

ବଡ଼ ପରଦାରେ 'ଅପରେଶନ ସିନ୍ଦୂର'

'ଅପରେଶନ ସିନ୍ଦୂର'କୁ ନେଇ ପ୍ରଯୋଜକ ଭୃଷ୍ଣ କୁମାର ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ-ପ୍ରଯୋଜକ ବିବେକ ଅଗ୍ନିହୋତ୍ରୀ ଏକ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନିର୍ମାଣ କରିବେ ବୋଲି ଚର୍ଚ୍ଚା ଚାଲିଛି।

୦୨ ୧୪

ଶିବମ୍ ଦୁବେଙ୍କ ଅର୍ଦ୍ଧଶତକ

ଅହମଦାବାଦରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ନେତରଲାଣ୍ଡ ବିପକ୍ଷ ୫୨୦ କ୍ରିକେଟ ବିଶ୍ୱକପ ମ୍ୟାଚରେ ଅର୍ଦ୍ଧଶତକ ହାସଲ କରିଛନ୍ତି ଭାରତର ଶିବମ୍ ଦୁବେ।

ଆଜିଠୁ ଆରମ୍ଭ ମାଟ୍ରିକ୍ ପରୀକ୍ଷା

କଟକ, ୧୮।୨ (କାର୍ତ୍ତିକ ସାହୁ) ମାଧ୍ୟମିକ ଶିକ୍ଷା ପରିଷଦ (ବୋର୍ଡ଼) ଦ୍ୱାରା ପରିଚାଳିତ ଦଶମ ଶ୍ରେଣୀ ମାଟ୍ରିକ୍ ପରୀକ୍ଷା ଗୁରୁବାରଠାରୁ ଆରମ୍ଭ ହେବ। ପ୍ରଥମ ଦିନ ମାଟ୍ରିକ୍ ପରୀକ୍ଷା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବ। ଏକସଙ୍ଗେ ମଧ୍ୟମା ଓ ରାଜ୍ୟ ମୁକ୍ତ ବିଦ୍ୟାଳୟ ଯାଯିବିକେଟ୍ ପରୀକ୍ଷା ମଧ୍ୟ ଆରମ୍ଭ ହେବ। ସୂଚନାଯୋଗ୍ୟ, ଚଳିତବର୍ଷ ମାଟ୍ରିକ୍, ମଧ୍ୟମା ଓ ରାଜ୍ୟ ମୁକ୍ତ ବିଦ୍ୟାଳୟ ଯାଯିବିକେଟ୍ ପରୀକ୍ଷାରେ ମୋଟ ୫ ଲକ୍ଷ ୬୧ ହଜାର ୯୭୯ଜଣ ପରୀକ୍ଷାର୍ଥୀ ଫର୍ମପୂରଣ କରିଥିବା ବେଳେ ୩୨୨ଟି ଗୋଟାଲ ସେଣ୍ଟରରେ ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର ଗଢ଼ିତ ରହିଛି। ୩୦୮୨ଟି ପରୀକ୍ଷା କେନ୍ଦ୍ରରେ ଏହି ପରୀକ୍ଷା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବ। ସାଢ଼େ ୭ଟାଠୁ କେନ୍ଦ୍ର ଟିପ୍ପଣୀ-୪

ଆଜିର ସମ୍ବାଦକାୟ

ଚିତାରେ ସତା



ଗୁରୁ ୨ ପରୀକ୍ଷା ଗୁରୁବାରଠାରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବାବେଳେ ଭୁବନେଶ୍ୱରସ୍ଥିତ ରମାଦେବୀ ମହିଳା ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରେ ବିଜ୍ଞାନ ଛାତ୍ରୀମାନେ ମାଟ୍ରିକ୍ ପରୀକ୍ଷା ଦେଉଛନ୍ତି। (ଫଟୋ- ବିକାଶ ନାୟକ)

ମାର୍ଚ୍ଚ ୧୨ରେ ରାଜ୍ୟ ସଭା ୩୭ ଆସନରେ ନିର୍ବାଚନ, ଓଡ଼ିଶାରୁ ୪

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୮।୨ (ରବିନାରାୟଣ ଜେନା) ରାଜ୍ୟ ସଭାରେ ଖାଲି ହେବାକୁ ଥିବା ୧୦ ରାଜ୍ୟର ମୋଟ ୩୭ ଆସନ ପାଇଁ ଆସନ୍ତା ମାର୍ଚ୍ଚ ୧୨ରେ ନିର୍ବାଚନ ହେବ। ଏଥିରେ ଓଡ଼ିଶାର ୪ ଆସନ ରହିଛି। ବୁଧବାର ଭାରତର ନିର୍ବାଚନ ଆୟୋଗ (ଇସିଆଇ)ଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ଏ ସଂକ୍ରାନ୍ତିରେ ପ୍ରେସ୍ ନୋଟ୍ ଜାରି କରାଯାଇଛି। ଆୟୋଗଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ଅନୁଶାସନ ସଚିବ ରାଜେଶ୍ କୁମାର ସିଂ ଦର୍ଶାଇଛନ୍ତି, ଦେଶର ୧୦ଟି ରାଜ୍ୟରେ ୩୭ଜଣ ଏମ୍ପିଙ୍କ ଅବଧି ଏପ୍ରିଲରେ ଶେଷ ହେଉଛି। ଏହି ପଦ ପୂରଣ ପାଇଁ ଫେବୃଆରୀ ୨୬ରେ ବିଜ୍ଞପ୍ତି ଜାରିହେବ। ମାର୍ଚ୍ଚ ୫ରେ ନାମାଙ୍କନପତ୍ର ଦାଖଲ କରିବାକୁ ଦିନ ଧାର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଥିବାବେଳେ ୬ରେ ଦିନ ଧାର୍ଯ୍ୟ ହେବ। ୯ରେ ନାମାଙ୍କନପତ୍ର ପ୍ରତ୍ୟାହାର ଶେଷ ଦିନ ରହିଛି। ମାର୍ଚ୍ଚ ୧୬ ପୂର୍ବଦ୍ୱାରା ଓଡ଼ିଶା ଆସନରୁ ୪ଟି ନିର୍ବାଚନ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବ। ୫ଟି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଗଣନା କରାଯିବ। ୨୦ ଜୁଲାଇ ନିର୍ବାଚନ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଶେଷ ହେବ ବୋଲି ରାଜେଶ୍ କୁମାର ଦେଇଛନ୍ତି। ପ୍ରାୟ ୨୦୦ ଓଡ଼ିଶାର ଏମ୍ପି ମମତା ମହାନ୍ତ, ପୂଜିତ୍ରାଣା ଖାନ୍, ସୁଜିତ କୁମାର ଏବଂ ନିରଞ୍ଜନ ବିଶ୍ୱାଳ କାର୍ଯ୍ୟକାଳ ପୂରଣ ହେଉଛି। ଏହି ୪ ଆସନରେ ନିର୍ବାଚନ ହେବ। ମହାରାଷ୍ଟ୍ରର ୭ଜଣ ଏମ୍ପିଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟକାଳ ଏପ୍ରିଲ ୨ରେ ଶେଷ ହେଉଛି। ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ କରତ ଡ. ଭଗତ୍ ସିଂହ, କିଶନରାଓ, ଖାନ୍ ଡ. ଫାତ୍ତୀ ଚେହେରୀ ଅହମ୍ମଦ, ଚନ୍ଦ୍ରବେଦୀ ପ୍ରିୟଙ୍କା ବିକ୍ରମ, ପାଣ୍ଡବ ସାବରକର ଗୋବିନ୍ଦ ରାଓ, ପାଟିଲ ଦୈରଶାଳ ମୋହନ, ପାଟିଲ ରଜନୀ ଅଶୋକରାଓ, ଆଠପ୍ପାଲେ ରାମଦାସ ବନ୍ଧୁ ରହିଥିବାବେଳେ ତାମିଲନାଡୁର ଏନ୍. ଆର୍. ଲଲାଜୋ, ପି.ସେଲଭାରାୟ, ଏମ୍.ପାମିୟୁରାଇ, ଚିତ୍ତେ ସିବ, ଡ. କାନିମୋଡ଼ି ଏନ୍.ଜିଏନ୍. ସୋମୁ, ଜି.କେ. ଭାସନ, ପଣ୍ଡିତବଳର ସଙ୍କେତ ଗୋଖଲେ, ରାତାବ୍ରତ ବାନାର୍ଜୀ, ଟିପ୍ପଣୀ-୪

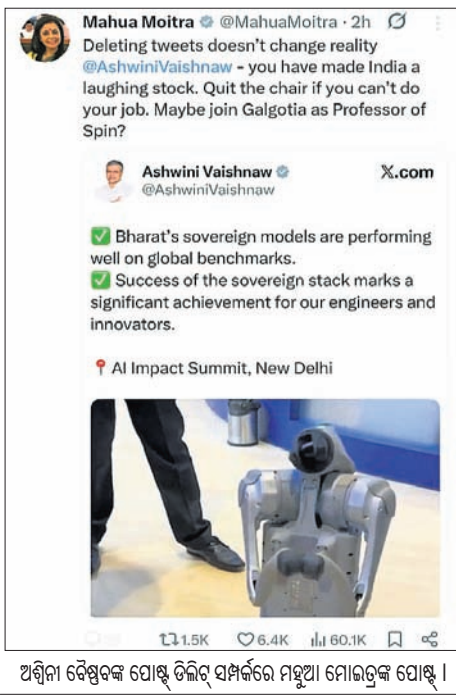
ଏଆଇ ସମ୍ପର୍କରେ ଚାଲିନା ରୋବୋକୁ ନେଇ ବିବାଦ

ଓଡ଼ିଶାବାସୀ ଖାଉଛନ୍ତି ନିମ୍ନମାନର ଦୁଗୁଜାତ ସାମଗ୍ରୀ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀରେ ଚାଲିଥିବା 'ଇଣ୍ଡିଆ ଏଆଇ ଇଣ୍ଡିଆ' ସମ୍ମିଳନୀରେ ଗୁରୁବାର ନବତାସ୍ତ୍ର ଗାଲ୍‌ଗୋଟିଆସ୍ ଯୁନିଭର୍ସିଟି ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଦର୍ଶିତ ରୋବୋଟିକ୍ ଡର (କୁକୁର)କୁ ନେଇ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ହରଡ଼ପଣରେ ପଡ଼ିଛନ୍ତି। ବାଲିଆ ଦାବିକାରୀ ଏକ ରୋବୋଟିକ୍ ଡରକୁ ଗାଲ୍‌ଗୋଟିଆସ୍ ଯୁନିଭର୍ସିଟି ପକ୍ଷରୁ ସମ୍ପର୍କରେ ନିଜସ୍ୱ ଭସାଏ ବୋଲି କୁହାଯାଇଥିବାବେଳେ କେନ୍ଦ୍ର ଆଇଟି ମନ୍ତ୍ରୀ ଅଶ୍ୱିନୀ ବୈଷ୍ଣବ ତାହାକୁ ପ୍ରଶଂସା କରି ଏକ ଟ୍ୱିଟ୍ 'X'ରେ ପୋଷ୍ଟ କରିଥିଲେ। କିନ୍ତୁ ସମ୍ପର୍କରୁ ଯାଇଥିବା ଲୋକେ ଏ ଲକ୍ଷ୍ମଣେନ୍ଦ୍ର ବ୍ୟବହାରକାରୀମାନେ ସେହି ମିଥ୍ୟାକୁ ପତାରେ ପକାଇଦେଇଛନ୍ତି। ମନ୍ତ୍ରୀ ସତ୍ୟତା ଶାନ୍ତିପା ପରେ ତାଙ୍କ 'X' ପୋଷ୍ଟକୁ ଡିଲିଟ୍ କରିଦେଇଥିବାବେଳେ ଆୟୋଜନକାରୀମାନେ ଗାଲ୍‌ଗୋଟିଆସ୍ ଯୁନିଭର୍ସିଟି ଷ୍ଟାଫ୍ ବନ୍ଦ କରି ଫେରିଯିବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି। ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଏଭଳି ମିଥ୍ୟା ଘଟଣା ଭାରତକୁ ଲକ୍ଷିତ କରିଛି ବୋଲି ଅନେକେ ବିବେଚନା କରୁଛନ୍ତି। କଂଗ୍ରେସ ନେତା ରାହୁଲ ଗାନ୍ଧୀ ଓ ଅନ୍ୟ ବିରୋଧୀ ଦଳ ନେତା କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କୁ ଘେରିବା ସହ ମେଳ ଭେଦ ଇଣ୍ଡିଆର ସଫଳତାକୁ ନେଇ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠାଇଛନ୍ତି। ଟିଏମ୍ସି ଏମ୍ପି ମହୁଆ ମୋକ୍ତେସା ମନ୍ତ୍ରୀ ବୈଷ୍ଣବଙ୍କ ଇସ୍ତଫା ଦାବି କରି ତାଙ୍କୁ କଟାକ୍ଷ କରିଛନ୍ତି। କଂଗ୍ରେସ ଏହି ଘଟଣାକୁ 'ନକଲି ଉଦ୍‌ଭାବନ'ର ଏକ ଉଦାହରଣ ବୋଲି କହି ସରକାରଙ୍କୁ ସମାଲୋଚନା କରିଛି।

ପୋଷ୍ଟ ଡିଲିଟ୍ କଲେ ମନ୍ତ୍ରୀ ଅଶ୍ୱିନୀ ବୈଷ୍ଣବ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୮।୨ (ରବିବାର/ପିଟି) ଭାରତ ସରକାରଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ଆୟୋଜିତ ଏଆଇ ଇଣ୍ଡିଆ ସମ୍ମିଳନୀରେ ଚାଲିନା ନିର୍ମିତ ଏକ ରୋବୋଟିକ୍ ଡରକୁ ବୁଧବାର ଘରୋଇ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଗାଲ୍‌ଗୋଟିଆସ୍ ନିଜର ବୋଲି ଦର୍ଶାଇବା ନେଇ ବଡ଼ ବିବାଦ ଗଢ଼ି ଚାଲିଛି। ସ୍ୱଦେଶୀ ସମ୍ପର୍କରେ ଚାଲିନା ମାଲ୍‌କୁ ପୂରାଇ ନିଜର ବୋଲି ଦାବି କରିବା କେତେ ମୁକ୍ତିପୂର୍ଣ୍ଣ ବୋଲି ବିରୋଧୀ ଦଳଗୁଡ଼ିକ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠାଇବା ସହ ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗରେ କେନ୍ଦ୍ରକୁ ଘେରିଛନ୍ତି। ଇତିମଧ୍ୟରେ ଉକ୍ତ ଫ୍ଲାଗଶିପ୍ କୃତ୍ରିମ ବୁଦ୍ଧିମତ୍ତା ସମ୍ମିଳନୀ ଛାଡ଼ି ଚାଲିଯିବା ପାଇଁ ଫେବୃଆରୀ ୧୮



ଅଶ୍ୱିନୀ ବୈଷ୍ଣବଙ୍କ ପୋଷ୍ଟ ଡିଲିଟ୍ ସମ୍ପର୍କରେ ମହୁଆ ମୋକ୍ତେସା ପୋଷ୍ଟ।

ଓଡ଼ିଶାବାସୀ ନିମ୍ନମାନର ଦୁଗୁଜାତ ସାମଗ୍ରୀ ଖାଉଛନ୍ତି। ଏହିଭଳି ଏକ ସାଂଘାତିକ ତଥ୍ୟ ବୁଧବାର ବିଧାନସଭା ତଥ୍ୟରୁ ଜଣାଯାଇଛି। ଭାଜପା ସଦସ୍ୟ ଚକ୍ରଧର ତ୍ରିପାଠୀଙ୍କ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତରରେ ମହା ଓ ପ୍ରାଣିସମ୍ପଦ ବିକାଶ ମନ୍ତ୍ରୀ ଗୋକୁଳାନନ୍ଦ ମଲ୍ଲିକ ଦେଇଥିବା ତଥ୍ୟ ଅନୁଯାୟୀ, ଓଡ଼ିଶା ବଜାରରୁ ସଂଗ୍ରହ ହୋଇଥିବା ଦୁଗୁଜାତ ସାମଗ୍ରୀର ୮୮ ନମୁନାକୁ ୮ଟି ନିମ୍ନମାନର ତଥ୍ୟ

୮ ନମୁନା ସର୍ବସ୍ୱାକ୍ଷାତ: ମନ୍ତ୍ରୀ

ସର୍ବସ୍ୱାକ୍ଷାତ ଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି। ୨୦୨୫ ଜାନୁଆରୀ ପହିଲାକୁ ତିସେମ୍ବର ୩୧ ମଧ୍ୟରେ ୮୮ଟି ନମୁନା ପରୀକ୍ଷା କରାଯାଇଥିଲା। ସେଥିରୁ ୮୦ଟି ନମୁନା ମାନକ (ସ୍ୱାକ୍ଷାତ) ବଜାର ଉତ୍ପାଦିତ ବୋଲି ୮ଟି ସର୍ବସ୍ୱାକ୍ଷାତ ରହିଛି। ସେହିପରି ମନ୍ତ୍ରୀ ଦର୍ଶାଇଛନ୍ତି, ଓଡ଼ିଶାରେ ଓମ୍‌ଫ୍‌ଫ୍‌ ଅନୁଯାୟୀ, ଓଡ଼ିଶା ବଜାରରୁ ସଂଗ୍ରହ ହୋଇଥିବା ଦୁଗୁଜାତ ସାମଗ୍ରୀର ୮୮ ନମୁନାକୁ ୮ଟି ନିମ୍ନମାନର ତଥ୍ୟ

ବାହାର ରାଜ୍ୟର ୧୨ଟି କମ୍ପାନୀ ରହିଛନ୍ତି। ଏହିସବୁ କମ୍ପାନୀର ଦୁଗୁଜାତ ସାମଗ୍ରୀର ମାନ ଯାଞ୍ଚ କରିବା ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଓ ପରିବାର କଲ୍ୟାଣ ବିଭାଗ ଅଧୀନରେ ଥିବା ଖାଦ୍ୟ ସୁରକ୍ଷା କମିଶନରେ ଥିବା ପରୀକ୍ଷା କରାଯାଇଥାଏ। ତେବେ ଖାଦ୍ୟ ସୁରକ୍ଷା କମିଶନରେ ପକ୍ଷରୁ ମିଳିଥିବା ତଥ୍ୟ ଅନୁଯାୟୀ ଓଡ଼ିଶାରେ ବାହାର ରାଜ୍ୟର ଅଧିକ କମ୍ପାନୀ ଦୁଗୁଜାତ ସାମଗ୍ରୀ ବ୍ୟବସାୟ କରୁଛନ୍ତି।

SIKSHA 'O' ANUSANDHAN

SAAT-2026

Empowering students for a brighter future

B.TECH PROGRAMMES IN CORE ENGINEERING

- Civil Engineering
- Electrical Engineering
- Mechanical Engineering

APPROVAL & RECOGNITIONS

- Approved by UGC and AICTE
- Re-accredited by NAAC with A++ Grade
- Granted with Category-1 Graded Autonomy by UGC
- NBA Accredited Programmes

NIRF INDIA RANKINGS 2025

- 15th Best in University Category
- 22nd Best in Engineering Category

INTERNATIONAL RANKINGS 2026

- Ranked in QS World Rankings 2026
- Ranked in Times World Rankings 2026

To apply for admission through SAAT, Please visit: www.soa.ac.in

ଶ୍ୱଶୁର ଘରେ ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ପେଟ୍ରୋଲରେ ପୋଡ଼ି ହତ୍ୟା ଉଦ୍ୟମ

କାଳିପର(ରାଜ୍ୟ ପଶ୍ଚିମାଞ୍ଚଳ)/ ବାଲିଆପାଲ (ଗୋପାଳ ଚନ୍ଦ୍ର ସାହୁ), ୧୮।୨ ଶ୍ୱଶୁର ଘରେ ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ଦେହରେ ପେଟ୍ରୋଲ ଭଳି ନିଆଁ ଲଗାଇ ହତ୍ୟା ଉଦ୍ୟମ କରିଛନ୍ତି ଜଣେ ଯୁବକ। ଉକ୍ତ ମହିଳାଙ୍କୁ ଉଦ୍ଧାର କରିବାକୁ ଯାଇ ତାଙ୍କ ବାପା, ମା' ଓ ଭାଇ ନିଆଁରେ ପୋଡ଼ି ଗୁରୁତର ହୋଇଛନ୍ତି। ଅପରପକ୍ଷେ ଯୁବକଙ୍କୁ ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକେ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରିୟା ପୋଲିସ୍ ଜିମା ଦେଇଛନ୍ତି। ବାଲେଶ୍ୱର ଜିଲ୍ଲା ବାଲିଆପାଲ ଥାନା ଅନ୍ତର୍ଗତ ନାରାୟଣପୁର ଗ୍ରାମରେ ମଙ୍ଗଳବାର ରାତିରେ ଏଭଳି ଅଭାବନୀୟ ଘଟଣା ଘଟିଛି। ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ, ନାରାୟଣପୁର ଗ୍ରାମର ରାଜେନ୍ଦ୍ର ସାମନ୍ତରାୟ ତାଙ୍କ ଝିଅ ଯୋଗମାୟା ସାମନ୍ତରାୟଙ୍କୁ ସୋର ଅଞ୍ଚଳର ମାଣ୍ଡୁ ଗ୍ରାମର କରୁଣାକର କବିଙ୍କୁ ବିବାହ ଦେଇଥିଲେ। ତାଙ୍କର ଦୁଇଜଣ ସନ୍ତାନ ଅଛନ୍ତି। ବିବାହକୁ ୭ବର୍ଷ ହୋଇଥିଲେ ହେଁ ଦୁହେଁଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବିଭିନ୍ନ କାରଣରୁ ନେଇ କଳହ ଲାଗିରହିଥିଲା। ସ୍ୱାମୀଙ୍କ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ସହିତ ନ ପାରି ଯୋଗମାୟା ଆଇନର ଆଶ୍ରୟ ନେଇଥିଲେ। ମାସକ ତଳେ

THINK OF QUALITY EDUCATION, THINK OF US

JUPITER PUBLIC SCHOOL

BHUBANESWAR

CBSE- NUR TO XII (SCIENCE & COMMERCE)

Awarded as **SCHOOL IN INTEGRATED TEACHING & COACHING**

By Times School Ranking Survey Odisha THE TIMES OF INDIA

HIGHLIGHTS OF 2025 RESULTS

23 Qualified for JEE MAIN STUDENTS in 1st attempt

92% FIRST CLASS

8 Jupiterians got admission in Govt Medical Colleges

JEE, NEET, NDA

- FOUNDATION COURSE from Class VII
- INTENSIVE INTEGRATED COURSE from Class - XI

ADMISSION ON THE BASIS OF SPOT TEST

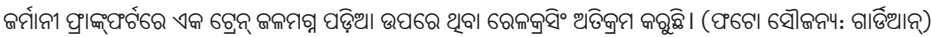
Bishal Ku. Sahu, Phulbani
10th Class - 68%
12th Class - 93.5%

Many students who joined us in Class XI from other schools saw a significant improvement in their XII scores. In fact, 95 students boosted their marks!

ADMISSION OPEN 2026-27

63718 53130 / 80930 52848
63718 53132
www.jupiterpublicschool.in

Gangapada, Near Old Till Plaza, Adjacent to NH-16, Bhubaneswar



ବିବେକ
ଅଗ୍ନିହୋତ୍ରୀ

ଆଉ ଏମ୍ ବୁଦ୍ଧ' ପ୍ରଚକ୍ଷୁର ବ୍ୟାମରରେ
ନାଶ ହେବ। ତେବେ ବର୍ତ୍ତମାନ ବୁଦ୍ଧ
ପକ୍ଷରୁ ଏନେଇ କୌଣସି ଆନୁଷ୍ଠାନିକ
କାର୍ଯ୍ୟାୟ ଲାଗୁ ନାହିଁ। ଫିଲ୍ମର କାଷ୍ଠ
ତାରିଖ ବିଷୟରେ ଜାଣିବା ପାଇଁ
ମଧ୍ୟରେ ଉତ୍ସାହ ବଢ଼ିବାରେ ଲାଗିଛି।

ଗୋପୀନାଥପୁର ମିଶନ ଶକ୍ତି ବିଲ୍ଡିଂ ଅକ୍ସୁଣ୍ଣ ରହିବ

ଏନ୍‌ଜିଟି ରାୟ
ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟରେ ଖାରଜ
ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୮/୨ (ପି.ଟି.)

ପୁରୀ ଜିଲାର ଏକ ଗ୍ରାମରେ ଜଳାଶୟ ଉପରେ ମହିଳା ସ୍ୱୟଂ ସହାୟକ ଗୋଷ୍ଠୀ (ଏସ୍‌ଏସ୍‌ସି) ପକ୍ଷରୁ ନିର୍ମିତ ଏକ ବିଲ୍ଡିଂ ଭାଙ୍ଗିବା ପାଇଁ ନ୍ୟାଶନାଲ ଗ୍ରାନ୍ ଟ୍ରଷ୍ଟ୍‌ମାନାଲ (ଏନ୍‌ଜିଟି) ଦେଇଥିବା ରାୟକୁ ରୁଧିରୀତ କରିବା ପ୍ରତିମାକୋର୍ଟ ଖାରଜ କରିଦେଇଛନ୍ତି। ପ୍ରଧାନ ବିଚାରପତି (ସିଜେଆଇ) ଯୁକ୍ତୀ କାନ୍ତକ ଅଧିକ୍ଷତାରେ ତଥା ଜଷ୍ଟିସ୍ ଜୟନାଥ ବାବୁ ଏବଂ ଡିଭିଜନାଲ ଶାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ନେଇ ଗଠିତ ଖଣ୍ଡପୀଠ ୨୦୨୨ ଜୁଲାଇରେ ଓଡ଼ିଶା ହାଇକୋର୍ଟ ଦେଇଥିବା ରାୟକୁ ଟାଲେଣ୍ଡିକରି ପୁରୀ ସଦର ବ୍ଲକ୍ ଗୋପୀନାଥପୁର ଗ୍ରାମ



ପୁରୀ ସଦର ବ୍ଲକ୍ ଗୋପୀନାଥପୁରରେ ଥିବା ମିଶନ ଶକ୍ତି ଗୃହ ।

ପଞ୍ଚାୟତର ଆବେଦନର ଶୁଣାଣି ବେଳେ ଉପରୋକ୍ତ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଛନ୍ତି। ବିଲ୍ଡିଂ ଭାଙ୍ଗିବା ନେଇ ଏନ୍‌ଜିଟିଙ୍କ ରାୟ ବିରୋଧରେ ହାଇକୋର୍ଟ

କୌଣସି ରାୟ ଦେବାକୁ ମନା କରିଦେଇଥିଲେ ଏବଂ ପ୍ରତିକାରମୂଳକ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ନେବାକୁ ଅଧିକାରୀମାନଙ୍କୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଥିଲେ। ଶୁଣାଣି ବେଳେ

ଖଣ୍ଡପୀଠ କହିଛନ୍ତି, ଉକ୍ତ ଡାକ୍ତା ମହିଳା ସଶକ୍ତୀକରଣ କରୁଥିବା ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କ ମିଶନ ଶକ୍ତି ଯୋଜନା ଅଧୀନରେ ନିର୍ମାଣ

ହୋଇଥିଲା। ଏକ ସରକାରୀ କୋଠାକୁ ଭାଙ୍ଗିବା ପାଇଁ ଏନ୍‌ଜିଟି କିପରି ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି ବୋଲି ସିଜେଆଇ ପ୍ରଶ୍ନ କରିବା ଫୁଲ୍‌ସ୍ଟପ୍‌ସ୍‌

ଭୋଜିବେଳେ ସାଙ୍ଗକୁ ଚୁଲି

କଟକ, ୧୮/୨ (କାର୍ତ୍ତିକ ସାହୁ)
କଟକ ମଧୁପାଟଣା ଥାନା ଅନ୍ତର୍ଗତ ନୂଆପଡ଼ା ପ୍ରେସ କଲୋନୀର ଏକ ପରିତ୍ୟକ୍ତ ଘରେ ୬ରୁ ୭ ଜଣ ସାଙ୍ଗ ମିଶି ଭୋଜି କରୁଥିଲେ। ସମସ୍ତେ ହସ୍ତୁଥିରେ ମସୃରୁ ଥିଲେ। ହେଲେ କୌଣସି କାରଣକୁ ନେଇ ୨ ସାଙ୍ଗଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ହୋଇଥିବା ବଚସା ଭୋଜିଭାତର ଆସରକୁ ନିମିଷକ ମଧ୍ୟରେ ବିସାଦପୂର୍ଣ୍ଣ କରିଦେଇଥିଲା। ଜଣେ ସାଙ୍ଗଙ୍କ ଚୁଲିରେ ଅନ୍ୟ ଜଣଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଛି। ଏହି ଘଟଣା କଟକ ସହରର ଛାତି ଉପରେ ବୁଧବାର ଅପରାହ୍ନରେ ଘଟିଥିବାବେଳେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଚକିତ କରିଦେଇଛି। ମୃତ ଯୁବକ ହେଉଛନ୍ତି ନୂଆପଡ଼ାର ସୌମ୍ୟରଞ୍ଜନ ଜେନା ଓଡ଼ିଆ ଚିଲି। ପୋଲିସ ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ପହଞ୍ଚି ତଦନ୍ତ ଆରମ୍ଭ କରିଛି। ତେବେ ସାଙ୍ଗସାଥୀ ହୋଇ ଭୋଜିଭାତ କରୁଥିବା ସମୟରେ ବନ୍ଧୁଙ୍କ ପାଖରେ



ସୌମ୍ୟରଞ୍ଜନ ଜେନା
ରଖିବା ଏବଂ ବଚସାରୁ ଚୁଲି କରି ଜଣେ ସାଙ୍ଗକୁ ହତ୍ୟା କରିବା ଘଟଣାପଛର ଅନେକ ରହସ୍ୟ ରହିଥାଇପାରେ ବୋଲି ପୋଲିସ ଅନୁମାନ କରୁଛି। ମିଳିଥିବା ସୂଚନାମାନୁସାରେ ଚିଲି ଓ ତାଙ୍କର ୫ରୁ ୬ଜଣ ସାଙ୍ଗ ପ୍ରେସ୍ କଲୋନୀର ଏକ ପରିତ୍ୟକ୍ତ ଘରେ ବୁଧବାର ଅପରାହ୍ନରେ ଭୋଜିଭାତ କରୁଥିଲେ। ତେବେ ଏହି ସମୟରେ କୌଣସି କାରଣରୁ

ଚିଲିକୁ ସହ ୨ଜଣ ସାଙ୍ଗଙ୍କର ବଚସ ହୋଇଥିଲା। ଏଥିରେ ଉଦ୍‌ଘେଷ୍ଟ ହୋଇ ଚିଲିକୁ ଜଣେ ସାଙ୍ଗ ଚୁଲି କରିଥିଲେ। ଚୁଲିଟି ଚିଲିଙ୍କ ଛାତିରେ ବାଜିବାକୁ ସେ ଚଳିପଡ଼ିଥିଲେ। ସେଠାରୁ ୨ଜଣ ସାଙ୍ଗ ତାଙ୍କୁ ଚାଲି ଛାଡ଼ିଦେଇ ଅବସ୍ଥାରେ ଏସ୍‌ସିଏମ୍‌ ମେଡିକାଲକୁ ନେଇଯାଇଥିବାବେଳେ ତାଙ୍କର ସେଠାରେ ଚିଲିକୁ ମୃତ ଘୋଷଣା କରିଥିଲେ। ଏହି ଘଟଣା ପରେ ଅନ୍ୟ ସାମାଜିକମାନେ ଘଟଣାସ୍ଥଳକୁ ଫେରାର ହୋଇଯାଇଥିଲେ। ଚୁଲିକାଣ୍ଡ ଖବରପାଇଁ କଟକ ଡିସିପି ଖୁଲାସି ରକ୍ଷିକେଶ ଦ୍ୟାନବେଓଙ୍କ ସମେତ ମଧୁପାଟଣା ଥାନା ପୋଲିସ ଓ ବରିଷ୍ଠ ପୋଲିସ ଅଧିକାରୀମାନେ ଚୁଲିକାଣ୍ଡ ଘଟିଥିବା ସ୍ଥାନରେ ପହଞ୍ଚି ଉକ୍ତ କୋଠାଠାରୁ ବନ୍ଦ କରିଦେଇଥିଲେ। ସାଲ୍‌କ୍‌ସିଏଫ୍‌ ଟମ୍‌ ଆସିବା ପରେ ତଦନ୍ତ ଆରମ୍ଭ ଯିବ। ମୃତ ଯୁବକଙ୍କ ଜଣେ ଫୁଲ୍‌ସ୍‌

କେବଳ ୭ ମିନିଟ୍

ରାଜ୍ୟରେ ଧାନକିଣା ଓ ଚାଷୀ ସମସ୍ୟା ନେଇ ସପ୍ତବର୍ଣ୍ଣ ବିଧାନସଭାର ୬ଷ୍ଠ ଅଧିବେଶନର ଦ୍ୱିତୀୟ ଦିନ ଏକପ୍ରକାର ଅବଳ ହୋଇଯାଇଛି। ଚାଷୀମାନଙ୍କ ଧାନ କିଣିବାରେ ସରକାର ବିଫଳ କହି ବିରୋଧୀ ବିଜେଡି ଓ କଂଗ୍ରେସ ଗୃହର ମଧ୍ୟଭାଗରେ ଧାନ ଥୋଇବା ସହ ହାତରେ ବ୍ୟାନର ଓ ପୋଷ୍ଟର ଧରି ହଜଗୋଳ କରିବା ଯୋଗୁ ଗୃହକାର୍ଯ୍ୟ ସ୍ୱରୂପଗୁଡ଼ିରେ ଚାଲି ପାରି ନ ଥିଲା। ପ୍ରଶ୍ନକାଳ, ଶୂନ୍ୟକାଳ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବେ ଅଟକ ହୋଇଯାଇଥିବାବେଳେ ଅପରାହ୍ନରେ ମଧ୍ୟ ଗୃହ ସ୍ୱାଭାବିକ ଭାବେ ଚାଲି ନ ଥିଲା। ହଜଗୋଳ ମଧ୍ୟରେ ତିନୋଟି ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ମାତ୍ର ୭ ମିନିଟ୍ ଗୃହ ଚାଲିଥିଲା। ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ୧୦ଟା ୩୦ମିନିଟ୍‌ରୁ ୧୦ଟା ୩୩ ମିନିଟ୍‌, ଦ୍ୱିତୀୟରେ ସାଢ଼େ ୧୧ଟାରୁ ୧୧ଟା ୩୨ ମିନିଟ୍‌ ଏବଂ ଅପରାହ୍ନରେ ୪ଟାରୁ ୪ଟା ୦୨ ମିନିଟ୍‌ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଗୃହ ଚାଲିଥିଲା। ଗୃହରେ ବିରୋଧୀଙ୍କ ହଜଗୋଳ ଓ ନାରୀବାଦି ଏବେ ଚାନ୍ଦ ଥିବା ଯେ, ବାଟସଡି ସୁରମା ପାତ୍ର ଆସନ୍ତା ଗୁରୁବାର ପୂର୍ବାହ୍ନ ସାଢ଼େ ୧୦ଟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଗୃହକୁ ମୁଲତବୀ ଘୋଷଣା କରିଥିଲେ। ଏଭଳି ଅବକାରସ୍ଥାକୁ ନେଇ ଗୃହ ବାହାରେ ଶାସକ ଓ ବିରୋଧୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଚୋଷାରୋପ ଫୋର୍ ଧରିଥିଲା।

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୮/୨
(ବିଚିନାରାୟଣ ଜେନା)

ବୁଧବାର ପୂର୍ବାହ୍ନ ସାଢ଼େ ୧୦ଟାରେ ପ୍ରଶ୍ନକାଳ ଆରମ୍ଭ ହେବାପରେ ବାଟସଡି ସୁରମା ପାତ୍ର, ଉପଯୁକ୍ତମନ୍ତ୍ରୀ ତଥା କୃଷିମନ୍ତ୍ରୀ କନକ ବର୍ଦ୍ଧନ ସିଂଦେଓଙ୍କୁ ଭାଙ୍ଗିପା ସଦସ୍ୟ ସୁଧୀର ରଞ୍ଜନ ପାଠଯୋଗୀଙ୍କ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ରଖିବାକୁ ଡାକିଥିଲେ। ଏହି ସମୟରେ ମନ୍ତ୍ରୀ ଉତ୍ତର ରଖୁଥିବାବେଳେ ବିଜେଡି ଓ କଂଗ୍ରେସ ହାତରେ ବ୍ୟାନର, ପୋଷ୍ଟର ଧରି ଗୃହର ମଧ୍ୟଭାଗକୁ ପ୍ରବେଶ କରିଥିଲେ। ବିଜେଡି ସଦସ୍ୟମାନେ ବିଧାନସଭା ସଚିବଙ୍କ ଟେବୁଲ ଉପରେ ଧାନ ଥୋଇ ଚାନ୍ଦ ପ୍ରତିବାଦ ଜଣାଇଥିଲେ। ମା' କାନ୍ଦୁଛି, ଚାଷୀ

କାନ୍ଦୁଛି, ମୋହନ ସରକାର ହିଁ କି ଏବଂ ତବଲ ଇଞ୍ଜିନ ସରକାରରେ ତବଲ କଟିନ ଛଟିନ ଭଳି ବିଭିନ୍ନ ବ୍ୟାନର ଧରିବା ସହ ନାରୀବାଦି କରିଥିଲେ। କଂଗ୍ରେସ ସଭ୍ୟମାନେ ମଧ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ବିରୋଧରେ ବିଭିନ୍ନ ଘୋଷଣା ଦେଇଥିଲେ। ଶୂନ୍ୟକାଳରେ ଭାଙ୍ଗିପା ସଦସ୍ୟ ମନୋରଞ୍ଜନ ଦ୍ୟାନସାମନ୍ତରାୟ ଏବଂ ଆଶ୍ୱିତ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କୁ ବାଟସଡି ଡାକିଥିଲେ, ସଦସ୍ୟମାନେ ସ୍ଥାନୀୟ ଅଞ୍ଚଳର ରାସ୍ତା ଓ ବିଦ୍ୟୁତ୍‌ ସମସ୍ୟା ପ୍ରସଙ୍ଗରେ କହିଥିଲେ ହେଁ ହଜଗୋଳ ମଧ୍ୟରେ ଚାନ୍ଦ ବୁଝାପଛୁ ନ ଥିଲା। ଫଳରେ ପ୍ରଥମାର୍ଦ୍ଧରେ ଦୁଇଟି ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ମାତ୍ର ୫ ମିନିଟ୍ ଗୃହ ଚାଲିବା ପରେ ବାଟସଡି ଗୃହକୁ ଅପରାହ୍ନ ୪ଟା ବିଜେଡି ସଦସ୍ୟ ଫୁଲ୍‌ସ୍‌



ନଦୀକୁ ତେଇବା ପୂର୍ବରୁ ବ୍ରିକ୍ ଉପରେ ଚଢ଼ିଥିବା ମହିଳା ।

ଓଡ଼ିଶା ଆଦର୍ଶ ବିଦ୍ୟାଳୟ ପ୍ରବେଶିକା ପରୀକ୍ଷାଫଳ ପ୍ରକାଶ

କଟକ, ୧୮/୨ (କାର୍ତ୍ତିକ ସାହୁ)
ମାଧ୍ୟମିକ ଶିକ୍ଷା ପରିଷଦ (ବୋର୍ଡ) ଦ୍ୱାରା ପରିଚାଳିତ ଓଡ଼ିଶା ଆଦର୍ଶ ବିଦ୍ୟାଳୟ ଏବଂ ଓଡ଼ିଶା ମାଲଟି ଆଦର୍ଶ ବିଦ୍ୟାଳୟ ପରୀକ୍ଷା ଫଳ ବୁଧବାର ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି। ବୋର୍ଡ୍‌ ସେବ୍‌ସାଇଟ୍‌ www.bseodisha.ac.inରେ ସହ୍ୟା ୬ଟାରୁ ପରୀକ୍ଷାଫଳ ଉପଲବ୍ଧ ହୋଇଛି। ପରୀକ୍ଷାଆମାନେ ନିଜ ଗୋଲ୍‌ ନମ୍ବର ଜରିଆରେ ଫଳ ଡାଉନଲୋଡ୍‌ କରି କାଣ୍ଡିପାରିବେ।

କାଠଫାଳିଆରେ ପିଟି ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ହତ୍ୟା

ମାଲକାନଗିରି, ୧୮/୨
(ବୃନ୍ଦାବନ ପାତ୍ର)

ପାରିବାରିକ କଳହରୁ ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ମୃଣ୍ମୁଳ କାଠଫାଳିଆରେ ପିଟି ହତ୍ୟା କରିଛନ୍ତି ସ୍ତ୍ରୀମାନେ। ମାଲକାନଗିରି ଜିଲ୍ଲା ମାଝିଲି ବ୍ଲକ୍‌ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଲୁଲେଇ ଗ୍ରାମରେ ବୁଧବାର ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି ଏଭଳି ଅଭାବନୀୟ ଘଟଣା। ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ହତ୍ୟା ଅଭିଯୋଗରେ ମାଝିଲି ପୋଲିସ୍‌ ଅଭିଯୁକ୍ତ ସ୍ତ୍ରୀମାନଙ୍କୁ ଗିରଫ କରିଛି। ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ, ମାଝିଲି ବ୍ଲକ୍‌ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଲୁଲେଇ ଗ୍ରାମର ରୁରୁ ଓ ତାଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀ ଖମାରୀ ନାୟକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ପାରିବାରିକ ଗଣ୍ଡଗୋଳକୁ ନେଇ ବଚସା ହୋଇଥିଲା। ଏହି ବଚସା ଉତ୍ତରୁ ପ୍ରଧାନ କରିବା ପରେ ରୁରୁ ଉଦ୍‌ଘେଷ୍ଟ ହୋଇ ନିକଟରେ ପଡ଼ିଥିବା ଏକ କାଠ ଫାଳିଆରେ ସ୍ତ୍ରୀ ଖମାରୀଙ୍କ ମୃଣ୍ମୁଳ ଶକ୍ତ ପ୍ରହାର କରିଥିଲେ। ଫଳରେ ସ୍ତ୍ରୀ ଖମାରୀଙ୍କ ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଥିଲା। ଏ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ମାଝିଲି ପୋଲିସ୍‌ ଖବରପାଇଁ ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ପହଞ୍ଚି ଅଭିଯୁକ୍ତ ସ୍ତ୍ରୀମାନଙ୍କୁ ଗିରଫ କରିବା ସହ ମୃତଦେହ ଜବତ କରିଛି। ମାଝିଲି ଡାକ୍ତରଖାନାରେ ଶବ୍‌ ବ୍ୟବଚ୍ଛେଦ ପରେ ପରିବାରବର୍ଗଙ୍କୁ ହସ୍ତାନ୍ତର କରାଯାଇଛି। ଏ ନେଇ ୩୦/୨୨ରେ ଏକ ହତ୍ୟା ମାମଲା ରୁଜୁ କରି ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କୁ କୋର୍ଟ ଚାଲାଇ କରାଯାଇଛି।

୨ ଟାରୁ ୫ ଟା ସମୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଥିବା ଚାକିରିକୁ କରନ୍ତୁ ବାଏ-ବାଏ ।
ଜଣେ ମ୍ୟୁଚୁଆଲ୍‌ ଫୁଣ୍ଡ ବିତରକ ହୁଅନ୍ତୁ ।

ଆପଣଙ୍କ ଯାତ୍ରା ଆରମ୍ଭ କରିବା ପୂର୍ବରୁ
ଚିକିତ୍ସା www.mfdkareinshuru.com
ଆପଣଙ୍କ ଯାତ୍ରା ଆରମ୍ଭ କରିବା ପୂର୍ବରୁ

Mutual Funds
DISTRIBUTOR
ଆପଣଙ୍କ ଯାତ୍ରା ଆରମ୍ଭ କରିବା ପୂର୍ବରୁ

ମ୍ୟୁଚୁଆଲ୍‌ ଫଣ୍ଡ ନିବେଶଗୁଡ଼ିକ ମାର୍କେଟ୍‌ ବିପଦର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୁଏ, ସମସ୍ତ ଷ୍ଟିକ୍‌ ସମ୍ବଳୀୟ ବଲିକ୍‌ଗୁଡ଼ିକୁ ଭଲଭାବେ ପଢନ୍ତୁ ।

Best of Luck
ALL HSC/EXAMINEES
ଧରିତ୍ରୀ
DHARITRI



କରିବେଇଥିଲେ । ମେଣିନ ଗାଁରୁ
ବାହାର କରିବା ପରେ ପରିସ୍ଥିତି ଶାନ୍ତ
ପଡ଼ିଥିଲା । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ କଳିଚୋର
ସରପଞ୍ଚ କେନ୍ଦୁଝର ମାଝୀ କହିଛନ୍ତି,
ପଞ୍ଚାୟତବାସୀ ଓ ଜଙ୍ଗଲ କମିଟିରୁ
ନ ଜଣାଇ ସଫଳ ପାଇଁ ଉତ୍ସାହ
କରାଯାଇଥିଲା । ଏହାକୁ ବିରୋଧ
କରାଯାଇଛି । ଏଠାରେ କୌଣସି
କୋଇଲା ଖଣି କରାଯାଇ
ନିଆଯିବ ନାହିଁ । ବାରେଡ଼ିଆ ଥାନା
ଏବଂସ୍ଥାଳ ଅଞ୍ଚଳ କୁମାର ବାଲି
କହିଛନ୍ତି, ବର୍ତ୍ତମାନ କାମ ସ୍ଥିର
ରଖାଯାଇଛି । ଗ୍ରାମବାସୀ, କର୍ମୀମାନ
ଓ ପ୍ରଶାସନକୁ ନେବା ଲୋକେ
ପରେ ଯାହା କିଛି ନଷ୍ଟ ନିର୍ମାଣ

ବୈଠକରେ ମୁଖ୍ୟ ସଚିବ ୩୬ ଫରା
ମାଉର ପ୍ରମୁଖ ପଦକ୍ଷେପ ଅନ୍ତର୍ଗତ
ପ୍ରତ୍ୟେକ ଜିଲ୍ଲାରେ ସବୁଜିନିଆ
ସମୟସବନ୍ଧ ବିକାଶ ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ବ
ଦେଇ ବଡ଼ ଗୁରୁତ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରକଳ୍ପଗୁଡ଼ିକର
କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତା ନେଇ ସମୀକ୍ଷା
ଏବଂ ସ୍ବତନ୍ତ୍ର ଦୃଷ୍ଟିସଙ୍ଗକୁ ପରାମର୍ଶ
ଦିଆଯାଇଛି । ୧୦୧୪-୧୬ ଆର୍ଥିକ
ବର୍ଷର ବଜେଟ ଖର୍ଚ୍ଚ ମାଟ୍ଟି ସୁଧା ଶେଷ
କରିବାକୁ କୁହାଯାଇଛି । ସହାୟତା
ବିଧାୟକ ଏବଂ ଏମ୍ପ୍ରମାନେ ବିଭିନ୍ନ
ବିଭାଗକୁ ଦେଉଥିବା ଗୁରୁତ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣ
ପ୍ରସ୍ତାବ, ପରାମର୍ଶ ଏବଂ ପଦକ୍ଷେପ
ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଦୃଢ଼ତାପୂର୍ବକ ପାଇଁ ସବୁ
ସଚିବଙ୍କୁ ବୈଠକରେ ମୁଖ୍ୟ
ଶାସନ ସଚିବ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି ।

ନିର୍ବଚିତ ହୋଇ ରାଜନୀତି ଜୀବନ
ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ଏହାପରେ
ବିଜେଡି, ଭାଜପା ଏବଂ କଂଗ୍ରେସ
ପ୍ରଭୃତିରେ ଯୋଗଦେଇ ଜିଲା ଏବଂ
ଜାତୀୟ ସ୍ତରରେ ସାମ୍ବାଦିକ ବାସିନ୍ଦ୍ର
ହୋଇ ଆସୁଥିଲେ । ଜୟରାମ ପାଣି
ଭାଜପା ଛାଡି କଂଗ୍ରେସରେ ଯୋଗ
ଦେବାପରଠାରୁ ତାଙ୍କୁ ଏସପିକାର
କୋଣରେଠା କରି ରଖାଯାଇଥିଲା ।
ନିର୍ବଚିତ ହୋଇ ଆସୁଥିବା ଏମିତି
କରି ବିଧାୟକ ତାଙ୍କୁ ଗୁରୁତ୍ବ ଦେଇ ନ
ଥିଲେ ବୋଲି ଆଲୋଚନା ହେଉଛି ।

ଅଧୁସୂଚିତ ଜନଜାତି ବର୍ଗର ସହ
ପଞ୍ଚୁଆବର୍ଗର ପାଇଁ ସଂରକ୍ଷଣ
ବ୍ୟବସ୍ଥା ରହିଛି। ଓଡ଼ିଶାରେ
ପଞ୍ଚୁଆବର୍ଗର ପାଇଁ ସଂରକ୍ଷଣ ନ
ରହିବା ସାମାଜିକ ନ୍ୟାୟ ପ୍ରତି ଏକ
ଉପହାସ। ଏହି ପରିପ୍ରେକ୍ଷାରେ
ଆଗାମୀ ସ୍ବାଧୀର ଶାସନ ନିର୍ବାଚନ
ପୂର୍ବରୁ ପଞ୍ଚୁଆବର୍ଗ ସମୁଦାୟର
ପାଇଁ ସଂସ୍ଥାଗୁପ୍ତିପତି ଆସନ
ସଂରକ୍ଷଣ ନିଶ୍ଚିତ କରିବା ସହ
ଏହାର ଆଇନଗତ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଆରମ୍ଭ
ପାଇଁ ପଦକ୍ଷେପ ଗ୍ରହଣ କରନ୍ତୁ।
ଚଳିତ ବିଧାନସଭା ଅଧିବେଶନରେ
ଆବଶ୍ୟକ ବିଧେୟକ ନିୟମ
ସଂଶୋଧନ ଆଗତ ଏବଂ
ରୁହାଡ଼ କରିବାକୁ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ
ସମ୍ବିଧାନମାନଙ୍କ ଅନୁଯାୟୀ କରିଛନ୍ତି।

A promotional banner for the AI Impact Summit 2026 India. The background is a deep blue with a subtle geometric pattern of white lines. On the left, the event logo features a stylized Ashoka Chakra with colorful lines radiating from it, and the text 'AI IMPACT SUMMIT' in white, with 'भारत 2026 INDIA' below it. To the right of the logo, the text 'ଏଥାଇ ଷ୍ଟେଟୁରେ ଭାରତର ଲମ୍ଫ: କାର୍ଯ୍ୟରୁ ପ୍ରଭାବ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ' (AI Statute of India: From Action to Impact) is written in white Odia. Below this, the main title 'ଇଣ୍ଡିଆ ଏଥାଇ ଇମ୍ପାକ୍ଟ ସମ୍ମିଟ୍ ୨୦୨୬' (India AI Impact Summit 2026) is displayed in large, bold yellow Odia characters. Underneath the title, it says 'ଉଦ୍‌ଘାଟନ କରିବେ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦୀ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ' (Will be inaugurated by Narendra Modi, Prime Minister) in white Odia. On the right side of the banner is a portrait of Prime Minister Narendra Modi, wearing his traditional white kurta and dark Nehru jacket. At the bottom, a white horizontal bar contains the text 'ସର୍ବଜନ ହିତାୟ | ସର୍ବଜନ ସୁଖାୟ' (Welfare for all | Happiness of all) in Odia, and 'WELFARE FOR ALL | HAPPINESS OF ALL' in English. Below this bar, the dates and location 'ଫେବୃଆରୀ ୧୭-୨୦, ୨୦୨୬ | ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ଭାରତ' (February 17-20, 2026 | New Delhi, India) are written in white Odia. At the very bottom, the dates and location 'February 17, 2026 | Venue: ୯.୪୦ ଘଟିକା | ଭାରତ ମଣ୍ଡପ, ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ଭାରତ' (February 17, 2026 | Venue: 9.40 AM | Bharat Mandapam, New Delhi, India) are written in small white text.

CBC 06124/13/0002/2526



ଦେବଦତ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ

ଯୁଦ୍ଧରୋପରେ ସଭଗନଙ୍କୁ ପୂଜା କରୁଥିବା ସନ୍ଦେହରେ
 ସହିଳାଙ୍କୁ ତାହାଣୀ ଆଣିବା ଦେଇ ଖ୍ରୀଷ୍ଟୀୟାନ
 ଧର୍ମସାଙ୍ଗଜନମାନେ ସେମାନଙ୍କୁ ଜିଅନ୍ତା ପୋଡ଼ିଦେଉଥିଲେ ।
 ଆରବରେ ଇସ୍ଲାମ ଛାଡ଼ିବାକୁ ମନା କରୁଥିବା ଲୋକଙ୍କୁ
 ଏକ ଖାଲରେ ପୋଡ଼ି ଦିଆଯାଉଥିଲା । ଏଭଳି ମୃତ୍ୟୁର
 ପଦବ କରୁଥିବା ଲୋକ ଶହପ ହେଉଥିଲେ । ଧର୍ମୀୟ
 ବିଶ୍ୱାସକୁ ଦେଖିଲେ ମୃତ୍ୟୁର ରମ୍ଭମାତ୍ର ମାନବ ସଂସ୍କୃତିର ଏକ
 ବଡ଼ ଅଂଶ ହୋଇ ରହିଛି । ଏହି ପରିଦେଖିବେ ଭାରତର
 ସତ୍ୟବାହ ପ୍ରଥା କଥାକୁ ଦେଖାଯାଉ । ଉକ୍ତ ପ୍ରଥାକୁସୁଯାୟୀ
 ହିନ୍ଦୁ ବିଧବା ବିତାରେ ଝାସ ଦେଉଥିଲେ । ୧୮୯୨ରେ ଇଷ୍ଟ
 ଇଣ୍ଡିଆ କମ୍ପାନୀ ସତ୍ୟ ପ୍ରଥାକୁ ବନ୍ଦ କରିବାକୁ ଏକ ଆଇନ
 ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଥିଲା । ଖ୍ରୀଷ୍ଟୀୟ ପ୍ରଚାରକମାନେ ବହୁ ଦିନ ଧରି
 ସୁନ୍ଦରୋପାୟ ଦେଖିଛନ୍ତିକିଏ ଏହି ପ୍ରଥାକୁ ସାମାଜିକ ଆଣିବା
 ସହ ବିରୋଧ କରୁଥିଲେ । ସେମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ଥିଲା, ଭାରତୀୟ
 ଦର୍ଶନ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ଭାରତ ଏକ ବର୍ବର ଭୂମି ଏବଂ
 ଏହାର ସଭଗନାକୁ ବଞ୍ଚାଇବା ଦରକାର । ତେବେ ଏକ ଦଶନ୍ଧି
 ପରେ ଇଂରେଜ ସରକାରଙ୍କ ପ୍ରତିବଦ୍ଧକକୁ ଅଧିକାର କରି ଶିଖି
 ସାମାଜ୍ୟରେ ରାଜା ରଖିବେ ଏହାଙ୍କ ବିତାଗ୍ନିରେ ଗାରି ଜଣ
 ରାଜପୁତ ରାଣୀ ଏବଂ ସାତ ଜଣ ବାପା ଝାସ ଦେଇଥିଲେ ।
 ଏକ କମ୍ପାଣୀ ତିରୁକୋଟ୍ଟମ୍ ଏହି ଘଟଣା ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ ।
 ୧୮୬୭ରେ ମାଲକେଲ ମଧୁସୂଦନ ଦତ୍ତ ଦେଘନାଦ
 ବସ୍ୟ ଗାନ୍ଧିନାଟ୍ୟ ରଚନା କରିଥିଲେ । ଏଥିରେ ସେ ରାବଟାର
 ପୁତ୍ରବଧୂ ତଥା ଇନ୍ଦ୍ରିଜିତଙ୍କ ବିଧବା ରାଣୀ ପ୍ରମିଳାଙ୍କ
 ସତ୍ୟବାହ କାହାଣୀ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଥିଲେ । ବାସ୍ତବରେ
 ଏହାର ମୂଳ କାହାଣୀ ୭୦୦ ବର୍ଷ ପୁରୁଣା ତେଲୁଗୁ
 ରମ୍ଭନାଟି ରାମାୟଣରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରାଯାଇଥିଲା ।
 ଏପରିକି ସତ୍ୟା ସତ୍ୟ ବନ୍ଧକୁ ସମର୍ଥନ କରୁଥିବା ହିନ୍ଦୁ ସମାଜ
 ସଂସ୍କାରକମାନେ ମଧ୍ୟ ଏହି ଦେଶନା ଗାନ୍ଧିନାଟ୍ୟକୁ ପ୍ରୋତ୍ସା
 କରିବା ତାହାକୁ ସାହିତ୍ୟର ଉତ୍କୃଷ୍ଟ କୃତି ବୋଲି କହିଥିଲେ ।

ଏଇ ଭାଗଟରେ

ପାରିବେଶ ସଚେତନ ବ୍ୟକ୍ତି ଓ ସଙ୍ଗଠନଗୁଡ଼ିକର ସଂଖ୍ୟା ଏବେ ବଢ଼ିବାରେ ଲାଗିଛି। ସେଥିମଧ୍ୟରେ କୋଟାର ଯୁବ ସ୍ତ୍ରୀମାନେ ନିଜକୁ ସାମାଜିକ କରିପାରିଛନ୍ତି। ସେମାନେ କୋଟା ସହରକୁ ସ୍ଥଳ ରଖିବା ସକାଶେ ସେଠାକାର ହ୍ରାସ ଓ ନାୟାସାଦତ୍ତ ସାମ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି। ଏହି ଯବକୋଷ୍ଠାଳ ମଧ୍ୟରେ ଅନେକ ବିଭିନ୍ନ ଦୂରରେ ଓ ରାଜ୍ୟରୁ ଥିବାକୁ ପ୍ରତି ବର୍ଷର ସେମାନେ ସଫେଇ ଅଭିଯାନ କରୁଛନ୍ତି। ‘ପେହେଲ ଏକ୍ କଦମ୍’ ନାମରେ ଏହି ଅଭିଯାନ ଚାଲିଛି। ଯୁବ ସ୍ତ୍ରୀମାନେ ଏବେ ପୁରୀ ଗାନ୍ଧି ମନ୍ଦିର ଓ ଧର୍ଷିତ ସାବିତ୍ରୀନାମ ସ୍ଥାନରେ ମୋଟ ୭୫ଟି ସଫେଇ ଅଭିଯାନ ଶେଷ କରିସାରିଲେଣି। କୋଟା କମ୍ୟୁନିଟିର ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ନାମ ଥିବା ପ୍ରଥମେ ୫୦ ଯୁବକଙ୍କୁ ନେଇ ଏହି ସଫେଇ ଅଭିଯାନ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ। ପରେ ଏଥିରେ ଅଧିକ ସଫେଇ ଯୋଗଦାନୀ ସହ ଏଥିକୁ ସାରା ସହରକୁ ସମ୍ପ୍ରସାରିତ କରାଯାଇଥିଲା। ଯୁବକ ବର୍ଗ ସଂଗଠିତ କରାଯିବା ପରେ ଯୁମିସିଏଲିଟି ସହ କୋଟା କମ୍ୟୁନିଟି ଯୋଗସୂତ୍ର ରଖି ‘କରି ହାହାକୁ ରିଭାଇକେଲିଂ’ ଓ ଖଟ ତିଆରି ପାଇଁ ପଠାଯାଉଛି।



୧୯ ଫେବୃଆରୀ ୧୯୭୭

➤ ଡେକାନାଲ ଜିଲା କଂଗ୍ରେସ କମିଟି ସଭ୍ୟ ଚଥା ଓଡ଼ିପଡ଼ାର ବ୍ଲକ୍ କଂଗ୍ରେସ ନେତା ଅନାଦି ଚରଣ ସାହୁ କଂଗ୍ରେସ ଦଳରୁ ଇସ୍ତଫା ଦେଇ ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ କଂଗ୍ରେସ ଦଳରେ ଯୋଗ ଦେଇଛନ୍ତି ।

➤ ଜନତା ପାର୍ଟିରୁ ବହିଷ୍କୃତ ଏମ୍.ଏଲ୍.ଏ. ବୃନ୍ଦାବନ ନାୟକଙ୍କ କଂଗ୍ରେସ ଦଳରେ ଯୋଗଦାନ ।

su | do | ku

Puzzles by Srikant Ghosh

ସୁ-ଡୋ-କୁ

	3							
9		4	6				1	
		5	4				2	3
7				4			8	
		1					9	
5	6			7		1		2
		9		8		2		
	7		2		9		3	1
	5	2	7				6	

ଏହାର ଉତ୍ତର ଆସନ୍ତାକାଳି ପ୍ରକାଶ ପାଇବ

ଉପରେ ପ୍ରଦତ୍ତ	7	8	9	6	5	3	1	4	2
ସ୍ତୋତ୍ରକୁ	5	2	4	8	1	7	3	6	9
ଏପରି	3	6	1	4	2	9	7	8	5
ସମାଧାନ	1	7	6	2	3	5	8	9	4
କରିବାକୁ	8	4	2	9	7	6	5	1	3
ହେବ, ଯେପରି	9	3	5	1	8	4	2	7	6
ପ୍ରତ୍ୟେକ	6	5	7	3	4	1	9	2	8
ଧାଡ଼ି, ସ୍ତମ୍ଭ ଓ	2	9	3	7	6	8	4	5	1
ଆୟତାକାର	4	1	8	5	9	2	6	3	7
ବାକ୍ସ ଭିତରେ									
୧ରୁ ୯ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ									
ଅଙ୍କ ରହିବ ।									

ଗତକାଳିର ଉତ୍ତର



 ସ୍ବର୍ଗତ୍ୟ ନିର୍ମାଣ କରିବା କେତେ ସହଜ ଭଗବାନଙ୍କ ପକ୍ଷରେ। ପୃଥ୍ବୀ କିନ୍ତୁ ତାଙ୍କ ଲାଗି ନିଷ୍ପନ୍ନ ଏକ କଠିନ ଆହ୍ୱାନ। କାରଣ- ଏଇ ପୃଥ୍ବୀ ଓ ଆଣିବେଇଛି ତାଙ୍କୁ ସମସ୍ୟାରେ ମହିମା ! ଆଣି ବେଇଛି ପୁଣି ହୃଦ୍ ଆଉ ସଂକର୍ଷଣ।—ଗ୍ରୀଧରବିନ୍ଦ

ଚିତ୍ରରେ ସତୀ



ପାଉଁଥିଲେ। ଏଭଳି କଥା ସତୀ ରେଣୁକାଙ୍କ କାହାଣୀରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି। ସତୀ ନାରୀ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଉଦୟକୁ ଅଟକାଇ କେବଳପାଉଁଥିବା କଥା ସତୀ ଶିଳାବତୀ କାହାଣୀରେ ଉଲ୍ଲେଖ ଅଛି। ସତୀ ସାବିତ୍ରୀ ଯମ କବଳରୁ ତାଙ୍କ ସ୍ବାମୀଙ୍କୁ ରକ୍ଷା କରିପାରିଥିଲେ। ଏଣୁ ଏହା ଗ୍ରହଣ କରି ନିଆରଲା ଯେ, ଜଣେ ସତୀ ନାରୀ ତାଙ୍କ ସ୍ବାମୀଙ୍କୁ ମୃତ୍ୟୁରୁ ରକ୍ଷା କରିପାରିବ।

ସତୀ ପ୍ରାୟ ସମ୍ପର୍କରେ ଦୈବିକ ସାହିତ୍ୟରେ କୌଣସି ବର୍ଣ୍ଣନା ନାହିଁ। କେବଳ ଉଦୟବେଳେ ଉଲ୍ଲେଖ ରହିଛି ଯେ, ଜଣେ ବିଧବା ତାଙ୍କ ସ୍ବାମୀଙ୍କ ମୃତଦେହ କନ୍ଦରେ ଶୋଇ ରହିବା ପରେ ଅନ୍ୟ ଜଣେ ପୁରୁଷଙ୍କୁ ବିବାହ

ଧିଟିଥିଲା ରାଜପୁତ ରାଜକୁମାରୀ ମାରାଢ଼ା ଜୀବନରେ ।	ଓପର
ସେ ସତୀ ହେବା ପାଇଁ ମନା କରିଦେଇ ତାଙ୍କ	ଓ ଅସ୍ତ୍ର
ପରିବାରକୁ ଅପମାନିତ କରିଥିଲେ ଏବଂ କୃଷ୍ଣ ଭଜନ	ଝାସ
ରାଜବାରେ ବାକି ଜୀବନ କଟାଇ ଦେଇଥିଲେ ।	ପାଖାପାଖି
ଫଳରେ ମାରାଢ଼ା ପରିବାର ଓ ସମ୍ପର୍କୀୟମାନେ ତାଙ୍କୁ	ବ୍ରାହ୍ମଣ
ସମସ୍ୟାରେ ପକାଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିବାକୁ ଅନୌକ୍ଷିକ	ଶୁଦ୍ଧତା
ଭାବେ ସେ ବ୍ରାଜକୋଟେ ଅଟବୀନ ହୋଇଥିଲେ ।	ଗୁଜକ
ନେପାଳ, କେନ୍ଦ୍ର ଓ ପଶ୍ଚିମ ଭାରତକୁ ମିଳିଥିବା ୧୬୦୦	ଦ୍ବିତୀୟ
ବର୍ଷ ପୁରୁଷା ପୁରୀରେ ପ୍ରତ୍ନତାତ୍ତ୍ବିକ ଓ ଶିଳାଲେଖକୁ ବିଧବା	କରବା
ନିଆଁରେ ଝାସ ଦେଇ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରିବାର ପ୍ରମାଣ	



ବିଶ୍ୱଜିତ ପାଣି

ଧରେ ଏକ ଚା' ଖିରରେ ଦୁଇ ବନ୍ଧୁ ପରସ୍ପର ରାଜନୀତି ବିଷୟରେ ଚର୍ଚ୍ଚା କରୁଥିଲେ ଏବଂ ଜଣେ ବନ୍ଧୁ ଅନ୍ୟ ଜଣେ ବନ୍ଧୁଙ୍କ ସହିତ କଥୋପକଥନ ଛଳକେ କହୁଥା'ନ୍ତି- ଆଜିକାଲି ଲୋକ ସେଂ ସମୂହ ଲୋକଙ୍କ ବିକଳ କ୍ଷାସ୍ତିତି । ତେଣୁ ସେମାନେ ହି ନେତୃତ୍ୱ ନେବା ପାଇଁ ସବୁଠାରୁ ଯୋଗ୍ୟ ବୋଲି ଭାରତର ଭୋଟରମାନେ ସେମାନଙ୍କ ସପକ୍ଷରେ ବାରମ୍ବାର ମତଦାନ କରିଥା'ସୁଛନ୍ତି । ଏ କଥା ଶୁଣି ମୋ ମନକୁ ଅନେକ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିନିତି କରୁଥିଲା । ସେଥିମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ ବଡ଼ ପ୍ରଶ୍ନ ହେଲା, ପ୍ରତ୍ୟେକ ରାଜନୈତିକ ଦଳରେ ପ୍ରଥମେ ଗଣତନ୍ତ୍ର କିଛି ତ ? ଯଦି ଗଣତନ୍ତ୍ର ଅଛି, ତେବେ ଜଣେ ବନ୍ଧୁ କିଣେସି ପ୍ରାଦେଶିକ ସ୍ତରରେ କଲ୍ୟାଣ କେତେସ୍ତର ବାରମ୍ବାର ନେତୃତ୍ୱ ନେବା କେତେଦୂର ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ ମୁକ୍ତିପୁର, ତାହା ନିରପେକ୍ଷତାର ସହ ବିଚାର କରାଯିବାର ସମୟ ଆସିଯାଉଛି, ବରଂ ଏହାଦ୍ୱାରା ମୋଧା ମାରଣ ନୀତିକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ଦିଆଯାଉଛି ବୋଲି କହିଲେ ଆମେ ଭୁଲ୍ ହେବ ନାହିଁ । ଭାରତରେ କାହିଁ କେତେ ମୁରୁଲୁ ଅନେକ ଜ୍ଞାନୀ, ଦୁର୍ଗା ଥପା ବନ୍ଧୁମୁଖୀ ପ୍ରତିଭାମାନଙ୍କ ଆବିର୍ଭାବ ହୋଇ ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱକୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିଥିବାବେଳେ ସମ୍ପ୍ରତି ରାଜନୈତିକ ନେତୃତ୍ୱ ଏକ ସଙ୍କଟଜନକ ସ୍ଥିତିରେ ଅଛି ବୋଲି ବିଚିତ୍ର ଗଣମାଧ୍ୟମ ପୂର୍ବରେ ଗୋଟିଏ ଗପ ଗୋଟିଏ ଗପ ଗୋଟିଏ ଗପ



ଭାବେ ଅବସ୍ଥାପିତ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟକାଳକୁ ଲଗାତାର ଦୁଇଟି କାର୍ଯ୍ୟକାଳ ମଧ୍ୟରେ ସୀମିତ କରି ଅନେକ ଉଦାହରଣ ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି । ମୁଦ୍ରରାଷ୍ଟ୍ର ଆମେରିକାର ପ୍ରଥମ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଜର୍ଜ ୱାଶିଂଟନ୍ ପ୍ରଥମ ବ୍ୟକ୍ତି ଯିଏକି ନିଜକୁ ଦୁଇଟି କାର୍ଯ୍ୟକାଳ ମଧ୍ୟରେ ସୀମିତ ରଖି ଅନେକ ରାଜନୈତିକ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ପାଇଁ ସୃଷ୍ଟି କରି ଏକ ଆଦର୍ଶ ପ୍ରତିପାଦନ କରିଥିଲେ, ଯାହା ୧୯୪୦ ମସିହା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପରବର୍ତ୍ତୀ ରାଷ୍ଟ୍ରପତିମାନେ ଯଦିଓ ଏହା ଏକ ଅଲିଖିତ ବ୍ୟବସ୍ଥା, ତେବେ ଏହାକୁ ସମସ୍ତେ ମାନିନେଇଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ମୁଦ୍ରରାଷ୍ଟ୍ର ଆମେରିକାର ୩୨ତମ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଏଫ୍ ଦି ରୁଜଭେଲ୍ସ ପ୍ରଥମ ବ୍ୟକ୍ତି ଭାବରେ ୧୯୪୦ ଏବଂ ୧୯୪୪ରେ ଦ୍ଵିତୀୟ ତଥା ତୃତୀୟ ଥର ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଭାବରେ ନିର୍ବାଚିତ ହୋଇଥିଲେ, ଯଦିଓ ତାଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟକାଳ ସମୟରେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଆର୍ଥିକ ମାନ୍ଦବ୍ୟସ୍ଥା ତଥା ଦ୍ଵିତୀୟ ବିଶ୍ଵଯୁଦ୍ଧର ପରିସ୍ଥିତି ମଧ୍ୟ ଭୟାନକ ଥିଲା । ପରବର୍ତ୍ତୀ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଅର୍ଥାତ୍ ୧୯୫୧ ଫେବୃଆରୀ ୨୨ରେ ୨୨ତମ ସଂଶୋଧନ ସ୍ଵାରା ମୁଦ୍ରରାଷ୍ଟ୍ର ଆମେରିକାର ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ବ୍ୟକ୍ତି ଶ୍ରେଣୀରେ ରାଷ୍ଟ୍ରପତିଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟକାଳ ସୀମାକୁ ଦୁଇଟି କାର୍ଯ୍ୟକାଳ ମଧ୍ୟରେ ସୀମିତ ରଖିବା ପାଇଁ

ଯାଯ୍ୟାନିକ ବାହୁଡ଼ ପାଇଲା, ଯାହା ଅଧ୍ୟାପକ
ଚାଲିଆସୁଛି। ଯଦି ବିଶ୍ୱର ଅନ୍ୟ ବିକାଶଶୀଳ
ରାଷ୍ଟ୍ରଗୁଡ଼ିକ ଏହି ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ଆପଣାଇପାରୁଛନ୍ତି,
ତେବେ ଭାରତରେ କାହିଁକି ଆପଣା ହୋଇପାରିବ
ନାହିଁ, କିନ୍ତୁ କ୍ଷମତା ମେହରେ ଅନ୍ଧ ହୋଇଥିବା
କାରଣରୁ ଏଥିପ୍ରତି ରାଜନେତାମାନେ
ଆଦୌ ଆକର୍ଷିତତା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରି ନ ଥା'ନ୍ତି।
ଭାରତରେ ଅଧ୍ୟାପକ ବ୍ୟକ୍ତିକେନ୍ଦ୍ରିକ ଶାସନ
ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ଅନେକ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଦିଆହୋଇଆସୁଛି।
ଯାହା ବାସ୍ତବରେ ଏକ ଅଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ ପରମ୍ପରା
ସୃଷ୍ଟି କରିବା ସହିତ ଅନେକ ସାମାଜିକ ବିଶ୍ୱକ୍ଷୀକାର
ନିଷ୍ଠୁଳ ପ୍ରତିଫଳନ ହୋଇପାରିଲାଣି। ଏବେ
କୌଣସି ରାଜନୈତିକ ଦଳରେ ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ
ମୂଲ୍ୟବୋଧ ପ୍ରତି ସମ୍ମାନ ଦେବା ଭଳି ମନେହୁଏ
ନାହିଁ। ତେଣୁ ଏହି ଅଭାବ ବିକଳ
ନେତୃତ୍ୱ ନିଶ୍ଚିତ ଭାବରେ ମନୁଷ୍ୟକୃତ
ଏବଂ ଏହାକୁ ଦୂର କରିବାକୁ
ହେଲେ ପ୍ରତ୍ୟେକ କାତାୟ ଡ଼ାଆ
ଆଞ୍ଚଳିକ ରାଜନୈତିକ ଦଳ ମଧ୍ୟରେ
ପ୍ରଚଳିତ ନେତୃତ୍ୱର ବିକେନ୍ଦ୍ରୀକରଣ
ହେବା କରୁଣା ମନେହୁଏ, ଅର୍ଥାତ୍
ପରବର୍ତ୍ତୀ ଯୋଗ୍ୟ ପିଢ଼ିଙ୍କ ପାଇଁ
ପଥ ପରିଷ୍କାର କରାଯିବା ଉଚିତ।
ଯେତେବେଳେ ରାଜନେତାମାନେ
ଭାବନ୍ତି ଯେ, ଆମେ ହିଁ ଦଳ ତଥା
ରାଷ୍ଟ୍ର ପାଇଁ ଅବ୍ୟକ୍ତ ଅପରିହାର୍ଯ୍ୟ,
ସେତେବେଳେ 'ଆମେ' ବଦଳରେ
'ଫୁର' ଆଧିପତ୍ୟ ବେଶ୍ୱବାକୁ ମିଳେ। ଆଉ
ଏକ ବିଶେଷତ୍ୱ ହେଲା, ଯଦି ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ବହୁଳତା
ଧରି ଶାସନରେ ରୁହେ, ତେବେ ପ୍ରଶାସନ
ଗତିଶୀଳ ପରିବର୍ତ୍ତେ ଘାସୁ ପାଲଟିଯାଏ। କାରଣ
ମନସ୍ତାୟିକ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ଏହା ସେମାନଙ୍କ
ପାଇଁ ସହଜ ତଥା ଆରାମ ପରିବେଶ ସୃଷ୍ଟି
କରିଦେଇଥାଏ। କିନ୍ତୁ ମୂଳ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ହେଲା ଜଣେ
ବ୍ୟକ୍ତିବିଶେଷ ବହୁଳତା ଧରି ଶାସନ କରିବା ଦ୍ୱାରା
ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ପ୍ରତିଭା ତଥା ମେଧାର ସକ୍ୱଚିତ
ହେବା ସହ ଦେଶ ପ୍ରଗତିରେ ସେହି ଅବହେଳିତ
ରାଜନୈତିକ ପ୍ରତିଭାମାନଙ୍କୁ ସେମାନଙ୍କର ହେବଜ୍ଞତା
ଲୋକାଭିମୁଖୀ ଚିନ୍ତାଧାରାରୁ ବଞ୍ଚିତ ହେବାକୁ
ପଡ଼ିଥାଏ। ତେଣୁ ଏହି ପରିପ୍ରେକ୍ଷାରେ ଶାସନ
ଗାଦିରେ ଅଧିଷ୍ଠିତ ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟକାଳକୁ
ସାମ୍ବାଧାନିକ ବିଧି ବ୍ୟବସ୍ଥା ଦ୍ୱାରା ଦୁଇଟି କାର୍ଯ୍ୟକାଳ
ମଧ୍ୟରେ ସାମିତ କରାଗଲେ ଭାରତୀୟ
ଲୋକତନ୍ତ୍ରର ମର୍ଯ୍ୟାଦା ଅସ୍ପଷ୍ଟ ରହିବ ଏବଂ ଭାରତ
ଅନେକ ଲୁଚାଯିତ ତଥା ଅବହେଳିତ ରାଜନୈତିକ
ପ୍ରତିଭାଙ୍କୁ ଉପଯୁକ୍ତ ନ୍ୟାୟ ଦେଇପାରିବ।

ଆଡ଼ଲୋକେଟ, ଅରୁଣୋଦୟ ନଗର,
କଟକ, ମୋ : ୭୦୦୮୭୯୧୪୩୪

ପାଠକ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବିଚାରକ

ବିକାଶରୁ ବଞ୍ଚିତ ଜାହାଁକୁ ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁର

ମହାଶୟ, ସବୁଠାରୁ ଚିନ୍ତାଜନକ ତଥ୍ୟ ହେଉଛି ସୁରକ୍ଷିତରୁ ଖସି ନିକ୍ଷେପ ନେଇ ଗଠିତ ଏକ ନିର୍ବାଚନମଣ୍ଡଳ ତଥା ବୀରମହାରାଜପୁର ଉପଖଣ୍ଡ ଏବେ ମଧ୍ୟ ରେଳ ମାନଚିତ୍ରରୁ ବାହାରେ ରହିଛି । ପ୍ରଶ୍ନ ହେଉଛି, ଏହା ପାଇଁ ବାୟା କିଏ ? ଏହି ଜିଲାରେ ଜଳ, ଜଙ୍ଗଲ, ଖଣିଜ ସମ୍ପଦ ଏବଂ ପର୍ଯ୍ୟଟନର ଅପାର ସମ୍ଭାବନା ଅଛି । କିନ୍ତୁ ଏହି ସମ୍ପଦ ଠିକ୍ଠାକାରେ ବେଶର ଅର୍ଥନୀତି ସହ ଯୋଡ଼ାଯାଇପାରୁନାହିଁ । କାରଣ ଉପଯୁକ୍ତ ଗମନାଗମନ ବ୍ୟବସ୍ଥାର ଅଭାବ ରହିଛି । ରେଳପଥ ଥିବା ଥିବାବାରୁ ଚାଷୀ ତାଙ୍କ ଫସଲର ଉଚିତ ମୂଲ୍ୟ କିମ୍ବା ସୁବିଧା ଗଢ଼ିରି ପାଇପାରୁନାହାନ୍ତି । ନିବେଶକମାନେ ମଧ୍ୟ ଏଠାରୁ

ଆସିବାକୁ ଆଗ୍ରହ ଦେଖାଉନାହାନ୍ତି । ସମ୍ଭଳପୁର ସହ ରେଳପଥ ଯୋଡ଼ାଯାଇପାରିଲେ ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁର ପାଇଁ ଉନ୍ନତିର ନୂତନ ଦ୍ଵାର ଖୋଲିଯିବ । ପ୍ରଶ୍ନ ହେଉଛି, ଏହି ଦାବି କେବେ ପୂରଣ ହେବ ? ରେଳ ସଂଯୋଗ ବିକାଶର ପ୍ରସଙ୍ଗ ପଡ଼ି । ସରକାର ଓ ପ୍ରଶାସନଙ୍କୁ ଏହା ବୁଝିବାକୁ ହେବ ଯେ, ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁରର ଉନ୍ନତି କେବଳ ଏକ ଜିଲାର ଉନ୍ନତି ନୁହେଁ, ଏହା ପଶ୍ଚିମ ଓଡ଼ିଶାର ସାମଗ୍ରିକ ଉନ୍ନତି । ଯଦି ସରକାର ସତରେ ସମାନ ବିକାଶର କଥା କହୁଛନ୍ତି, ତେବେ ସମ୍ଭଳପୁର-ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁର ରେଳ ପ୍ରକଳ୍ପ ତୁରନ୍ତ ଘୋଷଣାକରି କାର୍ଯ୍ୟ ଆରମ୍ଭ କରିବା ଦରକାର ।

-ବିରାଂଶୁ ଶେଖର ମିଶ୍ର, ଶାନ୍ତି ନଗର, ସୋନପୁର

-ସିତାଂଶୁ ଶେଖର ମିଶ୍ର, ଶାନ୍ତି ନଗର, ସୋନପୁର

ପାଠକ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବିଚାରକ ଗ୍ରନ୍ଥସ୍ତୁ ପତ୍ର ପଠାଇବାର ଠିକଣା: ସମ୍ପାଦକ, ଧରିତ୍ରୀ, ବି-୧୫, ରସୁଲଗଡ଼ ଶିଳ୍ପାଞ୍ଚଳ, ଭୁବନେଶ୍ୱର-୭୫୧୦୧୦
କେବଳ ସମ୍ପାଦକଙ୍କୁ ପତ୍ର, ଖବର ପାଇଁ ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତୁ : E-mail: edit.dharitri@gmail.com (Use only for letters to Editor,
news & news photos) କେବଳ ବିଜ୍ଞାପନ ପାଇଁ ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତୁ: E-mail: advt@dharitri.com
:miku11@yahoo.com (Use only for advertisements, commercial queries)

ପୁରୁଷ, ନାରୀ ଓ ସଭ୍ୟତା



ପ୍ରଭାତ ଜୁମାର ବୈଦ୍ୟ

ଓଡ଼ିଶା ଆଜି ନିଜକୁ ଉଚିତ ପଥରେ ଆଗେଇ
 ଯିବାକୁ ବୁଝି ପାରୁଛି । ନୂଆ ଗାୟା,
 ବଡ଼ ବଡ଼ କୋଠା, ଶିଳ୍ପ ପାର୍କ, ଡିଜିଟାଲ ସେବା,
 ସରକାରୀ ସୋଜନୀସବୁକୁ ନେଇ ଉନ୍ନତିର ଦିଗ
 ଗଢ଼ିବାପାଇଁ ଛିଟିପିଟିପୋଟି ପୁରସ୍କାର ମାଧ୍ୟମରେ
 ଓଡ଼ିଶାକୁ ଏକ ପ୍ରଗତିଶୀଳ ରାଜ୍ୟ ଭାବେ ପ୍ରତିଷ୍ଠା
 କରାଯାଉଛି । କିନ୍ତୁ ଏହି ସମସ୍ତ ଆଡ଼ମ୍ବର ଭିତରେ
 ଗୋଟିଏ ମୂଳ ପ୍ରଶ୍ନ ଅନୁରୂପ ରହିଯାଉଛି ସଭ୍ୟତା
 କ'ଣ କେବଳ ଡାହାଣତ ଉନ୍ନତିରେ ମଯାଯାଏ ?
 ସଭ୍ୟତାର ପ୍ରକୃତ ମାପକ ହେଉଛି ଏକ ସମାଜ
 ମନୁଷ୍ୟକୁ କିପରି ଦେଖି ବିଶେଷକରି ପୁରୁଷ
 ଓ ମହିଳାଙ୍କ ଅର୍ଥନୀତି ଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଯିବ ନାରୀ
 ଅସୁବିଧିତ ଓ ଗୁଣସ୍ଥ ନାରୀ ଯନ୍ତ୍ରଣାରେ ବେଷ୍ଟ, ତେବେ
 ସେ ସମାଜକୁ ସଭ୍ୟ ବୋଲି କହିବା କେତେ ଯୁକ୍ତିଯୁକ୍ତ ?
 ଓଡ଼ିଶାର ଗାଁଠାକୁ ସହର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ନାରୀ ଆଜି ଅନେକ
 ଲକ୍ଷକୋଟିରେ ବେଶ୍ୟାଯାଉଛି । ସ୍ୱୟଂସାହାୟ ଗୋଷ୍ଠୀ
 ମାଧ୍ୟମରେ ସେ ଆର୍ଥିକ ସ୍ୱାଧୀନତା ବିନାକୁ ଆଗେଇଛି
 ଆଥବା କର୍ମୀ, ଅଜ୍ଞାନତ୍ୱ କର୍ମୀ, ମିଶନ ଶକ୍ତିର
 ମାଧ୍ୟମରେ ସମାଜର ମୂଳ ଡାହାଣକୁ ଧରି ରଖିଛନ୍ତି
 କାର୍ଯ୍ୟସ୍ଥଳ, ପ୍ରଶାସନ, ଶିକ୍ଷା, ବିକାଶ, କ୍ରୀଡ଼ାସବୁ
 କ୍ଷେତ୍ରରେ ଓଡ଼ିଆ ନାରୀ ନିଜ ସାମର୍ଥ୍ୟ ପ୍ରମାଣ କରୁଛି ।

ଓଥାଏ, ଦେବକ ଖବରକାରକର ପୁଷ୍ପା ଖୋଲିଲେ
 ଦେଖାଯାଏ ସେଥିରେ ଗଭୀର ଦିରୋଧାଭାବ ରହିଛି
 ନାରୀ ଉପରେ ହିଂସା, ଯୌନ ଉତ୍ପାତନ, ବୃହତ୍‌ହିଂସା,
 ମନୋବିକଳି ନିର୍ଯ୍ୟାତନ, ପୁରୁଷାନ୍ତ ଏସବୁ ଖବର ଆଜି
 ମଧ୍ୟ ମନୁଷ୍ୟଙ୍କ ଆଖିରେ ରହିଛି, ଯୋଜନା ରହିଛି, ସ୍ଵୋଗମନ
 ରହିଛି; କିନ୍ତୁ ମନୋଭାବ କେତେ ଦୂର ବଦଳିଛି ? ନାରୀକୁ
 ଆଜି ମଧ୍ୟ ଅନେକ ସମୟ ସମ୍ମାନ ନାମରେ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ
 କରାଯାଉଛି। ସେ କ'ଣ ସିଦ୍ଧି, କେଉଁଠି ଯିବ, କେତେ
 ଫେରିବେ ଫେରିବ ଏହି ପ୍ରଶ୍ନଚକ୍ର ଗାଁର ସ୍ଵାଧୀନତାକୁ
 ଧାରେ ଧାରେ ଛଡେଇ ନେଉଛି। ସତ୍ୟକା ଯଦି ନାରୀକୁ
 ପୁରୁଷାନ୍ତ ବେଳରେ ଅସମର୍ଥ, ତେବେ ଉଚିତ୍‌କାଳୀ ପାଇଁ ?
 ନାହିଁ ପରେ, ପୁରୁଷକୁ ନେଇ ଥିବା ସାମାଜିକ ଆଶା ମଧ୍ୟ
 ଅତ୍ୟନ୍ତ କମଳେ ଓ ଆମରାମର। ଓଡ଼ିଆ ସମାଜରେ
 ପୁରୁଷକୁ ଆଜି ମଧ୍ୟ ଦେଖାଯାଏ ଅର୍ଥ ଅର୍ଜନକାରୀ,
 ପରିବାରର ସମସ୍ତ ବାୟିତ୍ଵ ବୋଧେ ବୋହୁଥିବା ମଣିଷ,
 ଯିଏ କେବେ କ୍ଳାନ୍ତ ହୁଏନି, କେବେ କାନ୍ଦେନି, କେବେ
 ଦୁର୍ବଳ ହୁଏନି ଏହି ପୁରୁଷତ୍ଵର ସଂଜ୍ଞା ଅନେକ ପୁରୁଷକୁ
 ଭିତରୁ ଭାଙ୍ଗିଦେଉଛି। ଦେବୀ, ରଗଭୀର, କାମର
 ବାପ, ପାରିବାରିକ ବାୟିତ୍ଵ, ସାମାଜିକ ଆଶା ଏସବୁ
 ମଧ୍ୟରେ ପୁରୁଷର ମାନସିକ ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟ ଆଜି ଏହି ଅଣବେଶରେ
 ସମତା। ସେ ଯଦି କଣେ ଠୁଁ ଭଲ ନାହିଁ, ସମାଜ
 ହସିଦେଉଛି। ସେ ଯଦି କାନ୍ଦେ, ତାକୁ ଦୁର୍ବଳ ବୋଲି ଚିତ୍କର
 କରାଯାଏ। ଏହି ନାରବତା ଓ ଅସ୍ଵାକ୍ତି ଅନେକ ସମୟ
 ଭୟାବହ ପରିଣାମ ଆଣୁଛି ଆନୁହତ୍ୟା, ଆସକ୍ତି, ହିଂସା
 ଶୁଖିର କଥା, ଆଜି ଲିଙ୍ଗଭିକ୍ତି ଆଲୋଚନା ଧାରେ
 ଧାରେ ସମାଧାନମୂଳକ ନ ହୋଇ, ପୁରୁଷତ୍ଵର ରୂପ
 ନେଉଛି। ନାରୀ ସଶକ୍ତିକାରଣର କଥା ହେଲେ ଲିଙ୍ଗ
 ଭେଦ ଭାବିତ୍ ପୁରୁଷକୁ ବୋଧେ କବିରୀ ହିଁ ଏହାର
 ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ। ପୁରୁଷ ସମସ୍ୟା ଉପରେ କଥା ହେଉଛି
 ତାକୁ ନାରୀ ଦିରୋଧୀ ଭାବେ ଦେଖାଯାଏ। ଏହି
 ଚିନ୍ତାଧାରା ସତ୍ୟତାକୁ ଆମକୁ ନୁହେଁ, ପଛକୁ ଟାଣୁଛି

ନାରୀ ସଶକ୍ତିକରଣର ଅଥ ପୁରୁଷକୁ ପଛକୁ
ଠେଲିଦେବା ନୁହେଁ। ଏବଂ ପୁରୁଷ ଯନ୍ତ୍ରଶାଳୁ ସ୍ବାକାରାର ଅଧିକାର
କରିବାର ଅର୍ଥ ନାରୀ ଉପରେ ହେଉଥିବା ଅନ୍ୟାୟଭେଦ
ଅସ୍ବାକାର କରିବା ନୁହେଁ। ସମସ୍ତଙ୍କ ପକ୍ଷରେ ଏକ
ପକ୍ଷର ଜୟରେ ଗଢ଼ିଉଠେନି; ସେ ସମ୍ଭବଦେବୀ,
ସମଜା ଓ ପରସ୍ପର ସ୍ନେହାମଣିରେ ଗଢ଼ିଉଠେ।
ଓଡ଼ିଶାର ବିକାଶମତ ସେଠି ନିର୍ଜନ ଜଳରେ, ଯେଉଁଠାରେ
ନାରୀ ରାସ୍ତାରେ ଚାଲିବାବେଳେ ଭୟଭୀତ ହୁଏ
ନାହିଁ, ଆଉ ପୁରୁଷ ନିଜ ଦୁର୍ବଳତା କହିବାକୁ ଲାଜିବା
ବୋଧ କରେ ନାହିଁ। ଯେଉଁଠାରେ ଲିଙ୍ଗାତ୍ମକ
ଶିଖିତି ସମ୍ମାନ ଜର୍ବସହି, ଲଜଭିଲି ପୟା ନୁହେଁ
ଏହି ପରିବର୍ତ୍ତନ କେବଳ ଆଇନ, ପୋଲିସ୍
ଯୋଜନା ଦ୍ବାରା ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ। ଏହା ପାଇଁ ପରିବାରରୁ
ଆରମ୍ଭ କରି ଶିକ୍ଷା ପ୍ରଣାଳୀ, ସାମାଜିକ ଆଚାରନୀ,
ମାଧ୍ୟମର ଭୂମିକା ସବୁଠାରେ ମନୋଭାବର
ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆବଶ୍ୟକ। ଡିଅକୁ ସାହସୀ ଓ ସ୍ୱାଧିକାରୀ
ସମ୍ଭାବନାବଶୀଳ ହେବା ଶିଖାଇବା ହିଁ ସତ୍ୟ
ସମ୍ଭାବନାର ଆରମ୍ଭ। ପୁରୁଷ ଓ ନାରୀ ଦୁହେଁ ସତ୍ୟତାକୁ
ସ୍ୱୀକୃତି ସମାନ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ସ୍ତ୍ରୀ। ଏକକୁ ଦୁର୍ବଳ କରି
ଅନ୍ୟକୁ ସଶକ୍ତି କରାଯାଇପାରେ ନାହିଁ। ଯେଦିନ
ଆମେ ଏହି ସତ୍ୟକୁ ହୃଦୟଙ୍ଗମ କରିଛୁ, ସେଦିନ
ଓଡ଼ିଶା କେବଳ ଗନ୍ଧତ ନୁହେଁ ସତ୍ୟରେ ସତ୍ୟ ହେବ।

କାଶୀପୁର, ରାୟଗଡ଼ା
ପୋ: ୯୦୮୧୨୫୧୪୧୪

ଚିରନ୍ତନ

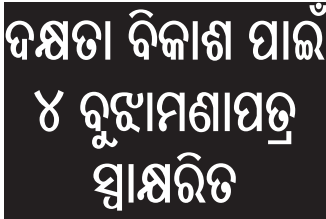
କର ପରକାଶ ଜୀବନେ ଡୋର
ସହଜ ଆଶା
ଶଇଶବ କାଳୁଁ ଶିଖୁରୁ ଯେଉଁ
ସହଜ ଭାଷା ।

—(ପ୍ରାଚୀନ)

-କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

ଶତ୍ରୁ ସାଜିଲେ ସାଙ୍ଗ, ହତ୍ୟା ଅଭିଯୋଗରେ ୨ ଗିରଫ

ମୁଦ୍ରା ପରୀକ୍ଷା ଆରମ୍ଭ
ଭବନେଶ୍ୱର, ୧୮।୭ (ସ୍ୱଚ୍ଛିତା ସାହୁ)



ଚେକ୍କୋସ୍ଲୋଭିକ ସେକ୍ତରେ ମୁଦବଢ଼ିକ୍ରମ
 ଦକ୍ଷ କରିବାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖାଯାଇଛି ।
 ଚତୁର୍ଥ ବୁଲ୍ଡିଂ ଖାଲୁ ବିଲ ସେକ୍ସର ଏବଂ
 ଆଡ୍ରୋସ୍ ଲୋବାଲ ପ୍ରାଇଭେଟ ଲିମିଟେଡ
 ମଧ୍ୟରେ ହୋଇଥିବାବେଳେ କମ୍ପାନୀ
 ପକ୍ଷରୁ ଜର୍ମାନୀ ଏବଂ ଅନ୍ୟ ଯୁରୋପୀୟ
 ଦେଶରେ ନିମ୍ନୁଦ୍ଧିତ ସ୍ଥାନା କ୍ଷା ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ
 ଏବଂ ବେଦନା ନିମ୍ନୁଦ୍ଧିତ ପୁରୁଷା ଦୋୟିବା
 କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଦକ୍ଷତା ବିକାଶ ଏବଂ
 ବୈଷୟିକ ଶିକ୍ଷା ବିଭାଗର କମ୍ପାନୀର
 ଭୂପ୍ରସ୍ତ ସିଂ ପୁରୁଣା, ବୈଷୟିକ ଶିକ୍ଷା
 ନିବେଶକ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ସିଂ ରାଠୋର, ଖାଲୁ
 ବିଲ ସେକ୍ସରର ସିଲଡ଼ ରକ୍ଷି ମହାପାତ୍ର,
 କାଞ୍ଚାଭେଟ ରୋବୋଟିକ୍ସ ଇଣ୍ଡିଆ
 ପ୍ରାଇଭେଟ ଲିମିଟେଡର ପରିଚାଳନା
 ନିବେଶକ ହିରୋଶି ମିୟାଜେ, ୟୁନିଟେଡ
 ଓଡ଼ିଶା ସେକ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟାୟକ୍ରମ ମୁଖ୍ୟ
 ପ୍ରଶାନ୍ତ ଦାଶ, ଆଡ୍ରୋସ୍ ଲୋବାଲ
 ପ୍ରାଇଭେଟ ଲିମିଟେଡ ମୁଖ୍ୟ ପରିଚାଳନା
 ଅଧିକାରୀ ପ୍ରାପ୍ତ କୁମାର ଦାସ ଏବଂ
 ଟାଟା ଟେକ୍ନୋଲୋଜିକ ଲୋବାଲ
 ଡେଭିଡର ମୁଖ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ରପ୍ରାପ୍ତ କୁମାର
 ସତେଜ ଅନ୍ୟ ଦିଗ୍ଘ ଅଧିକାର
 ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ପବିତ୍ରା ରମଣି ଅଧିକାର

[illegible]

ଆରମ୍ଭ ରେଘାଲି ଜଳଭଣ୍ଡାରରେ ହାତୀଛୁଆ ମୃତ



ବାହୁରୀ ମୁହଁରେ ଫୁଟିଲା ବୋମା

ଆନନ୍ଦପୁର, ୧୮।୨ (ସୁଶାନ୍ତ ଜୁମାର ସାହୁ)	କ୍ଷତିପୂରଣ ଦାବି କରିଛନ୍ତି । ଅଭିଯୋଗ ମୁତାବକ, ବାହୁରିର ଗାଁ ପାଖ ଜଙ୍ଗଲ ନିକଟରେ ରହୁଥିଲା । ଏହି ସମୟରେ ସେଠାରେ ଖଞ୍ଜାଯାଇଥିବା ବୋମାକୁ ଖାଇଦେବାକୁ ପାଟିରେ ପୁଟିଯାଇଥିଲା । ଘଟଣାପ୍ରସଙ୍ଗ ବନ୍ୟପ୍ରାଣୀ ଚିକିତ୍ସକ ପଞ୍ଚସା ବାହୁରିର ଚିକିତ୍ସା କରିଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି । ବୋମା ଖଞ୍ଜିଥିବା ଦୁର୍ଭିକ୍ଷ ବିରୋଧରେ ବୃହତ କାର୍ଯ୍ୟାବଳୀରୁ ଗ୍ରହଣକରିବାକୁ ଫୁଲେ ପାଣିର ଦାବି କରିଛନ୍ତି ।
-------------------------------------	---

ଓଡ଼ିଶା ସରକାର
ରାଜସ୍ୱ ଓ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ପରିଚାଳନା ବିଭାଗ
ଅଧିକାରୀ

31	120	0.45	0.01	ଶାରଦ ତିନି	ଖାଣ୍ଡ ମାଝା, ବିରାମ ମାଝା, ଛୋଟରାୟ ମାଝା,
	376	0.41	0.33	ଶାରଦ ତିନି	ପି: ଚରଣ ମାଝା, ବା: ପାଞ୍ଚାଳ, ବା: ନିକର୍ଦ୍ଦା
	27	0.58	0.08	ଶାରଦ ତିନି	ରଜେନ୍ଦ୍ର ପାତ୍ର, ରୂପ ପାତ୍ର, ପି: ଦଶରଥ ପାତ୍ର,
33	32	0.28	0.01	ଭବଦାନ ପାତ୍ର, ଭାବଦେ ପାତ୍ର, ପି: ଗିରିଧାର ପାତ୍ର,	
	33	0.56	0.47	ଶାରଦ ତିନି	
	33/1028	0.38	0.24	ଶାରଦ ତିନି	ପାତ୍ର, ଡା: ପାତ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର, ବା: ନିକର୍ଦ୍ଦା
	883	0.19	0.11	ଶାରଦ ତିନି	ରଞ୍ଜା ରାମ, ଦଶରଥ ରାମ, ପରା ରାମ, ବୁଲକା
34	884	0.23	0.15	ଶାରଦ ତିନି	ରାମ, ପି: ମାୟା ରାମ, ନାଥ ରାମ, ଶୁକା
					ରାମ, ପି: ବ୍ରହ୍ମା ରାମ, ବନିଆ ରାମ, ପି: ଜଗା
35	45	0.30	0.12	ଶାରଦ ତିନି	ରାମ, ଡା: ଓଡ଼ାଶ, ବା: ବର୍ଦ୍ଧନା
					ଗଞ୍ଜାଧର ମହାନ୍ତି, ରତ୍ନରୁ ମହାନ୍ତି, କାନ୍ତିରାମ
					ମହାନ୍ତି, ରଘୁ ମହାନ୍ତି, ଯୁକା ମହାନ୍ତି, ମଘୁକା
38	690	0.23	0.07	ଶାରଦ ଏକ	ମହାନ୍ତି, ରାମକୃଷ୍ଣ ମହାନ୍ତି, ପି: ଶତ୍ରୁଘ୍ନ
	691/1040	0.55	0.07	ଶାରଦ ଏକ	ମହାନ୍ତି, ବା: କୁହୁନି ଛତ୍ରିୟ, ବା: ପାରଦା
					ବିକେଶ ମହାନ୍ତି, ପ୍ରଧାନ ମହାନ୍ତି, ଶଶି ମହାନ୍ତି,
54	834	0.78	0.30	ଶାରଦ ତିନି	ଅଶ୍ୱିନି କୁମାର ମହାନ୍ତି, ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ମହାନ୍ତି, ପି:
					ସୋମନାଥ ମହାନ୍ତି, ଡା: କୁହୁନି, ବା: ପରାଶର ବଧୂ
58	855	0.38	0.24	ଶାରଦ ତିନି	ତୋଧିରା ମହାନ୍ତି, କାନ୍ତିକ ମହାନ୍ତି, ଫକିର
					ମହାନ୍ତି, ଶତ୍ରୁଘ୍ନ ମହାନ୍ତି, ରତିକାନ୍ତ ମହାନ୍ତି, ପି:
					ଅଧର ମହାନ୍ତି, ବା: କୁହୁନି ଛତ୍ରିୟ, ବା: ନିକର୍ଦ୍ଦା
					କରକୃଷ୍ଣ ରାମ, ହରି ରାମ, ପି: ରୁଦ୍ରା ରାମ, ବା:
					ଓଡ଼ାଶ, ବା: ନିକର୍ଦ୍ଦା

59	849	0.23	0.03	ଶାବର ଚିକି	ଚକ୍ରାକ୍ଷୁଷ ରାମ, ଶୁଭ ରାମ, ଶ୍ରୀ: ଶୁଭା ରାମ, କୁଳା ରାମ, ଲକ୍ଷ୍ମଣ ରାମ, ଗଜେନ୍ଦ୍ର ରାମ, ପି: ନାଥ ରାମ, ବଜ୍ରା ରାମ, ପି: ମହାଦେଈ ରାମ, ସମରା ରାମ, ବନମାଳା ରାମ, ଦୈତ୍ୟରା ରାମ, ଦିନବନ୍ଧୁ ରାମ, ପି: ନବ ରାମ, କୁଞ୍ଜ ରାମ, ପି: ଦୈତ୍ୟ ରାମ, ଶଙ୍କର ରାମ, ପି: ବାରିଆ ରାମ, ପ୍ରଭାସିଆ ରାମ, ଗାଜେନ୍ଦ୍ର ରାମ, ପି: ମଦନବିଂଶ୍ୟ ରାମ, ଦେବୀ ରାମ, ଯୋଗ ରାମ
----	-----	------	------	-----------	---

୭. ଜମିର ବିବରଣୀ -

ଜିଲ୍ଲା	ତହସିଲ	ଗ୍ରାମ	ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳ / ସହରାଞ୍ଚଳ	ଖାତା ନଂ.	ପ୍ଲଟ ନଂ.	ପୂର୍ବ ମୋଟ ରଜବୀ	ଅଧିସୂଚିତ ଜମିର ରଜବୀ	ଉଦ୍ଭବକ ନାମ
ମୟୂରଭଞ୍ଜ	ବେଟକଟା	ରାଉବପୁର	ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳ	ଏସ୍ ସହିତ ସଂଲଗ୍ନ	ଏସ୍ ସହିତ ସଂଲଗ୍ନ	ଏ.୫୧.୭ା	ଏ.୧୫.୭ା	ଏସ୍ ସହିତ ସଂଲଗ୍ନ

ଉକ୍ତ ଭୂମି ଏବଂ ନଂ ୩୬ ଭୂ-ଅର୍ଦ୍ଧମ ମହାମଣ୍ଡଳ ଅଧିକାରୀ, ପୁରୀରେଖା ଜଳସେଚନ ପ୍ରକଳ୍ପ, ବେଉଳି ମୟୂରଭଞ୍ଜକ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟରେ କାର୍ଯ୍ୟସିଦ୍ଧପାଳକଙ୍କର ଦେଖିବାକୁ ନିଯୋଗିତ ।

ଉକ୍ତ ଅଧିସୂଚନା ଅବଗୁଣ୍ଡ କୌଣସି ଜମିର କ୍ରୟ ବିକ୍ରୟ, ହସ୍ତାନ୍ତର (ବେଶ ବେଶ) କିମ୍ବା ଦାୟ ପୁଷ୍ଟି ମୟୂରଭଞ୍ଜ ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କ ପୂର୍ବସୂଚନାଦେନ ବିନା କରାଯାଇପାରିବ ନାହିଁ ।

ରାଜ୍ୟପାଳଙ୍କ ଆଦେଶକ୍ରମେ
ସା./- (ସୁରଞ୍ଜନ ପ୍ରଧାନ)
ଅତିରିକ୍ତ ଶାସନ ସଚିବ

ଭୂମି ଅଧିସୂଚୀ

					ପୁନଃ ରାମ, ପି: ବୁଦ୍ଧ ରାମ, ହାତୀଆ ରାମ, ଚନ୍ଦ୍ରା ରାମ, ପି: ରଥୀଆ ରାମ, କୁନ୍ଦ ରାମ, ସଦା ରାମ, ପି: ସୀମା ରାମ, ବାରିକ ରାମ, ସମରା ରାମ, ପି: ସୀମା ରାମ, ସଦନ ରାମ, ପି: ମାଧୁଆ ରାମ, ବା: ଓଡ଼ାଶ, ବା: ନିକରା
61	901	0.76	0.16	ଶାରଦ ପୁରୁ	ଜଗା ରାମ, ପି: ନାଲୁ ରାମ, ବା: ଭରଣ, ବା: ବର୍ତ୍ତନା
	907	1.02	0.28	ଶାରଦ ପୁରୁ	କରା ରାମ, ପି: ଝଟିଆ ରାମ, ବା: ଭରଣ, ବା: ବର୍ତ୍ତନା
62	900	0.14	0.09	ଶାରଦ ପୁରୁ	କରା ମାଝୀ, ସା: ଠାକୁରା ମାଝୀ, ସାକଳା ମାଝୀ, ସା: ବଜ୍ରା ମାଝୀ, ବା: ସାହାବ, ବା: ନିକରା
63	652	1.04	0.28	ଶାରଦ ପୁରୁ	ଝଟିଆ ରାମ, ପି: ଉଦବାରୀଆ ରାମ, ବା: ଭରଣ, ବା: ବର୍ତ୍ତନା, ହାତୀବଦା ରାମ, ସାକଳା ମାଝୀ, ବା: ନିକରା
71	896	0.23	0.08	ଶାରଦ ପୁରୁ	

					ଜା: ସାହିତ୍ୟ, ସା: ମନଜା
					ଠୁମ୍ମ ନାଟ୍ୟ, ପିଥ ନାଟ୍ୟ, ପି: ଏଫରାନ ନାଟ୍ୟ,

76	86	0.30	0.02	ଶାରଦ ଚିନ୍ତି	ବଡ଼ ହସନା ମାଝୀ, ଭାବେଇ ମାଝୀ, ପି:
----	----	------	------	-------------	--------------------------------

				ସାଧାରଣ ମାତ୍ରା, ଜା: ସାତାଳ, ବା: ମଜ୍ଜିନା
				ଡାମ୍ବ, ବିନ୍ଦାଣୀ, ପି: ଭଜ ବିନ୍ଦାଣୀ, ମୃଷ୍ମନା

				ବିନାଶୀ, ପି: କେରୁ ବିନାଶୀ, ବୁଦାଲ ବିନାଶୀ,
--	--	--	--	--

79	83	0.11	0.03	0.0000	ବିଭାଗୀୟ ବିଭାଗୀୟ ବିଭାଗୀୟ ବିଭାଗୀୟ ବିଭାଗୀୟ
----	----	------	------	--------	---

ପି: ମଙ୍ଗଳା ବିହାରୀ, କାଶୀ ବିହାରୀ, ଚୁଟିଆ

				ବିନାଶ1, ପି: ୧୫୫ ବିନାଶ1, ଜା: ବିନାଶ1, ବା: ୧୫୫
--	--	--	--	---

	878	0.15	0.02	ଶାରଦା ଦୁଇ	ଦଶରଥ ମହାନ୍ତି, ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି, ଉପେନ୍ଦ୍ର
--	-----	------	------	-----------	---

83				ମହାନ୍ତ, ସୂର୍ଯ୍ୟ ମୋହନ ମହାନ୍ତ, ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ
----	--	--	--	---------------------------------------

[illegible]

88	880	0.46	0.28	ଶାରଦା ଦୁଇ	ବାସରଥ ମାଝୀ, ଭୁଞ୍ଜା ମାଝୀ, ଚଳ ମାଝୀ, ପି:
----	-----	------	------	-----------	---------------------------------------

505	0.72	0.00	ଆମାୟାସୁଆ	କଳାମାଟା, ଗା: ସାତୁଳ, ଗା: ମୁଗୁଆ
810	0.53	0.08	ଶାନ୍ତବତ୍ସଳ	ବାଉମାଟା, ଯାଉମାଟା, ପି: ପିଞ୍ଜରାମାଟା

୧୧				ଶିଳ୍ପରାଜ ମାଝୀ, ପି: ବାସ ମାଝୀ, ଚନ୍ଦ୍ର ମାଝୀ,
----	--	--	--	---

0.11	0.69	0.07	ଶାନ୍ତିନଗର	ହୁଏତ ନାହିଁ, ପ: କାହା ନାହିଁ, ସୁନା ନାହିଁ,
------	------	------	-----------	--

୦୩	650/୭୭1	୦.41	୦.34	୫୮୦୦.୦୦	ଦୁଇଗିରି ମାଝା, ସ୍ୱା: ମାତାଲ ମାଝା, ଡା:
----	---------	------	------	---------	-------------------------------------

				ସାହାଜୀ, ବା: ନଜରା
				ନରା ପାଣି, ପି: ହରା ପାଣି, ବା: ପାଣି

96	112	0.30	0.15	ଶାରଦା ଚନ୍ଦ୍ର ବା: ନିଜଗାଁ
----	-----	------	------	----------------------------

105	258	0.33	0.17	ଶାନ୍ତବିଦି	ପୁଣି ମାତା, ପ: ବରାମା ମାତା, ସୁରକ୍ଷା
					ବାଣୀ ବି: ବିଗଦ ବାଣୀ, ବାଘରା ବାଣୀ, ବି:

					ଡ଼ମ୍ବକା ମାଟି, ଜା: ସାନ୍ତାଳ, ବା: ତମ୍ବୁଡ଼ହର
--	--	--	--	--	--

107	847	0.31	0.12	ଶାରଦା ପୁରୀ	ନିମ୍ନ ରାମ, ବୁଧିଆ ରାମ, ଭରତ ରାମ, ପି:
	856	0.21	0.08	ଶାରଦା ତିନି	

861	0.25	0.01	ଶାରଦା ଚନ୍ଦ୍ର	ବୃତ୍ତାନ୍ତା, ଜାତୀୟତା, ବା: ମହାଶା
658	0.11	0.11	ଆଶା	ରାମ ରାମ ପି: ପରି ରାମ ରାମ ରାମ

				ପି: ମଙ୍ଗୁଳିଆ ଭାମ, ନବ ଭାମ, ପି: ବଜ୍ରଦା
--	--	--	--	--------------------------------------

				ଭାମ, ହାତଥା ଭାମ, ଚନ୍ଦ୍ର ଭାମ, ପି: ରଥୁଆ
--	--	--	--	--------------------------------------

112					ଆମା, ଶୁଦ୍ଧା ଆମା, ପି: ଶୁଦ୍ଧା ଆମା, ଭଗବାନ ଭାବ ଦି: ମୂଳଭା ଭାବ ମୂଳଭା ଭାବ ଦି:
-----	--	--	--	--	---

୨୨୨	୦.୧୦	୦.୧୦	ପାଣ୍ଡୁ	ଗୁରୁବାରୀଆ ରାମ, ସାନସୁକୁରା ରାମ, ପି:
-----	------	------	--------	-----------------------------------

				ଶାମା ରାମ, ଜା: ଉତ୍ତରୀ, ଲସ ମାଝି, ପ:
--	--	--	--	-----------------------------------

[illegible]

122	877	0.70	0.28	ଶାରଦ ପୁର	ପାରି ରାମ ସା: ୦କର ରାମ, ବା: ଉତ୍ତରା, ବା: ନିକଟ
127	691	0.73	0.24	ଶାରଦ ଏକ	ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ପରିଡ଼ା, ପି: ବନମାଳି ପରିଡ଼ା, ନିଆପି ପରିଡ଼ା, ଚୈତନ୍ୟ ପରିଡ଼ା, ପି: ପବିତ୍ର ପରିଡ଼ା, ବା: ବାଲୁ, ବା: ମାଣିକପୁର
134	664	0.09	0.01	ଶାରଦ ତିନି	ବରାଜ ମାଝୀ, ପି: ଉଦୁପା ମାଝୀ, ବା: ସାଗ୍ରାଜ, ବା: ନିକଟ
	666	0.27	0.20	ଶାରଦ ତିନି	ବିରୁ ମାଝୀ, ସାନ ସକଳା ମାଝୀ, ପି: ଦୁରବଳ ମାଝୀ, ବା: ସାଗ୍ରାଜ, ବା: ନିକଟ
146	650	0.92	0.54	ଶାରଦ ପୁର	
	106	0.49	0.27	ଶାରଦ ପୁର	
	113	0.06	0.02	ଶାରଦ ତିନି	ବିରୁ ମାଝୀ, ବିଶ୍ଵାଳ ମାଝୀ, ଜୟା ମାଝୀ, ପି: ଜୟ ମାଝୀ, ବା: ସାଗ୍ରାଜ, ବା: ନିକଟ
	114	0.29	0.01	ଶାରଦ ତିନି	
	121	0.58	0.03	ଶାରଦ ତିନି	
147	377	1.28	0.12	ଶାରଦ ତିନି	ବୁଧରାୟ ମାଝୀ, ପି: ବୃଷ୍ଣସ୍ଥା ମାଝୀ, ବା: ସାଗ୍ରାଜ, ବା: ନିକଟ
	814	0.35	0.13	ଶାରଦ ପୁର	ଜର ମାଝୀ, ପି: ବିରାମ ମାଝୀ, ବା: ସାଗ୍ରାଜ, ବା: ନିକଟ
	817	0.50	0.18	ଶାରଦ ପୁର	
	663	0.29	0.18	ଶାରଦ ତିନି	ଜିଜା ମାଝୀ, ପି: ଚାରରାୟ ମାଝୀ, ବା: ସାଗ୍ରାଜ, ବା: ନିକଟ
162	379	2.29	0.80	ଶାରଦ ତିନି	ମଙ୍ଗଳା ମାଝୀ, ପି: ଜନ ମାଝୀ, ମଦନ ମାଝୀ, ପି: ଶାନ୍ତ ମାଝୀ, ବା: ସାଗ୍ରାଜ, ବା: ନିକଟ
	117	0.19	0.19	ଶାରଦ ତିନି	ବଡ଼ ମଦନ ମାଝୀ, ପି: ପାଲୁ ମାଝୀ, ବା: ସାଗ୍ରାଜ, ବା: ନିକଟ
168	375	0.40	0.01	ଶାରଦ ତିନି	ମାଣିକା ମାଝୀ, ପି: ରାମାନ ମାଝୀ, ଚାନା ମାଝୀ, ସାମନା ମାଝୀ, ସର ମାଝୀ, ପି: ମାଣିକା ମାଝୀ, ସାଗ୍ରାଜ ମାଝୀ, ପି: ଉଦୁପା ମାଝୀ, ବାହା ମାଝୀ, ସା: ରେଖା ମାଝୀ, ଦୁଷ୍ମା ମାଝୀ, ପି: ରେଖା ମାଝୀ, ବା: ସାଗ୍ରାଜ, ବା: ନିକଟ
	115	0.03	0.03	ଶାରଦ ତିନି	ମାଝୀ ମାଝୀ, ପି: ହପା ମାଝୀ, ବା: ସାଗ୍ରାଜ, ବା: ନିକଟ
171	116	0.34	0.24	ଶାରଦ ତିନି	ରାମଦେବ ମାଝୀ, ପି: ଦୁଳା ମାଝୀ, ବା: ସାଗ୍ରାଜ, ବା: ନିକଟ
	92	0.13	0.01	ଶାରଦ ପୁର	ରାଣା ମାଝୀ, ସା: ଉଦୁପା ମାଝୀ, ବା: ସାଗ୍ରାଜ, ବା: ନିକଟ
	93	0.30	0.26	ଶାରଦ ପୁର	
	95	0.69	0.16	ଶାରଦ ପୁର	
177	336	0.43	0.01	ଶାରଦ ତିନି	
179	854	0.18	0.02	ଶାରଦ ତିନି	
190	373	0.69	0.22	ଶାରଦ ତିନି	
199	259	0.33	0.06	ଶାରଦ ତିନି	
209	28	0.41	0.20	ଶାରଦ ତିନି	
	26	0.14	0.14	ଆଣ୍ଟୁ	
200	372	1.69	0.38	ଶାରଦ ତିନି	
	374	0.16	0.06	ଶାରଦ ତିନି	
	91	1.00	0.39	ଶାରଦ ଏକ	
	94	0.56	0.20	ଶାରଦ ପୁର	
220	378	0.62	0.42	ଶାରଦ ପୁର	
	274	0.37	0.01	ଆଣ୍ଟୁ	
232/2	896/1041	0.23	0.07	ଘରବାରି	ସହଦେବ ରାମ, ବିଜୟ ରାମ, ପି: ମଧୁ ରାମ, ବା: ଓତାରା, ବା: ବର୍ତ୍ତନା
232/8	384	0.51	0.18	ଶାରଦ ପୁର	ରାମା ହେମ୍ବ୍ରମ, ପି: ମାନିକା ହେମ୍ବ୍ରମ, ବା: ସାଗ୍ରାଜ, ବା: ନିକଟ
232/14	273/1056	0.19	0.03	ଶାରଦ ତିନି	କାଳିକ ଚନ୍ଦ୍ର ଚୁଡ଼, ମାସୀ ଚୁଡ଼, ମଙ୍ଗଳ ଚରଣ ଚୁଡ଼, ପି: ମଦନ ମୋହନ ଚୁଡ଼, ବା: ସାଗ୍ରାଜ, ବା: ନିକଟ
232/19	651/1050	0.69	0.03	ଶାରଦ ପୁର	ବିନୟ ମହାନ୍ତି, ପି: ପୁର ମହାନ୍ତି, ବା: କୁକୁରି ଶେଡ଼ିଂ, ବା: ନିକଟ
232/24	896/1057	0.25	0.20	ଶାରଦ ପୁର	ସାଧୁ ରାମ, ଗଣେଶ ରାମ, ବିରଞ୍ଚି ରାମ, ପି: ମାଣି ରାମ, ବା: ଓତାରା, ବା: ବର୍ତ୍ତନା
232/50	835	0.46	0.02	ଶାରଦ ତିନି	ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ରାମ, ପି: ଯତିପ୍ତ ରାମ, ବା: ଓତାରା, ବା: କରଞ୍ଜିଆ
232/57	665	0.31	0.01	ଶାରଦ ତିନି	ନବୀନ ମହାନ୍ତି, ପି: ଘାସିରାମ ମହାନ୍ତି, ବା: କୁକୁରି ଶେଡ଼ିଂ, ବା: ଚମ୍ପୂ ଚନ୍ଦ୍ର, ଆମା: ବରଞ୍ଜିଆ
232/78	659	0.09	0.05	ଶାରଦ ତିନି	ସହଦେବ ରାମ, ପି: ହାତିଆ ରାମ, ବା: ଓତାରା, ବା: ନିକଟ
232/79	659/1092	0.09	0.05	ଶାରଦ ତିନି	ମଦନମୋହନ ରାମ, ମହେଶ୍ଵର ରାମ, ପ୍ରକାଶ ରାମ, ସୁରେନ୍ଦ୍ର ରାମ, ପି: ଚନ୍ଦ୍ରା ରାମ, ପିତାମହ ରାମ, କର୍ମ ରାମ, ପି: ଉଦେନ୍ଦ୍ର ରାମ, ସାବିତ୍ରୀ ରାମ, ସା: ଉଦେନ୍ଦ୍ର ରାମ, କୁନା ରାମ, ପୁରା ରାମ, ବିଶ୍ଵନାଥ ରାମ ପି: ଗଣେଶ୍ଵର ରାମ, ସୁବାସିନୀ ରାମ ସା: ଗଣେଶ୍ଵର ରାମ, ବା: ଓତାରା, ବା: ରାୟପୁର
232/80	662/1094	0.09	0.02	ଶାରଦ ତିନି	ଭଦ୍ର ରାମ, ପି: ସନା ରାମ, ବା: ଓତାରା, ବା: ନିକଟ
	864/1100	0.16	0.16	ଶାରଦ ତିନି	
232/81	662	0.09	0.09	ଶାରଦ ତିନି	ସଦା ରାମ, ପି: ଶ୍ୟାମ ରାମ, ବା: ଓତାରା, ବା: ନିକଟ
	864	0.17	0.03	ଘରବାରି	
232/84	660/1093	0.08	0.08		

ଲଳିତକଣ୍ଠୀ ଗୀତା



ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି/ଗୀତା ପଟ୍ଟନାୟକ

ଆକାଂକ୍ଷା, ଗ୍ଲାମି, ଏ ସବୁର କିଞ୍ଚିତ ପରିଚୟ ମିଳିଲା । ଆମ ଓଡ଼ିଶାରେ ଗାୟକ ଗାୟିକାଙ୍କ ଅଭାବ ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ଓଡ଼ିଆ ଝିଅ ସଙ୍ଗୀତ କଳାକୁ ପେଶା ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରିନେବାକୁ କୁଣ୍ଠିତ ହେବା ଆଦୌ ଠିକ୍ ନୁହେଁ । ସୁନନ୍ଦା ପଟ୍ଟନାୟକ, ହେମଲତା ଆଦି ସ୍ୱନାମଧନ୍ୟା ଗାୟିକା ଓଡ଼ିଆ ହୋଇ ମଧ୍ୟ ଓଡ଼ିଶାରେ ତାଙ୍କର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ନାହିଁ । ବାହାର ରାଜ୍ୟରେ ସେମାନେ ବେଶ୍ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ।

ରେଡିଓ ଖୋଲିଲାମାତ୍ରେ ସେଇ ପରିଚିତ ବୀଣାଜିଣା କଣ୍ଠସ୍ୱରକୁ କୋଠରି ସାରା ଗୁରୁରି ଉଠେ । ଆଧୁନିକ, ପଲ୍ଲୀସ୍ୱର, ଭଜନ ; ପୁଣି ବେଳେବେଳେ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର କବାଲି ଏମିତି ବିଭିନ୍ନ ସଙ୍ଗୀତ ପୂଜାତିଥି ଆସେ ତ ଠାକୁରଙ୍କ ମେଡ଼ ଆଛୁଆଳରୁ ଷ୍ଟେରିଓରେ ଭାସିଆସେ ଠାକୁରଙ୍କ ଜଣାଣ, ଭଜନ, ସବୁ କାମ ଛାଡ଼ି ଆଖି ବନ୍ଦ କରି ଶୁଣିବାକୁ ଇଚ୍ଛାହୁଏ । ପୁଣି ଆସେ ବାହାଘର ରତ୍ନ । ବନ୍ଧା ବନ୍ଧା ରେକର୍ଡ଼ ବାଜେ । କନ୍ୟାପକ୍ଷ ଲୋକେ କେହି କେହି ବର ପକ୍ଷଙ୍କୁ ଖତେଇ ହେବା ଭଳି ବାରମ୍ବାର ଗୋଟିଏ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ରେକର୍ଡ଼ ଲଗାନ୍ତି ‘ଯଉତୁକ ନବ ଚଢ଼ା-ହେଲେ କନିଆଁ ପାଇବ ତେଜା’ । ଏଇ ସବୁରି ଭିତରେ ସେଇ ଏକା, ପରିଚିତ କଣ୍ଠସ୍ୱର-ଗୀତା ପଟ୍ଟନାୟକ । ଗୀତା ପଟ୍ଟନାୟକ ଓଡ଼ିଶାର ସ୍ୱନାମଧନ୍ୟା ଗାୟିକାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଅନ୍ୟତମ ।

ଗୀତା ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କର ସ୍ୱର ଓଡ଼ିଶାର ପୁରପଲ୍ଲୀରେ କିଏ ନ ଚିହ୍ନିବ ? ଏହି ବିଶିଷ୍ଟ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ରେଡିଓ, କ୍ୟାସେଟ ଆଉ ରେକର୍ଡ଼ ଏବଂ ସର୍ବୋପରି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ସଙ୍ଗୀତ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଯେଉଁଭଳି ପ୍ରତିଷ୍ଠା ବଜାୟ ରଖିପାରିଛନ୍ତି, ତାହା ଖୁବ୍ କ୍ଷତିତ ଓଡ଼ିଆ ଝିଅଙ୍କ ଭାବ୍ୟରେ ଛୁଟେ । ଗୀତା କଟକ ଝିଅ । କଟକ କଳାବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ରରୁ ‘ସଙ୍ଗୀତ ଭୂଷଣ’ ଉପାଧି ପାଇଛନ୍ତି ।

ଗୀତାଙ୍କ ସହ ଗତ ଗଣେଶ ପୂଜାଦିନ ଏକ ଉତ୍ସବରେ ସାକ୍ଷାତ୍ ହୋଇଥିଲା । ଓଠରେ ଚେନାଏ ମିଠାହସ ଲାଖି ରହିଥାଏ । କଥା କହିବେ ତ ଗୀତ ଶୁଣିଲା ଭଳି ଲାଗିବ । ଗର୍ବ ନାହିଁ, ଅହଂକାର ନାହିଁ । ଅମାୟିକ ବ୍ୟବହାର । ସ୍ୱଚ୍ଛମୁହୂର୍ତ୍ତର କଥାବାର୍ତ୍ତା ଭିତରେ ତାଙ୍କ ମନ ଭିତରର ଲୁଚାଯିତ ସ୍ୱପ୍ନ, ଆଶା,

ସଙ୍ଗୀତ, ସାଗର ପରିସମାପ୍ତିହୀନ । ତେଣୁ ଗୀତା କୁହନ୍ତି, ‘ଜୀବନର ଶେଷନିଶ୍ୱାସ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଯୁଁ ଏଇ ସାଧନା କରୁଥିବି । ସବୁ ସଙ୍ଗୀତ ଶିଳ୍ପୀମାନଙ୍କର ପ୍ରତିଭା ଅଛି । ସେମାନେ ଏହାକୁ ଉପଯୋଗ କରି ନିଜର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପରିଚୟ ସୃଷ୍ଟି କରିପାରିବେ । ସଙ୍ଗୀତ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଆଗକୁ ଯିବା ପାଇଁ ସାଧନାର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି । କଳା ପ୍ରତି ଆକର୍ଷଣ ଏବଂ ଏକାଗ୍ରତା ବଳରେ ଗୀତା ପଟ୍ଟନାୟକ ନିଜକୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରିପାରିଛନ୍ତି ।

—ବିଲାପ ହାଲି
ବଡ଼ଗଡ଼, ଭୁବନେଶ୍ୱର
ମୋ: ୯୮୭୧୦୦୨୫୫୨

ସବୁ ଫୁଲରେ ଟିକିଲି

ଏକଦା ଜଣେ ଚରୁଣୀ ଏକ ଲେଉଟିକ କର୍ମରକୁ ଟିକିଲି କିଣିବାକୁ ଆସେ । ସେଠାରେ ଜଣେ ସେଲସମ୍ୟାନ୍ ତାକୁ ଟିକିଲି ଦେଖାଏ । କିନ୍ତୁ ଟିକିଲି ଦେଖାଇବା ସମୟରେ ସେହି ସୁନ୍ଦରୀର ରୂପ ରାଜକରେ ହଜିଯାଏ ସେଲସମ୍ୟାନ୍ । ମନେମନେ ତାକୁ ଭଲ ପାଇ ବସେ । ଭାବନା ରାଜକରେ ଘୁରି ବୁଲିବା ସମୟରେ ଏକ ଗୀତରେ ସେ ମଡୁଆଲା ହୋଇଥାଏ । କିନ୍ତୁ ଯେଉଁ ଟିକିଲି ପାଇଁ ସେ ଆଜି ସୁନ୍ଦରୀକୁ ପ୍ରେମ କରି ବସିଛି, ତାହା ବାସ୍ତବରେ ସଫଳ ହୁଏତ ? ଗୀତଟି ଶେଷ ହେବା ପରେ ଏହି କାହାଣୀରେ ଲୁଚି ରହିଛି ଏକ ଦିଷ୍ଟ ।

ଆଉ ତାହା କ’ଣ କାଣିବାକୁ ନିଶ୍ଚୟ ଚାହୁଁଥିବେ । ବାସ୍, ଥରେ ଏହି ଗୀତଟିକୁ ଦେଖିଲେ ଆପଣଙ୍କ ମନରେ ଉକ୍ତି ମାରିଥିବା ସମସ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଆସେ ଆସେ ପାଇଯିବେ । ହଁ, ଏଭଳି ଏକ ଗୀତ ସଂଯୋଜିତ ହୋଇଛି ଏକ ସମ୍ବଳପୁରୀ ଆଲବମ୍‌ରେ, ଯାହାର ଟାଇଟଲ ରହିଛି ‘ଟିକିଲି ମାଣ୍ଡ’ । ଏଥିରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ରିତେଶ ଏବଂ ମନସ୍ମିନ । ଅରୁପା ପ୍ରିୟଦର୍ଶିନୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଯୋଜିତ ଏହି ଆଲବମ୍‌ଟିର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ନିବେଦନ । ରଞ୍ଜନ ହାତୀଙ୍କ ରଚିତ ତଥା ଗୁଡ୍ର ପ୍ରସାଦ ନାୟକଙ୍କ ସ୍ୱର ସଂଯୋଜିତ ଉକ୍ତ ଗୀତଟି ପାଇଁ କଣ୍ଠଦାନ କରିଛନ୍ତି ପ୍ରଥମ କୁନ୍ସର ଏବଂ ଶୁଭଦୀପ୍ତା ମହାନ୍ତି । ଏହାର କୋରିଓଗ୍ରାଫି କରିଛନ୍ତି କେ. ଅଭି । ଏହି ଆଲବମ୍‌ଟି ପ୍ରାରମ୍ଭରୁ ଦର୍ଶକାଦୃତ ହୋଇପାରିଛି ।



ରିତେଶ-ମନସ୍ମିନୀ

ଚିନ୍ତା କରୁଛନ୍ତି ତ୍ରିପ୍ତି

ତ୍ରିପ୍ତି ତମରି ଏବେ ଚିନ୍ତାରେ ପଡ଼ିଛନ୍ତି । ହେଲେ କ’ଣ ପାଇଁ ଜାଣନ୍ତି ? ନିକଟରେ ତାଙ୍କୁ ଏକ ନୂଆ ଅଫର ମିଳିଛି । ଏଥିରେ ତାଙ୍କୁ କେତୋଟି ଆକ୍ସନ ଶର୍ତ୍ତ ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ । ହେଲେ ସେଥିପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଭାବରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେବାକୁ ପଡ଼ିବ ବୋଲି ଜାଣିବା ପରେ ତାଙ୍କର ଚିନ୍ତା ବଢ଼ିଯାଇଛି । ଏ ନେଇ ତ୍ରିପ୍ତି କହନ୍ତି, “ଆକ୍ସନ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିବା ଏତେ ସହଜ କଥା ନୁହେଁ । ତଥାପି ଏ ନେଇ ନିଜକୁ ଯୁଁ ମାନସିକ ସ୍ତରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବା ଆରମ୍ଭ କରିଦେଇଛି । ଏଥିଲାଗି ମୋତେ କିଛି ମାସ ଷ୍ଟେଶନାଲ ଟ୍ରେନିଂ ନେବାକୁ ପଡ଼ିବ । ଯଦିଓ ଏହାକୁ ନେଇ ମୋର ଚିନ୍ତା ବଢ଼ିଯାଇଛି, ହେଲେ ଆଶା ରଖିଛି ଏଭଳି ଭୂମିକାକୁ ଯୁଁ ଠିକ୍ ଭାବରେ ତୁଲାଇ ପାରିବି । ଏଥିରେ ମୋ ଅପୋଜିଟରେ ଜଣେ ନବାଗତଙ୍କୁ କାଷ୍ଟିଂ କରାଯିବାର ଯୋଜନା ରହିଛି । ଏହି ଫିଲ୍ମର ପ୍ରାରମ୍ଭିକ କାମ ତାଙ୍କୁ ରହିଛି । ତା’ସହ ଏହା ପାଇଁ ଏକ ସୁଇଚେଟୁଲ ଟାଇଟଲ ଖୋଜା ଚାଲିଛି ।” ତ୍ରିପ୍ତି ଇତିମଧ୍ୟରେ ବଲିଉଡ଼ରେ ତାଙ୍କର ନବମ ବର୍ଷ ପୂରଣ କରିଛନ୍ତି । ସେ ପ୍ରଥମେ ‘ମମ୍ ଏବଂ ‘ପୋଷ୍ଟର ବୟେଜ’ରେ ଛୋଟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ । ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସାଜିଦ୍ ଆଲୀଙ୍କ ‘ଲିଲିଲା ମଜରୁ’ରେ ସେ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ନାୟିକା ସାଜିଥିଲେ । ଏଥିରେ ଅଦିନାଶ ତିଫ୍ଟାରୀଙ୍କ ସହ ତ୍ରିପ୍ତିଙ୍କ ଯୋଡିକୁ ଦର୍ଶକ ବେଶ୍ ପସନ୍ଦ କରିଥିଲେ । ହେଲେ ୨୦୨୩ରେ ସନ୍ଧ୍ୟାପ ରେଡ୍ଡି ଭାଙ୍ଗାଙ୍କର ‘ଆନିମଲ୍’ ତାଙ୍କ କ୍ୟାରିୟର ପାଇଁ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ପଏଣ୍ଟ ସାବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇଥିଲା । ଫିଲ୍ମଟି ବକ୍ସ ଅଫିସରେ ରେକର୍ଡ଼ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲା ।



ତ୍ରିପ୍ତି

ଖୁସି ଅଛନ୍ତି ଜ୍ୟାକ୍‌ଲିନ୍



ଜ୍ୟାକ୍‌ଲିନ୍ ଫର୍ମାତିବ୍ ବଲିଉଡ଼ରେ ନିଜ କ୍ୟାରିୟରକୁ ନେଇ ବେଶ୍ ଖୁସି ଅଛନ୍ତି । ସୁନ୍ଦର ଘୋଷଙ୍କ ପରି ନାମୀ ଅଭିନେତା ତାଙ୍କୁ ପ୍ରଥମେ ହିନ୍ଦୀ ସିନେମାରେ ବ୍ରେକ୍ ଦେଇଥିଲେ । ଫିଲ୍ମଟିର ଟାଇଟଲ ଥିଲା ‘ଆଲ୍‌ଦିନ’ । ଅମିତାଭ ବଚ୍ଚନ ଏବଂ ସଞ୍ଜୟ ଦତ୍ତଙ୍କ ପରି ଅଭିନେତା ଏହାର କାଷ୍ଟିଂରେ

ଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ଫିଲ୍ମଟି ବକ୍ସ ଅଫିସରେ ଆଶାନ୍ୱରୁପ ସଫଳତା ହାସଲ କରିବାରେ ବିଫଳ ହୋଇଥିଲା । ହେଲେ ପ୍ରାରମ୍ଭରୁ ଏପରି ଘଟଣାରେ ଭାଙ୍ଗି ପଡି ନ ଥିଲେ ସେ । ନିଜ କ୍ୟାରିୟର ବିଷୟରେ ସେ କହନ୍ତି, “ମୋ ପ୍ରଥମ ହିନ୍ଦୀ ସିନେମା ଫୁଲ୍ ହୋଇଥିଲା । ଅବଶ୍ୟ ଏ ନେଇ ମନଃବୁଝା ହେଲା । କିନ୍ତୁ ମୋର ନିଜ ଉପରେ ଶତ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଭରସା ଥିଲା । ଦିନେ ନା ଦିନେ ମୋତେ ଭଲ ସୁଯୋଗ ନିଶ୍ଚୟ ମିଳିବ-ଏକଥାକୁ ମନରେ ରଖି ଆଗେଇଥିଲି । କିନ୍ତୁ ଯେତେବେଳେ ମୋର ପ୍ରଥମ ଫିଲ୍ମ ପାଇଁ ମୋତେ ଆଇପିଏ ପୁରସ୍କାର (ଶ୍ରେଷ୍ଠ ନବାଗତା) ମିଳିଲା ସେତେବେଳେ ମୋର ହୃଦବୋଧ

ହେଲା ଯେ ମୋର ପରିଶ୍ରମ ବୃଥା ହୋଇନାହିଁ । ତା’ପରେ ୨୦୧୧ରେ ରିଲିଜ୍ ହୋଇଥିବା ‘ମର୍ଡର ୨’ ହିଟ୍ ସାବ୍ୟସ୍ତ ହେଲା । ବାସ୍, ତା’ପରେ ଆଉ ଯୁଁ ପଛକୁ ଫେରି ଚାହିଁ ନ ଥିଲି । ଏହାପରେ ‘ହାଉସଫୁଲ୍ ୨’ ଏବଂ ‘ରେଭ୍ ୨’ ମଧ୍ୟ ଦର୍ଶକାଦୃତ ହେଲା । ଚଳିତବର୍ଷ ମୋ ଅଭିନୀତ ‘ଫ୍ରେଲକମ୍ ଟୁ ଦ ଜଙ୍ଗଲ୍’ ରିଲିଜ୍ ହେବାକୁ ଯାଉଛି । ଫିଲ୍ମଟି ବକ୍ସ ଅଫିସରେ ଭଲ ବିଜନେସ୍ କରିବ ବୋଲି ଆଶା ରହିଛି ।” ଶ୍ରୀଲଙ୍କା ସୁନ୍ଦରୀ ପୁରୁଷ ବିଜୟିନୀ ହେବା ପରେ ଜ୍ୟାକ୍‌ଲିନ୍ ୨୦୦୯ରେ ଭାରତକୁ ମଡେଲିଂ ଆଶାରେ ଆସିଥିଲେ । ମାତ୍ର ସେହି ବର୍ଷ ହିଁ ତାଙ୍କୁ ବଲିଉଡ଼ରେ ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିଲା ।

ଶହେରୁ ଜଣେ

ଭୂମି ପେଦେନକର ଯେତେବେଳେ ଆକ୍ଟିଂକୁ କ୍ୟାରିୟର କରିବାକୁ ଚାହିଁଲେ ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କୁ କମ୍ ପରିଶ୍ରମ କରିବାକୁ ପଡି ନ ଥିଲା ।



ଭୂମି

ସେ ଅଭିନୟ କରିଥିବା ପ୍ରଥମ ସିନେମା ଥିଲା ‘ଦମ୍ ଲଗାକେ ହେୟା’ । ହେଲେ ଏହାର ନାୟିକା ଚରିତ୍ରରେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହେବା ପୂର୍ବରୁ ତାଙ୍କୁ ମାରାଥମ ଅଭିଯନ ଦେବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା । ଏହି ଅଭିଯନରେ ପ୍ରାୟ ୧୦୦ଜଣ ନବାଗତା ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ହେଲେ ଶେଷରେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ବାଜିମାତ କରି ଭୂମି ଏଥିରେ ଉତ୍ତୀର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଥିଲେ । ଏ ବିଷୟରେ ସେ କହନ୍ତି, “ଯେତେବେଳେ ମୋତେ ‘ଦମ୍ ଲଗାକେ ହେୟା’ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଶରତ କପାରିଆ ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଜଣାଇଲେ ସେତେବେଳେ ମୋ ଖୁସିର ସୀମା ରହି ନ ଥିଲା । ଏଥିରେ ଆୟୁଷ୍ମାନ ଖୁରାନା ମୋର ନାୟକ ସାଜିଥିଲେ । ଏବେ କିଛି ମାସ ହେବ ମୋତେ କିଛି ଅଫର ମିଳିନାହିଁ । ହେଲେ ଅପେକ୍ଷା କରିଛି ପ୍ରଯୋଜକମାନଙ୍କର ଶୁଭ ଦୃଷ୍ଟି ମୋ ଉପରେ ନିଶ୍ଚୟ ପଡ଼ିବ ।” ପ୍ରଥମ ସିନେମା ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ନିଜ ଓଜନ କମାଇବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା । ମାତ୍ର ପାଞ୍ଚ ମାସ ମଧ୍ୟରେ ସେ ୨୦ କିଗ୍ରା ଓଜନ କମାଇବାରେ ସକ୍ଷମ ହୋଇଥିଲେ । ଭୂମି ଅଭିନୟ କରିବା ପୂର୍ବରୁ କ’ଣ କରୁଥିଲେ ଜାଣନ୍ତି ? ନାମୀ ବ୍ୟାନର ଯଶରାଜ ଫିଲ୍ମରେ ସେ ଜଣେ ଆସିୟଷ୍ଟାଣ୍ଟ କାଷ୍ଟିଂ ଟାଇଲେକ୍ଟର ଭାବରେ କାମ କରୁଥିଲେ ଭୂମି ।

ଅଭିନୟ କରିଥିବା ପ୍ରମୁଖ ସିନେମାଗୁଡ଼ିକ ହେଲା-‘ଚୟଲେବ୍-ଏକ ପ୍ରେମ କଥା’, ‘ଲଷ୍ଟ ସ୍କୋରିଙ୍ଗ୍’, ‘ବାଲା’, ‘ପତି ପତ୍ନୀ ଓର ଝି’, ‘ଭୂର୍’, ‘ବୁନାମତି’, ‘ଭକ୍ଷକ’ ଏବଂ ‘ମେରେ ହକ୍‌ବ୍ୟାଣ୍ଡ କି ବିବି’ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣିମାଙ୍କ ମନକଥା

ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ଜଣେ ଶିକ୍ଷିତା ଝିଅ । ତା’ ବାପା କାଙ୍ଗୁଲାଙ୍କ ଲକ୍ଷ୍ୟ କେମିତି ପ୍ରାୟ ଲୋପ ପାଇବାକୁ ବସିଥିବା ଦକ୍ଷିଣାତକୁ ଆହୁରି ଲୋକପ୍ରିୟ



‘କାଙ୍ଗୁଲା’ ଫିଲ୍ମରେ ସୂର୍ଯ୍ୟମୟୀ

କରିବେ । ଆଉ ସେଥିରେ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ନିଜକୁ ସାମିଲ କରିବାକୁ ପଛାଇ ନାହିଁ । ତେବେ ସେ ଏଥିରେ ସଫଳ ହେଉଛି ତ ? ଏଭଳି ଏକ ଭିନ୍ନ ଧରଣର କାହାଣୀକୁ ଆଧାର କରି ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଛି ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ଫିଲ୍ମ ‘କାଙ୍ଗୁଲା-ମା କାଳୀର ଦକ୍ଷ ନାଟ’ । ଆଉ ଏଥିରେ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ଚରିତ୍ରରେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଛନ୍ତି ସୂର୍ଯ୍ୟମୟୀ ମହାପାତ୍ର । ଖାସ୍‌କଥା ହେଲା, ଏହାର ପ୍ରଯୋଜନା କରିବା ସହ ଟାଇଟଲ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ସମିତ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ । ଏହି ଫିଲ୍ମର ଅନ୍ୟତମ ପ୍ରଯୋଜକ ହେଉଛନ୍ତି ଶୁଭେନ୍ଦୁ କୁମାର ମଲ୍ (ଲିଟୁ) । ଚିତ୍ରଟିର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଉଛନ୍ତି ଅଶ୍ୱିନୀ ତ୍ରିପାଠୀ ।

ପୁରଣ ହେଲା ଆଶା



‘ମିଡ଼ ନାଇଟ୍’ ଫିଲ୍ମରେ ସିନି ଡାକ୍ତର ବାପା ଥିଏଟର ଜଗତ ସହ ଜଡିତ । ଆଉ ଏବେ ତାଙ୍କ ଅଭିନୀତ ଦୁଇଟି ସିନେମା- ‘ମିଡ଼ନାଇଟ୍’ ଏବଂ ‘ପରୀ’ ରିଲିଜ୍ ହୋଇଛି । ସେ ହେଲେ ସିନି ଶର୍ମା ଖଜର । ହେଲେ ଏଭଳି ଅଫର ପାଇବାର ଶ୍ରେୟ ସେ ମିଡ଼ନାଇଟ୍‌ର ପ୍ରଯୋଜକ-ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ-ଅଭିନେତା ମନୁ ଦ୍ୱିବେଦୀ ଏବଂ ଉପରୋକ୍ତ ଫିଲ୍ମସ୍ତର ସଂଳାପକାର ତ. ରଜନୀ ରଞ୍ଜନଙ୍କୁ ଦିଅନ୍ତି । ଏ ବିଷୟରେ ସିନି କହନ୍ତି, “ମୋତେ ‘ପରୀ’ ଏବଂ ‘ମିଡ଼ନାଇଟ୍’ରେ ଆକ୍ଟିଂ କରିବାକୁ ଯେତେବେଳେ ଅଫର ମିଳିଲା ସେତେବେଳେ ତାକୁ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲି । ଏଥିରେ ଯେଉଁ ଭୂମିକା ମିଳିଛି ତାହାକୁ ଠିକ୍ ଭାବରେ ତୁଲାଇଛି । ଫିଲ୍ମସ୍ତର ରିଲିଜ୍ ହେବା ପରେ ମୋର କେତେଜଣ ସାଙ୍ଗ ମୋତେ ଅଭିନୟନ ଜଣାଇଛନ୍ତି । ବିଶେଷଭାବରେ ମନୁ ସାର୍ ଏବଂ ରଜନୀ ସାର୍‌ଙ୍କ ପାଇଁ ଆଜି ମୋର ବହୁ ଦିନର ସ୍ୱପ୍ନ ସଫଳ ହୋଇଛି ।” ଅବସର ସମୟରେ ଲେଖାଲେଖି ଏବଂ ଗୀତ ଶୁଣିବାକୁ ଭଲ ପାଆନ୍ତି ସେ । ପେସାରେ କର୍ମଜୀବୀ ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ସମାଜସେବା ପ୍ରତି ଛୁଟି ରଖନ୍ତି ସିନି ।

