵ



























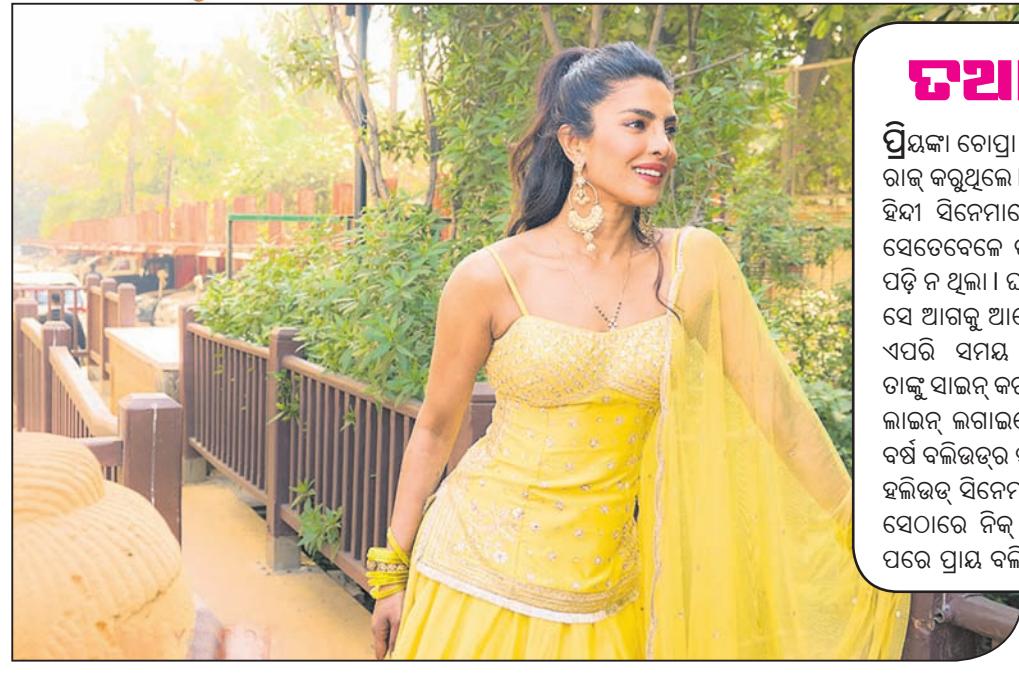












## ଚାପି ଆକାଶୀ ପ୍ରିୟଙ୍କୀ..

ପ୍ରୟଙ୍କା ଚୋପ୍ରା । ଦିନ ଥଳା ସେ ବଲିଉଡ଼ରେ  
ରାଜୁ କରୁଥିଲେ । ହେଲେ ଯେତେବେଳେ ସେ  
ହିମୀ ସିନେମାରେ ଏଣ୍ଟି କରିବାକୁ ତାହିଁଲେ  
ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କୁ କମ ସଂଘଷ କରିବାକୁ  
ପଡ଼ି ନ ଥିଲା । ଘାତ ପ୍ରତିଶାତର ସାମନା କରି  
ସେ ଆଗକୁ ଆଗେଇଥିଲେ । ଆଉ ତା'ପରେ  
ଏପରି ସମୟ ଆସିଲା ପ୍ରଯୋଜକମାନେ  
ତାଙ୍କୁ ସାଇନ କରାଇବାକୁ ତାଙ୍କ ପଛରେ ଲମ୍ବା  
ଲାଇନ ଲଗାଇଦେଲେ । ହେଲେ ବେଶ କିଛି  
ବର୍ଷ ବଲିଉଡ଼ର ସଥ ଜିତେ ରହିବା ପରେ ସେ  
ହଲିଉଡ଼ ସିନେମାରେ ଅଭିନୟ କଲେ । ଆଉ  
ସୋଠାରେ ନିକ ଜୋନାସଙ୍କୁ ବିବାହ କରିବା  
ପରେ ପ୍ରାୟ ବଲିଉଡ଼ଠାରୁ ଦୂରେଇ ଯାଇଛନ୍ତି

# କିଛି ନଶା: କିଛି ଅନଶା

ଏକାଥରେ ଦଶ..

କରବାରେ ସନ୍ତମ ହୋଇଥିଲା ।  
ଶିଳେଷି ବାଣୀରେ

ତମୋଟ ଭାଷାରେ  
‘ମୁଗଳ-ଇ-ଆଜମ’

ବଳଉଡ଼ର ସବକାଳୀନ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଚଳକ୍ତୁ  
ତାଳିକା ଉପରେ ଦୃଷ୍ଟି ନିଷେପ କଲେ  
ସ୍ଵତଃ ନଜର ‘ମୁଗଳ-ଙ୍କ-ଆଜମ’  
ଉପରକୁ ଚାଲିଯିବ। ଏହି ସିନେମାର  
ନିର୍ମାଣଶୈଳୀ, କେ. ଆସିପଙ୍କ ବଳିଷ୍ଠ  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଏବଂ ପୃଥ୍ବୀରାଜ କପୁର,  
ଦିଲାଇ କୁମାର ଏବଂ ମଧ୍ୟବାଲାଙ୍କ ନିର୍ମାଣ

ପ୍ରଶ୍ନା କରିବ ତାହା  
ବ । ଏହାର ‘ପ୍ୟାର  
କିମ୍ବା..’ ଗାତକୁ ଆଜି  
ଶୁଣେଇ ଥାଆନ୍ତି ।  
ହିନ୍ଦୀ ବ୍ୟତିତ ଏହି  
ବର୍ଷଟ ଭାଷାରେ ନିର୍ମିତ  
ଥିଲା ତାମିଳ ଏବଂ  
ତାମିଳ ଉର୍ଦ୍ଧନ ବକ୍ତ୍ଵ  
ଅଳ୍ପ ହୋଇଥିଲା ।  
ଜକ ଏହାକୁ ଜାଳିଶି  
କରିଥିଲେ । ହେଲେ  
ପ୍ରତି ଫିଲ୍ଡି ଦର୍ଶକଙ୍କ  
ବି ଏକ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ସ୍ଥାନ  
ହି ।

‘ଗେରୁଆ..’ ଗାତକୁ ଏବେ  
 ବି ମନେପକାଣ୍ଡି ଶାହରୁଖୀ  
 ବଳିଉଡ଼ରେ ଶାହରୁଖୀ-କାଜୋଲ  
 ଯୋଡ଼ିକୁ ଅନ୍ୟତମ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଲୋକପ୍ରିୟ  
 ଯୋଡ଼ି ଭାବରେ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଛି।  
 ଏହି ଦୁଇଁଙ୍କୁ ‘ଦିଲାଓଲେ’ ପିଲ୍ଲରେ  
 ଦେଖୁବାକୁ ମଳିଥୁଲା । କେବଳ ସେତିକି  
 ନୁହେଁ ଏଥୁରେ ଏକ ତୁପ୍ତ ଗାଚରେ  
 ଉଚ୍ଚ ଯୋଡ଼ି ଅଭିନୟ କରି ବେଶ  
 ପ୍ରଶଂସା ସାର୍ଵିତିଲେ । ଆଉ ଗାଚଟି  
 ଥିଲା ‘ଗେରୁଆ..’ । ଏହାର କିଛି ଅଂଶ  
 ଏକ ଏଯାରକ୍କାଟ୍ଟ ଉପରେ ଶୁଟି  
 କରାଯାଇଥିଲା, ଯାହାର ଅନ୍ତରୁତିକୁ  
 ଏବେ ବି ଶାହରୁଖୀ ମନେପକାଣ୍ଡି ।



(ବାମରୁ) ଅମ୍ବାନ, ପ୍ରମୋଦ, ତୃପ୍ତି

# ପ୍ରମାଦଙ୍କ ଜନ୍ମଦିନ ଉପହାର

ଓেলিৰভৱ অন্যতম আগামিতিৰ  
প্ৰয়োজক প্ৰমোদ কুমাৰ স্বাঞ্জ।  
চলিত প্ৰাপ্তিৰে যে তাৰক জন্মদিন  
পালন অবসরে তাঙ্ক দ্বাৰা  
প্ৰযোজিত হৈবাকু যাউথুৰা সপুত্ৰ  
ওভিআ চলিতভৱ পাইলল বিশ্বযোৱে  
সূচনা দেৱছন্তি। এক জিন ধৰণৰ  
সংস্কৃত থীলৱ বিশ্ব এই  
পীঁচুটিৰ গাইচল রহিছি 'মঞ্জলপুৰ  
ভাষৱা'। এ স্মৰকৰে প্ৰমোদ  
কহিছি, "মোৱ এই দুআ যিনেমা  
'মঞ্জলপুৰ ভাষৱা'কু মখ দৰ্শক  
গ্ৰহণ কৰিবে বোলি মোৱ দৃঢ়  
বিশ্বাৰ রহিছি। এহাৱ শুঁটি আস্তা  
মাস গৱে আৱস্থ হোৱ যেহি মাস  
৭৪১ৱ শোষ হৈব এবং ৭০৭৭

ବାଳକୃଷ୍ଣ ଦାଶ। ଉମାକାନ୍ତ, ଫେରଣୀ ଦାସ  
ଏବଂ ସାମୁଲ ସାହୁ (ବାବି)ଙ୍କୁ ବିଭିନ୍ନ  
ଭୂମିକାରେ ଦେଖିବାକୁ ପିଲିଥାଲା ।  
→ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'କନକଲା' ର ବିଭିନ୍ନ  
ଭୂମିକାରେ ଅଭିନନ୍ଦ କରିଥିଲେ ହରିଶ  
ମହାନ୍ତି, ସୁଜ୍ଜାତା ଆନନ୍ଦ, ଶାନ୍ତିଲାତା,  
କାଶୀନାଥ ପ୍ରମୁଖ କଲିଜାର ।

# ଅଭ୍ୟାସିତ ରୂପ

→ ନିତାଇ ପାଲିଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ  
 ‘ଆଜ ଭାଇ’ର ଗାଁ ତୁମ୍ଭିକୁ ସ୍ଵର  
 ଦେଇଥିଲେ ଭୁବନ-କିଶ୍ନା । ଗୌର,  
 ଚପଳା, ସାମୁଖୀ ସାହୁ (ବବି) ଏବଂ  
 ଲୀଲାପୁଣ୍ୟାରା ବିଭିନ୍ନ ଭୁଲିକାରେ  
 ଅଭିନୟ କରିଥୁଲୋ ।  
 → ‘ଦସ୍ତୁ ରଖିବିର’ ଚଳକ୍ତିପ୍ରତି

ପ୍ରୟୋଜନା କରିଥିଲେ କୃଷ୍ଣ ତ୍ରୁ  
ତ୍ରିପାଠୀ । ପ୍ରତାତ ମୁଖାଙ୍ଗୀ ଏହାର  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିବା ବେଳେ ନାୟକ  
ସାଥିଥିଲେ ଶରତ ପୂଜାରୀ ।  
→ ‘ଅମଭାବାଟ’ ପିଲ୍ଲାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ  
ଥିଲେ ଅମର ଗାଞ୍ଚି । ଗାତ୍ରଗୁଡ଼ିକର  
ସର ଦେଇଥିଲେ ଦିକ୍ଷିଷ୍ଟ ସରକାର

ଛୋଟ ପରଦା

# ମ୍ୟାରିକ୍ ଅନ୍ଧାଯୁଦେ ତାରି ଧାରାକାହିକ

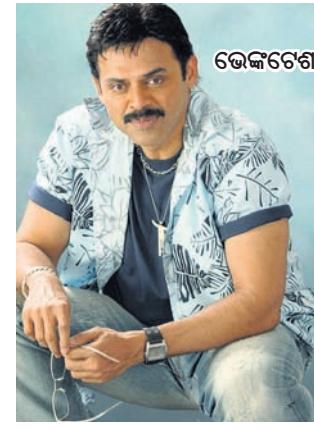
ରାଜ୍ୟର ଅନ୍ୟତମ ଆଗଧାଡ଼ିର  
ମନୋରଞ୍ଜନ ବ୍ୟାନେଲ ସିଦ୍ଧାର୍ଥ  
ଚିତ୍ତରେ ପ୍ରସାରିତ ହେଉଥିବା ବାରୋଟି  
ପ୍ରମୁଖ ଧାରାବାହିକ ନିକଟରେ ଏକ  
ରେକର୍ଡ ଅଧ୍ୟକାରୀ ହୋଇଛନ୍ତି ।  
ଗୋଟିଏ ଦିନରେ ଏହି ଧାରାବାହିକଗୁଡ଼ିକ  
୪୦୦ ଅଧ୍ୟାୟରେ ପହଞ୍ଚାଇଛନ୍ତି । ଉଚ୍ଚ  
ଧାରାବାହିକଗୁଡ଼ିକ ହେଲା ‘ମାୟା  
ମମତା’, ‘ସୁନ୍ୟନା’, ‘ସିନ୍ଧୂର ଖେଳ’  
ଏବଂ ‘କେବାର ଗୋଟା’ । ନିର୍ମାଟା  
ସୀତାରାମ ଅଗ୍ରଞ୍ଜାଳଙ୍କ ଗଭୀର  
ପ୍ରତେଷ୍ଟା, ବଳିଷ୍ଠ ପରିକଳ୍ପନା ଓ ନମିତା  
ଅଗ୍ରଞ୍ଜାଳଙ୍କ ପ୍ରେରଣା ଓ ଦିଗଦର୍ଶନ ଏହି  
ସଫଳତାର ମୂଳ ମନ୍ତ୍ର । ଧାରାବାହିକ  
‘ମାୟା ଓ ମମତା’ ସନ୍ଧ୍ୟା ଗତରେ

ପ୍ରସାରିତ ହେଉଛି, ଯାହାର ପ୍ରମୁଖ  
ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରୁଥିଲେ ଶୁଭମୁଖିତା,  
ଅଭିଷେକ, ରଞ୍ଜିତ, ଅର୍ପଣା, ଭବାନୀ,  
ଜଗବନ୍ଧୁ ଏବଂ ପିଙ୍କି । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ  
ସନ୍ଧିୟା ୭.୩୦ରେ ପ୍ରସାରିତ ହେଉଛି  
‘ସୁନୟନା’ । ସୀମା, ଆଶିଷ, ପ୍ରାତି,  
ବୁଲୁ ପଣ୍ଡା, ବଦନା, ଚିନ୍ମୟୀ, ମିଳି  
ଓ ବିଶ୍ଵା ଏଥୁରେ ଅଭିନୟ କରୁଥିଲେ ।  
ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ରାତି ଟ ଟାରେ ପ୍ରସାରିତ  
ହେଉଛି ‘ସିନ୍ଧୁ ଖେଳ’, ଯାହାର ଲିଭ  
ରୋଲରେ ରାଶି ରେଖା, ରୋଶନ,  
ମାମୁନି, ମମତା, ରାକେଶ, ସୁଶ୍ରୀ,  
ବିଶ୍ଵରୂପା ପ୍ରମୁଖ ଅଭିନୟ କରୁଥିଲେ ।  
ରାତି ଟ ୮.୩୦ରେ ପ୍ରସାରିତ ହେଉଛି  
ଅନ୍ୟତମ ଲୋକପ୍ରିୟ ଧାରାବାହିକ  
‘ଜେହାର ମୌରା’ । ରାତି ଟିନ୍ଦ୍ରମ୍

ଶ୍ରୀତା ପ୍ରିପାୟୀ, ସବିତା, ବବଲୁ  
ସ୍ୟଂପ୍ରଭା ଓ ମୋନାଲିସା  
ପ୍ରମୁଖ କଳାକାରଙ୍ଗେ ଥିଲେ  
ଦେଖୁବାକୁ ମିଳୁଛି । ଏହି  
ଚାରୋଟି ଧାରାବାହିକର  
କାହାଣୀ ଦିନକୁ ଦିନ ରୋଚକ  
ମୋଡ ନେଇଛି । ନିକଟରେ  
ଦର୍ଶକାଢ଼ି ଏହି ଚାରୋଟି  
ଧାରାବାହିକରିବାକୁ  
ଏପରି ସପଳତାକୁ  
କଳାକାର, ନିର୍ମାତା,  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଏବଂ  
ଚେକ୍କିଷିଆନମାନେ  
ଫୁମଧାରେ  
ସେଲିବ୍ରେ  
ଛିଲାହିଁ ।



# ଖସିନି କ୍ରିକେଟ୍ ନିଶା



# ମତେଳି କରି ନ ଥିଲେ...

ହଁ ହେଉଛି ଉପଯୁକ୍ତ ସମୟ । ତେଣୁ  
ସେଥରେ ଅଭିନିୟ କରିବାକୁ ରାଜି  
ହେଲି । ବାସ, ତା’ପରେ ଗୋଟିଏ  
ପରେ ଗୋଟିଏ ଫିଲ୍ହରେ ଆହ୍ଵାନ କରି  
ଚାଲିଛି । ମୁଁ ମଧ୍ୟ କେତୋଟି ବଳିଭଡ଼  
ସିନ୍ନେମାରେ ଅଭିନିୟ କରିଛି । ଯା  
ଭିତରେ ଦର୍ଶକ ମୋତେ ତେବେ  
ଭଲ ପାଇବା ଦେଇଛନ୍ତି, ଯାହାକୁ  
ପାଥେଯ କରି ମୁଁ ଆଗରୁ ଆଗେଇ  
ଚାଲିଛି ।” ପୂର୍ବକ ଅଭିନିୟ ପ୍ରଥମ  
ହିୟ ସିନ୍ନେମା ଥିଲା ଆଶୁରତାଷ  
ଗୋଡ଼ରିକରଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏବଂ  
କ୍ରୁତିକ ଗୋଟିଏକଙ୍କ ଅଭିନିୟ  
'ମହେଞ୍ଜୋଦାରୋ' । ଫିଲ୍ହଟି ବକ୍ଷ  
ଅଫିସରେ ଆଶାନ୍ତୁପ ବିଜନେସ  
କରିଥିଲା । ତା’ପରେ ସେ ‘ହାଇସପ୍ଲଟ୍  
୪’, ‘ରାଧେଶ୍ୟାମ’ ଏବଂ ‘କିସିକା  
ଆଇ କିସିକା ଜାନ’ରେ ଅଭିନିୟ  
କରିଥାରିଛନ୍ତି । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଏବେ  
ସେ ନିର୍ମାଣାଧୀନ ହିନ୍ଦୀ ସିନ୍ନେମା ‘ଛେ  
ଜାଞ୍ଜାନୀ ତୋ ଜଞ୍ଜ  
ହୋନା ହେ’ରେ

